**CHAMP D’APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

**Repères d’évaluation des AFL1 :** « S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Principe d’élaboration des épreuves du champ d’apprentissage | | | | |
|  | | | | |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation | | | |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | | | | |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement | Exécution aléatoire  *Coefficient de difficulté (1)* | Exécution globalement maîtrisée  *Coefficient de difficulté* | Exécution maîtrisée et stabilisée.  *Coefficient de difficulté* | Exécution dominée.  *Coefficient de difficulté* |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique |  |  |  |  |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | | |
| S’engager pour interpréter  *Engagement corporel*  *Présence de l’interprète*  *Qualité de réalisation* |  |  |  |  |
| Composer et développer un propos artistique  Inventivité |  |  |  |  |

*(1) Les co évaluateurs positionnent l’élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments*

**Repères d’évaluation de l’AFL2**« Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |

**Repères d’évaluation de l’AFL3** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L’élève est évalué dans au moins un rôle qu'il a choisi.

Ce choix s'opère sur au minimum deux propositions faites par l’équipe EPS parmi les rôles suivants : spectateur, chorégraphe, juge, aide-parade.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |