

Danse au collège Picasso

- ❑ Classe mixte d'élèves entendants et sourds
- ❑ Présentation des séances en français puis en LSF
- ❑ Travail en alternance sans et avec la musique
- ❑ Travail en groupe en privilégiant un regroupement mixte pour favoriser l'émergence d'une communication corporelle

Aménagements

- ❑ Salle avec un plancher
- ❑ Installer des enceintes sur le sol
- ❑ Utiliser des instruments de percussion à fort volume émettant des fréquences suffisamment graves pour être transmises en vibrations dans la salle
- ❑ Utiliser la lumière (éteindre et allumer)
- ❑ Support écrit (le tableau)
- ❑ Compter les pulsations avec les doigts

Contenus d'enseignement

L'élève sourd a une facilité à mimer ce qu'il voit donc :

- Proposer une approche de la danse à partir de verbes choisis
- Développer une phrase motrice pour créer une gestuelle où la LSF peut s'intégrer
- Travailler sur la mémorisation de cette phrase pour s'en servir et pour pouvoir évoluer.

A partir de la notion de souffle

L'élève sourd n'a pas forcément conscience de son propre souffle, d'où :

- ❑ Sollicitation de la respiration dans l'exploration du geste et de la structure rythmique
- ❑ Travail sur l'inspiration et l'expiration en accompagnant la respiration de différents mouvements du corps comme la tête, les épaules, le thorax....
- ❑ Travail sur sa propre amplitude corporelle au sol ou avec un partenaire (inspiration = ouverture du mouvement et expiration = fermeture du mouvement)

Exemples d'adaptations de danses

- ❑ La Compagnie Desmae, avec Madame Kilina Crémon à Lyon qui invite les sourds à découvrir la danse sur un plancher vibrant.
- ❑ Les travaux de Bernard Fort sur le son ultra grave et les ondes vibratoires
- ❑ Maria Angela Naevez, sourde, qui a créé un nouveau langage chorégraphique mêlant la LSF et le flamenco.