



# InfoLP n°98

Ecrit et réalisé par le Cercle d'étude du RésoloLP.

Novembre 2010

Edito d' Hervé BIZZOTTO

## Sommaire :

Edito	1
Grille de stage	3
Synthèse des échanges	4
Identification des problèmes	10
Gérer ou traiter l'hétérogénéité	12
Vers une pratique des arts du cirque simplifiée	23
2 Exemples en VB	26
Fais ta programmation	36
Projet, programmation et logique curriculaire	39
Projet UNSS du district LP 2010-2013	43

Merci à Isabelle, Nicolas, Marie, Steven, Marc, Bruno, Denis, les coordonnateurs UNSS LP, boubou et Hervé.

Une des particularités de la formation dans l'Académie de Lyon, c'est d'avoir 2 modules de stage séparés par quelques semaines. Notre 2ième partie s'est donc déroulée au mois d'avril dans les locaux du LP Rabelais à Dardilly. La qualité des installations nous a permis de mettre en image deux autres APSA, le Volley-ball et le Tennis de table, ceci afin de traiter la thématique retenue cette année, la question de l'hétérogénéité.

Vous lirez donc des propositions de collègues de LP dont le travail a été plébiscité par l'ensemble des stagiaires. Non pas parce qu'il y a quelque chose d'exceptionnel dans leurs propositions mais surtout parce qu'ils racontent une histoire vécue sur la base du traitement d'une certaine didactique au travers d'une loupe, celle des élèves de LP.

En effet, comment mettre en activité nos élèves ? Comment prendre en compte les différences ? Comment différencier, tout simplement ? Les programmes de 2009 insistent sur la personnalisation de l'apprentissage pour faire réussir tous les élèves. Même si nous avons besoin de filtres théoriques pour formaliser nos idées, nous avons aussi besoin de partir d'expérimentation réalisée avec nos élèves pour nous appuyer sur des éléments concrets. N'oublions pas qu'en 3 ans, une dizaine de professeurs d'EPS ont été nommés en LP sans avoir eu de formation spécifique.

C'est bien l'essence de la FC que de préparer les collègues à faire face à l'ensemble des problématiques professionnelles, encore plus aujourd'hui. Je me permets de citer Bernard Brugière, professeur d'EPS au LP Lurçat depuis 30 ans : « J'ai suivi chaque stage du RésoloLP

depuis que cela existe. Je remercie le RésoloLP qui m'a permis d'évoluer dans ma démarche pédagogique tout au long de mes X années passées au LP Lurçat. » Lorsque nous avons fait le bilan, le vendredi AM, nous avons passé du temps à débattre sur les modalités de la formation ainsi que sur l'investissement partagé :

En effet, compte tenu du renouvellement des collègues du RésoloLP, les besoins des nouveaux enseignants s'orientent vers un traitement des contenus d'enseignement adapté aux élèves de LP. Beaucoup de besoins très concrets, qui sont d'après les collègues, liés à une « carence » dans ce domaine lors de la formation initiale..... Concernant, la prise d'initiative dans la formation, le cercle d'étude reste un terrain d'entraînement qui doit permettre à chacun de tenter des expérimentations.

Les limites que sont le temps consacré ou les compétences que l'on a soit disant pas ne doivent pas empêcher les professeurs de s'approprier cet espace de formation. Il faut bien que chacun mesure les enjeux avant de prendre sa décision, notamment si elle est négative en terme de participation au cercle d'étude. Si aujourd'hui le bassin UNSS des LP du Rhône continue son chemin, c'est bien qu'il fait partie intégrante du RésoloLP, mais aussi parce les responsabilités sont partagées.

La cohorte de coordonnateurs qui œuvre à son fonctionnement en est la clé et malgré tout cet investissement, tout n'est pas parfait. Il en est de même avec la FC qui doit, si nous voulons qu'elle existe sous cette forme, être représentée par les forces vives des LP.

Alors, par ces temps de disette, et la baisse à 4 jours de formation (3 pour certains bassins), nous nous devons de répondre présent, si possible collectivement.

Création : Denis ARONDEAU - LP Casanova (Givors)

Mise en page: Hervé BIZZOTTO - LP 1er Film (Lyon)

Pour lire ce document dans de bonnes conditions avec Acrobat Reader, vous devez sélectionner: Affichage / Affichage de Page / Deux pages / Afficher la page de couverture (option Deux pages)

InfoLP n° 98

**Nous précisons que les propos de collègues d'EPS qui suivent n'engagent que leurs auteurs, que le RésolP est force de propositions et que cela peut être discuté d'un point de vue sémantique, didactique ou pédagogique.**

**Cet InfoLP s'adresse avant tout aux stagiaires.**

**Le compte rendu étant souvent difficile à percevoir pour ceux qui n'ont pas participé au stage.**

# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP

Grille de Stage: Lieu : L.P. Rabelais DARDILLY

	Mardi 6 avril 2010	Mercredi 7 avril 2010	Jeudi 8 avril 2010
MATIN	<p>8H30 –Accueil (<b>LP F.RABELAIS</b>)            9H00 - Lancement du stage : présentation du M2 : déroulement / contenu.            9H15 – Présentation synthèse des travaux du M1 sur CP3 : plénière avec échanges            10h45/11h00 – Présentation mise en œuvre et expériences de Bruno C. de l'activité Cit-que en LP.</p>	<p>9H00 –Accueil : Café débat ???            9H45- 12h30 : Pratique VB : propositions de mise en œuvre pour traiter l'hétérogénéité</p>	<p>8H30 –Accueil : Café débat ???            9H00- 12h30 : Pratique TT : propositions de mise en œuvre pour traiter l'hétérogénéité</p>
	12H00- Déjeuner	13H00- Déjeuner	13H00- Déjeuner
APRES -MIDI	<p>13H30- 16h30 : Gestion et traitement de l'hétérogénéité : Identification des pbs, analyse, choix pédagogiques et didactiques de l'enseignant dans les différents thèmes de travail en fonction du contexte d'intervention : En VB , en TT, selon 3 profils de public : genre masculin , féminin, mixte ( ? )            Travail par petits groupes avec outil M2</p>		<p>14H00 : Retour sur propositions et débat sur choix en lien avec orientations programmes / programmation            + Bilan M2 et perspectives            18h30 : Repas au restaurant d'application</p>

## Gestion de l'hétérogénéité dans la C.P.3. : Synthèse des échanges et des travaux du Module 1

Par Isabelle Lyonnet , LP L.LABE LYON

Lors de notre Module 1, nous avons travaillé par groupe d'A.P.S.A. de la C.P. 3. Dans notre rapport de stage du M1 avait été présenté dans les annexes ces différents échanges.

Nous avons poursuivi dans notre Module 2 le travail sur le thème de la gestion et du traitement de l'hétérogénéité. Nous avons démarré ce module par un retour sur les échanges du M1 et une synthèse afin de bien faire le lien entre les deux modules. L'article qui suit a donc pour objet de faire quelques rappels sur les pistes pédagogiques et didactiques proposées dans les activités de la C.P.3.

Les articles suivants de ce 2ème rapport de stage se centreront principalement sur deux activités de la C.P.4 à savoir le volley-ball et le tennis de table, activités choisies pour illustrer des démarches de gestion et de traitement de l'hétérogénéité des élèves.

### La recherche de cohérence :

Dans le module 1, nous avons insisté sur l'importance de prendre en considération plusieurs éléments pour réaliser des choix pédagogiques et didactiques pertinents. (Cf. annexe INFOLP n°97).

En effet, il nous paraît primordial d'articuler le contexte local d'établissement ( caractéristiques des élèves, contexte matériel, spatial et temporel, politique éducative...) avec le contexte « institutionnel » (programme LP, certification aux examens...) pour définir quels sont les objectifs prioritairement visés au sein de la classe et pour définir des pistes « prometteuses ». C'est dans cet esprit que nous avons construit notre démarche pour travailler et échanger durant le module 1.

**Du point de vue du contexte local, nous avons retenu :**

Les caractéristiques des élèves générales (Nombre d'élèves , âges, nombre garçons/filles, profil dominant de la classe (climat de classe)

Les caractéristiques plus spécifiques des élèves:

**La relation à l'autre, aux autres** (él/él, prof /él)

**Les capacités de compréhension et d'attention**

**L'intérêt pour apprendre et fournir un effort** (physique, intellectuel ou mental) : engagement /EPS /APSA

**Les ressources motrices** (Coordination, force, équilibre, vitesse, souplesse)

**L'autonomie** dans les apprentissages  
Les conditions de travail (Lieu / espace de travail, Horaires ,Nombre de séances , Durée effective ,Périodes de l'année , PFMP, Matériel, Autres ...)

La politique éducative du projet pédagogique d'E.P.S. (Effets éducatifs généraux et spécifiques visés) .

**Du point de vue du contexte institutionnel, nous avons retenu principalement:**

**Dans le programme LP :** Les objectifs et les enjeux prioritaires, les compétences à développer, les compétences attendues (C.A.) dans chaque A.P.S.A.. Nous avons observé les C.A. des A.P.S.A. de la C.P.3 et nous avons constaté des éléments communs et des éléments spécifiques pour ces A.P.S.A..

Prenons l'exemple des C.A. du programme dans le niveau 3 et dans le niveau 4, en aérobic, en danse, en cirque et en acrosport : ( « le commun » en bleu, « le spécifique » en rose ) :

**C.A. en AEROBIC:**

**Niveau 3:** Réaliser un enchaînement à partir de pas et de figures simples issus d'éléments chorégraphiques gymniques et dansés.

**Niveau 4:** Composer et réaliser un enchaînement collectif à partir de pas et figures spécifiques de la pratique aérobic.

# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP

## C.A. en DANSE :

**Niveau 3:** Composer une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) pour la réaliser devant un groupe d'élèves, dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

**Niveau 4:** Composer une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.

## C.A. en CIRQUE :

**Niveau 3:** Reproduire des formes et figures singulières en jonglage, acrobatie, équilibre, les organiser pour les présenter au sein d'une pièce collective. Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation des différentes formes singulières.

**Niveau 4:** Construire une pièce collective à partir des différents arts du cirque pour la présenter, en intégrant une prise de risque technique ou affective à partir de différents paramètres : équilibre, gravité, trajectoire des objets ou des engins, formes corporelles individuelles ou collectives. Les élèves spectateurs apprécient l'organisation spatiale et temporelle de la pièce et la qualité d'interprétation des circassiens.

## C.A. en ACROSPORT:

**Niveau 3:** Composer une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

**Niveau 4:** Composer une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté devant un groupe d'élèves en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...).

Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents. Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.

## Ce que l'on retient de communs aux APSA de la CP3:

### Objectifs de formation:

Réaliser et/ou construire une chorégraphie collective dans un espace scénique pour la présenter à un public.

Tenir les différents rôles de l'activité : acteur, compositeur, spectateur.

### Enjeux de formation :

Apprendre à travailler ensemble, à s'adapter aux autres, à communiquer pour construire un projet collectif.

Enrichir sa motricité et développer son potentiel créatif.

S'investir dans une APSA nécessitant de la répétition pour mémoriser et stabiliser.

## Ce qui est spécifique à chaque APSA de la CP3:

### Son vocabulaire

### Sa technique

Ainsi, les pistes proposées ci-après peuvent être valables pour plusieurs APSA de cette C.P.3 avec quelques unes plus spécifiques à une A.P.S.A..

### Dans les textes liés aux examens :

Les exigences de la certification, les référentiels d'examens, type d'épreuve, critères d'évaluation...

**Les choix pédagogiques et didactiques :**  
pour gérer et traiter l'hétérogénéité des élèves et pour atteindre les objectifs fixés.

**Quelques rappels « Théories remédiant à l'hétérogénéité scolaire » :**

Pour gérer et traiter l'hétérogénéité des élèves, l'enseignant peut jouer sur :

- La transmission du message
- Les situations d'apprentissage (S.A.)
- Les élèves dans les différentes formes de groupement
- L'évaluation

- La transmission du message: les moyens de communication :  
(cf.CM.Perot. *La gestion de l'hétérogénéité.*)

**Sur la forme:** il apparaît nécessaire : « de multiplier les canaux de communication, en utilisant des auxiliaires pédagogique »(Target et Cathelineau en 1990). Cela veut dire utiliser différents supports pour rentrer en communication avec l'élève : visuel, auditive, proprioceptive. Utilisation de tableaux, de diapos, de photocopies, de vidéos, de jeux....

**Autres outils de communication :** La démonstration ; spécifique à l'EPS la manipulation, l'aide et la parade.

Or en EPS le support verbal représente 80% de la communication entre enseignants et élèves (Marc Durand en 1990) ;le professeur doit varier son intonation et son rythme. (en lien aussi avec son style pédagogique....directif / démocratique).

**Sur le fond :** Il faut donc « que les consignes soient claires, structurées, redondantes, et réparties opportunément ans le temps pour être efficace ». (Marc Durand en 1990) . L'enseignant s'adresse à un public non expert, il doit donc traduire en termes simples, concrets, compréhensible par tous les élèves ce qu'il a à enseigner.

- Les SA

Une tâche motrice se structure autour de 4 consignes (J.P. FAMOSE 1982) :- consigne sur le but de l'action pour l'élève - consigne sur l' aménagement du milieu (humain, matériel, temporel - consigne sur les opérations à conduire pour effectuer la tâche - consigne sur les critères de réussite (évaluation de la tâche).

- Les différents types de S.A.: 3 catégories (C. AMADE-ESCOT 1992) :

Tâche motrice définie : Pédagogie du modèle. Les quatre composants sont précisés , dont les opérations à mener. Objectif : reproduction d'une forme de mouvement ( aucun choix autonome possible ).

Tâche motrice semi-définie : Pédagogie des situations-problèmes. Sont précisés l'aménagement du milieu, le but et les critères de réussite.

Tâche motrice non-définie : Pédagogie des procédures d'apprentissage spontané (démarche de découverte). Seul, l'aménagement du milieu est précisé. Le maître peut avoir une activité de relance, par invitation.

- **Le but: fondamental pour favoriser l'engagement de tous les élèves...**

4 principes (LOCKE et LATHAM 1985) :

- Dirige attention et intention
- Mobilise et régule la quantité d'efforts
- Augmente la persévérance
- La poursuite d'un but favorise la construction de stratégies alternatives en cas d'obstacles.

-Important de proposer simultanément ou alternativement des tâches à but de maîtrise ou à but de performance (M. DURAND 1992).

**Remédiation:**

La trame de variance – les fondamentaux utilisés pour simplifier, complexifier, et différencier - l'espace - le temps - le matériel- le corps - la relation à l'autre - l'énergie (en danse)- l'imaginaire.

**Les formes d'organisation des SA :**

Patrick SENERS en 1993, présente 3 formes d'organisation différentes qui vont valoriser l'élève :

La manière successive : le nombre de répétition est réduit mais il est aisé de différencier l'enseignement par l'utilisation de contraintes diverses. Il y a une logique dans la succession d'exercices.

# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP

Les rotations : on travaille par groupe de niveaux avec des ateliers différents et des variables appropriées sans pour autant qu'il y ai une gradation d'un atelier à l'autre.

Les ateliers sont organisés en fonction des problèmes spécifiques de chacun, ils se caractérisent par une répartition individualisée des élèves.

En jouant sur les différents dispositifs d'aménagement du milieu l'enseignant peut aisément développer une pédagogie différenciée.

## Les élèves dans les différentes formes de groupement :

Un outil pédagogique permettant de répondre à des attentes diverses, une multiplication des formes de groupement pour répondre à l'hétérogénéité scolaire.

Groupe affinitaire : les élèves se choisissent pour former leur équipe. L'engagement est souvent optimal, mais les conditions de travail se dégradent rapidement. « Il y a une interaction entre les relations affinitaires, le progrès et la durée des échanges » (Ladd en 1989)

Groupe de niveau : les élèves sont groupés en fonction de grille de comportements, d'habiletés. Cette forme de groupement est quasiment obligatoire au vue des fiches d'évaluation au baccalauréat, qui demande de fonctionner en groupe de niveau homogène.

Groupe de besoin : ce groupement est basé sur des besoins répertoriés quasiment individuellement, souvent sur des problèmes techniques ou de compréhension de jeu, très précis.

Groupe démixé ou mixte, hétérogène : dans ces formes de groupement on confronte le sujet et la culture du sujet, c'est une mission de l'éducation physique et sportive de se faire se confronter les genres en les respectant mais en faisant évoluer les représentations du sexe opposé et des activités physiques et sportives.

Multiplier les formes de groupements permet de répondre à l'hétérogénéité scolaire et de mettre en œuvre une pédagogie différenciée.

## L'évaluation: « émission d'un jugement à propos d'un apprentissage pour en contrôler les effets » (NOIZET et CAVERNI)

Un réel outil au service de l'élève (NUNZIATTI et BONNIOL): 3 formes d'évaluation :

Evaluation formative (centrées sur processus plus que sur résultats, étape pour situer, guider)

Formatrice (quand l'élève est associé à la démarche d'évaluation)

Auto-évaluation ( capacité de l'élève à s'évaluer lui-même)

## 2-Les choix de l'enseignant au travers des 4 thèmes de travail au sein de la C.P.3 :

### A) Entrée dans l'APSA : mise en train, en piste, en « chauffe »

2 types de **problèmes** liés à la gestion de l'hétérogénéité apparaissent principalement :

**N°1: Différences de motivation et d'investissement, refus de pratiquer pour certains (de l'apathie à la déviance des tâches voire phénomène de violence)**

**N°2: Différences de niveau, motricité : Problèmes de coordination et de mémorisation; vitesse d'apprentissage différente; asynchronisation musicale**

Après analyse, voici les choix pédagogiques et didactiques possibles par l'enseignant :

#### **Au niveau de la transmission du message :**

Présentation d'une vidéo de cycles antérieurs

Explications et consignes orales: simples et claires adaptées aux élèves (informations sur APSA, but tâche, organisation, CE...), intonations variées de la voix

Utilisation de supports écrits (affiches...)

Démonstration

#### **Au niveau des situations d'apprentissage :**

Proposer des situations ludiques et variées

Rentrer par leur représentation : acrobatie ou musculation pour les garçons (acrosport), styles de danses ou musicaux (danse/aéro)

Définir le but de la tâche (sens) et le thème d'étude

Mise en réussite immédiate par le biais d'éléments (acro.), de pas de base (aéro.), de jonglages ou équilibres (cirque) faciles, d'une motricité quotidienne (danse), simples accessibles mais évolutifs avec des consignes précises.

Organiser et structurer l'espace et le temps; Guider le tempo.

*Créer des ateliers pour permettre aux élèves d'avoir un temps de pratique sur les « objets parasites » (sacs de boxe échelle ou autre corde).*

#### **Au niveau des élèves dans les différentes formes de groupement :**

Travailler tous ensemble : classe entière puis en 1/2 groupe ou duo

Favoriser le travail en cercle : le prof avec, sur le cercle: implication physique du prof.

Développer le sentiment d'appartenance à un groupe en nommant et répartissant les élèves en « famille » et/ou accepter les regroupements affinitaires  
 Dédramatiser le passage devant autrui  
 Donner des rôles pour responsabiliser  
**Au niveau de l'évaluation :** Faire des bilans: sur ce qui a été réalisé, sur ce qui a été appris, sur ce qu'il y a à améliorer.

## B) Apprentissage/ enrichissement du « bagage corporel », technique

Dans ce thème de travail, nous avons notés 4 types de problèmes liées à la gestion de l'hétérogénéité :

**N°1: Réalisation des pas, des gestes « techniques », des figures, en appliquant les consignes**

**N°2: Diversité des niveaux gymniques**

**N°3: Concentration, mémorisation, coordination**

**N°4: Coordination dans le groupe**

Après analyse, voici les choix pédagogiques et didactiques possibles par l'enseignant :

**Au niveau de la transmission du message :**

-Explications et consignes orales (style directif) : simples et précises adaptées aux élèves (but tâche, CE: règle d'action pertinente et prioritaire, zoom sur l'essentiel, CR ...)

-Utilisation de supports écrits (Mémo visuel: affiches sur mur, par terre, dans mains...)

-Verbalisation: « je dis ce que je fais et je fais ce que je dis »

-Démonstration / imitation (prof-camarade-groupe de copains-meneur) avec annonce des pas, comptage ou pas des temps

- Vidéo

**Au niveau des situations d'apprentissage :**

Tâches très définies avec contenus graduels et différenciés: « Obéir/réussir »

Cibler ce qu'il y a à apprendre : « spécialiser plutôt que diversifier »

« complexifier plutôt que multiplier »

« approfondir » plutôt que « survoler »

Décomposition des pas, du mouvement  
 Simplification/complexification: jambes-bras, latéralisation, vitesse exécution, sans/avec musique, orientation espace, appuis, ...

**Au niveau des élèves dans les différentes formes de groupement :**

Travail en groupe de besoin, en duo (par pair)

Donner des rôles pour responsabiliser :  
 -Rôle de meneur (élève ou prof) ( position devant, derrière, à côté)

-Rôle de chef d'orchestre: regard extérieur (pris dans le groupe-face au prof, à un autre groupe-toute la classe)

**Au niveau de l'évaluation :**

Observer, co-évaluer pour faire un retour sur sa pratique

## C) Travail de composition, de création

Dans ce thème de travail, nous avons notés 4 types de problèmes liées à la gestion de l'hétérogénéité :

**N°1: Implication différente chez les élèves, inertie de certains pour se mettre au travail, blocage pour entrer dans la tâche, dans un mode imaginaire (danse)**

**N°2: Difficultés pour se mettre d'accord (leader), absentéisme**

**N°3: Verbalisation**

**N°4: Peu de répétition : se satisfont du minimum, travail superficiel, pas assez de persévérance, pas assez exigeants avec eux-mêmes.**

Après analyse, voici les choix pédagogiques et didactiques possibles par l'enseignant :

**Au niveau de la transmission du message :**

-Consignes orales chronologiques : simples et précises

-Utilisation de supports écrits (affiches consignes, repérage écrit de la composition, justification des choix...)

-Verbalisation: « je dis ce que je fais et je fais ce que je dis »; poser des questions pour révéler le sens et identifier les éléments de construction pour créer des effets, donner un titre.

- Vidéo

**Au niveau des situations d'apprentissage :**

Définir de manière très précise le contenu de la chorégraphie, sa structure générale : guider, baliser la création

Travailler dans la chronologie : donner des tâches précises, avec temps donné : avec des « contraintes fortes » : « je te dis ce que tu dois faire »...mais « je te laisse choisir comment faire ! » = importance d'un choix possible mais orienté !



# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP

Espace de travail par groupe : repères/habitudes spatiales

Mettre un temps limité d'autonomie : faire des choix pour avancer

Guider et remédier : enrichissement espace, temps, relations, mouvements...

**Au niveau des élèves dans les différentes formes de groupement :**

Travail en groupe de 3 à 6, pas forcément affinitaire pour les 1ères séances, pour créer une relation aux autres , 1 lien / au gpe classe... puis choix en fonction affinité et en fonction « assiduité », responsabilité individu/groupe

Donner des rôles pour responsabiliser : Rôle du chorégraphe à déterminer pour synthétiser les idées, justifier les choix des danseurs; Faire accepter l'idée qu'il y ait un meneur et des danseurs : valoriser la création

**Au niveau de l'évaluation :**

Observer son groupe, les autres groupes pour prendre du recul sur sa pratique, se situer et analyser et enrichir le travail de composition .

## D) Relation acteur spectateur

Dans ce thème de travail, nous avons notés 2 types de problèmes liées à la gestion de l'hétérogénéité :

**N°1: Peur de s'engager devant les autres, de se montrer, de se tromper**

**N°2: Concentration / attention du spectateur**

Après analyse, voici les choix pédagogiques et didactiques possibles par l'enseignant :

**Au niveau de la transmission du message :**

-Utilisation de supports écrits (affiches : repères visuels pour les danseurs ; fiches observations pour spectateurs)

-Consignes orales : cibler les critères d'observation: Employer des mots simples et utiliser un vocabulaire commun pour construire une culture commune

-Echanges oraux sur l'observation

-Utilisation d'objet ( hétéroclite) pour attirer l'attention

-Vidéo

**Au niveau des situations d'apprentissage :**

**Pour les danseurs:**

Situation de répétition pour mieux maîtriser....

Avec « son espace à soi », sa scène : C'est le public qui se déplace ... « va au spectacle »

Placement des danseurs sur scène: Référent / « leader-expert » du groupe .

Progression dans la production devant autrui (de pt à gd groupe)

**Pour les spectateurs:**

Exiger le silence pour les explications mais autoriser les applaudissements pdt ou après les spectacle

Leur demander de repérer des éléments précis (cibler, orienter le regard)

**Au niveau des élèves dans les différentes formes de groupement :**

Travail par groupe de chorégraphie (affinitaire) ou par famille pour casser les différences (Les Gromlots et Molducs) .

**Au niveau de l'évaluation :**

Observer un autre groupe , puis les autres groupes à partir de critères précis pour « critiquer », conseiller, faire progresser les autres.

**Lors de cette synthèse, nous observons dans les 4 thèmes de travail proposés dans les APSA de la CP3 des pistes et des propositions variées et communes au sein des APSA de la CP3 malgré parfois une motricité spécifique pour chaque A.P.S.A.**

## **3- Rappels de quelques idées importantes...**

L'ensemble de nos échanges et de cette présentation nous amène à retenir quelques idées importantes valables dans les A.P.S.A. de la C.P.3 mais aussi dans les autres compétences propres à l'E.P.S. : -Pas de recettes miracles mais des outils divers et une adaptation permanente

**-Prise en compte obligatoire du contexte**

**-Volonté de faire accéder chacun de nos élèves au maximum de son potentiel**

**-Centration sur les différentes manières d'apprendre de nos élèves**

**-Proposition de situations significatives et mobilisatrices diversifiées en fonction des différences**

**- Construction d'un projet individuel au sein d'un projet commun**

## Gestion et traitement de l'hétérogénéité :

Identification des problèmes dans les différents types d'hétérogénéité, choix pédagogiques et didactiques de l'enseignant en fonction du contexte d'intervention :

## En Volley-ball et en Tennis de table

Par Isabelle Lyonnet

Cet article présente les réflexions et propositions lors de nos échanges durant le stage par petits groupes. Ces propositions ne sont pas exhaustives et demandent à être complétées !

**Dans le groupe Volley-ball avec public mixte et de genre féminin :**

Problèmes liés à l'engagement dans l'A.P.S.A. , l'intérêt pour l'A.P.S.A. :

Inertie naturelle, peur du regard des autres, peur de l'échec et de confiance en soi  
Ou

Nécessité de canaliser les énergies

Lassitude dans le temps en situation de match dans la séance « décrochage » parfois

Problèmes de conception différentes (compétition / « continuité-loisir »)

Besoins des élèves : Impulsion du prof, émulation, routines dans l'échauffement pour créer des habitudes de travail. Les choix : ex : mobilisation du prof, se mettre en activité, échauffement « type »

Problèmes liés aux ressources motrices :

Prise d'information : placement sous le ballon, déplacement / remplacement

Lecture de trajectoire, anticipation.

Entrer en contact avec le ballon.

Différence de force entre les filles et les garçons, différence de vitesse.

Besoins : « technique » de la passe, exiger une maîtrise

Les choix : un ballon par élève, manipulation, groupes de niveaux avec des moments par groupe hétérogène, varier la hauteur du filet, pénaliser la faute d'attaque directe, viser une zone à l'attaque.

Problèmes dans les rapports avec l'arbitre ou avec ses co-équipiers :

Communication (timidité...), non acceptation de tous les rôles, se placer et connaître son rôle sur le terrain.

**Besoins :** de les respecter, d'accepter de jouer avec les plus faibles, de s'adapter, accepter de communiquer.

**Les choix :** changer les rôles, équipes hétérogènes/ homogènes selon les moments, ne pas stigmatiser les « faibles ».

**Problèmes de capacités de compréhension et d'attention :**

Volonté de jouer mais pas d'apprendre, différence entre le joueur qui a compris qu'il fallait enchaîner les actions et le joueur qui ne joue qu'en réaction par rapport au ballon.

**Problème d'autonomie:**

Lié au problème de certains dans la volonté de s'engager : manque de rigueur, lassitude dans la répétition - stabilisation apprentissage.

**Dans le groupe Volley-ball avec public de genre masculin :**

**En classe de C.A.P. :** le principal problème dans la gestion de l'hétérogénéité est lié à la « relation à l'autre » :

**Besoins:** Entrer par le collectif, différencier les rôles, accepter les erreurs de l'arbitre, identifier son niveau par rapport à son partenaire pour progresser.

**Choix :** Système de club 'équipe » avec échauffement ensemble, jeu, atelier ensemble pour aller vers plus d'autonomie, vers un apprentissage plus technique.

**En classe de Bac. Pro. :** problèmes liés aux ressources motrices

**Besoin :** entrer dans l'activité par leurs représentations

**Choix :** entrer par le smash, service « tennis », entrer par les ressources : manipulation, coordination, pour aller vers le collectif, équipes affinitaires, de niveau.

**Dans le groupe tennis de Table :**

Problèmes liés à la « relation à l'autre, aux autres » : problème de triche (conflit entre élèves, voire conflit élèves / prof), problème d'acceptation de la défaite, de jouer avec quelqu'un de plus faible, problème de concentration sur le score (suivi ou non suivi=conflit), problème pour accepter de jouer avec l'autre et pour l'autre durant les phases d'apprentissage.

**Choix :** Ex : Formules de tournois, de travail avec coopération pour mieux gagner...au sein d'une même équipe (Coupe Davis, Ronde à l'italienne...) ; Abandon des matchs au temps moins garant d'une « fin de match » et plus propice à la « triche » ; Renforcer le rôle de l'arbitre, si pas d'arbitre : faire le service que lorsque le score est annoncé = « être d'accord » ; fiche d'observation... « coacher l'autre » ; répartition par groupe de « affinitaire » à « de besoin » .

## Gérer ou traiter l'hétérogénéité en Tennis de Table

« Partir de l'aspect ludique »

Tout comme le badminton et bien plus que le Tennis, le ping (comme on aime à l'appeler dans le jargon pongiste) est une activité largement enseignée dans le milieu scolaire et bien entendu en LP. Cette activité offre des possibilités non négligeables en terme de gestion de classe, une organisation spatiale relativement peu étendue, peu de matériel à gérer, un aspect ludique indéniable et une représentation culturelle identifiée de la part de nos élèves quoique sans doute, sensiblement différente entre les garçons et les filles (activité de performance pour les uns, activité de loisir voire de garage pour les autres).

Au delà de ses avantages, un certain nombre d'obstacles sont à lever et d'écueils à éviter dans son enseignement : une nécessaire maîtrise de soi et de ses émotions de la part du joueur (ce qui peut entraîner des phénomènes de violence chez nos garçons bolides), un niveau d'habileté et de coordination assez fin ce qui pose souci avec nos élèves les plus en difficulté sur le plan moteur (démotivation rapide, sentiment d'échec), une gestion de l'hétérogénéité qui peut être sclérosante pour les élèves en difficulté, notamment si l'on s'enferme dans des groupes de niveau ou une gestion par la célèbre montée descente.

Enfin la dimension duelle de l'activité et plus largement de la CP ouvre des perspectives intéressantes sur le plan éducatif et sur le plan de la formation du joueur et du citoyen. En effet, être capable de prendre du recul sur soi, sur l'autre dans une situation à haut niveau de stress présente des similitudes réelles avec des situations professionnelles où la gestion de ce dernier devient un problème épineux dans certains milieux professionnels.

Nous nous positionnerons de la manière suivante : la prise de recul sur soi et sur l'autre fera l'objet d'un continuum d'enseignement et sera une ambition durant l'ensemble des cycles en CP4 dans les activités duelles et ceci en adéquation avec les compétences attendues par les programmes. Identifier sa manière de jouer durant un 1<sup>er</sup> cycle, puis

celle de son adversaire durant le 2<sup>nd</sup> cycle, et enfin trouver des manières de faire efficace et adaptée face à un adversaire identifié seront nos axes prioritaires d'enseignement.

Toutefois cette ambition se heurte à deux obstacles de taille : « les caractéristiques de nos élèves », d'une part notamment sur le plan de leurs représentations de l'activité, de leur compréhension et du sens donné aux apprentissages scolaires. Cette prise de recul nécessite d'ailleurs un niveau d'activité (Delhemmes) de l'élève qui aille au delà du plaisir de jouer et doit l'amener à se questionner sur les moyens à mettre en œuvre pour être efficace et performant. Et d'autre part la montée en charge des effectifs entraîne des difficultés sur le plan de l'observation, et dans la gestion des différences sur les plans moteur, de la compréhension, de l'autonomie, du sens pour apprendre et bien sur des relations interindividuelles (cf stage module 1).

Notre démarche pour un public LP garçon sera de plutôt de partir du jeu d'opposition pour aller vers un jeu intentionnel et anticipé.

Nous n'éluderons pas la dimension technique de l'activité car elle est porteuse du « plaisir de jouer », et de transformations pour nos élèves, sur le plan des coordinations mais aussi sur le plan de la compréhension tactique et stratégique de l'activité. Nous entreprendrons avec ce type d'élèves une approche du jeu à effet, relativement tôt dans le cycle.

Partir de l'aspect ludique et des représentations des élèves pour les amener à se rencontrer de différentes manières possibles, formule de coupe, de championnat (Cf D Bonnet en VB) en situation de match par handicap (Cf D. Arondeau), de match par équipe afin de permettre aux élèves à la fois de se rencontrer (créer du lien au sein de la classe) puis progressivement les amener à identifier leur niveau de jeu et leur manière de faire favorite en fin de 1<sup>er</sup> cycle pour l'ensemble des élèves.

Sur un 2<sup>nd</sup> cycle : multiplier les confrontations par équipes pour qu'ils puissent par l'observation d'un partenaire ou d'un adversaire sur des critères et des indicateurs précis (nombre de coups pour marquer le point après le service par exemple) identifier les manières de faire d'autrui.

Par Nicolas AFRIAT LP Picasso

Enfin sur un 3<sup>ème</sup> cycle, au travers d'une mise en projet individuelle, amener l'élève à effectuer des choix sur son travail à partir d'un constat ou d'un problème rencontré en situation d'opposition.

Nous tenterons de proposer un choix de contenus adaptés aux différents problèmes rencontrés associés à des situations favorisant cette prise de recul, notamment au travers d'une éducation au choix dans le jeu mais aussi dans les forme de travail, de groupement, dans les objectifs de travail.

L'utilisation d'une pédagogie de projet dans laquelle l'élève doit se sentir partie prenante de sa progression nous semble importante tant sur le plan de la compréhension de l'activité, du sens donné au travail, que des transformations motrices visées.

Une constante sur le plan de l'activité: construire une intention dès le service et dans le jeu.

**Nous avons abordé durant le stage différents types d'hétérogénéité rencontrées durant nos cours avec le soucis d'apporter un certain nombre de réponses sous forme de principes. Ceux ci ne sont ni exhaustifs, ni être envisagé comme des « prêt à tout pédagogiques » mais plutôt comme des outils qui nécessitent sans cesse d'être re-questionnés et re-contextualisés au regard de sa classe.**

**Quels types de réponse pour quels types de problèmes rencontrés**

**Gérer l'hétérogénéité social de norme et valeur (cf C Charvet Néri info LP 82 83)**

*Le problème rencontré : des élèves qui donnent sens à l'école associés à d'autres qui sont en refus de toutes contraintes.*

*Objectifs possibles pour l'enseignant :*

Construction du sens et de l'intérêt pour apprendre, par le plaisir de jouer et de se confronter pour certains , donner des éléments techniques et tactiques favorisant la prise de recul pour les autres

*Choix de traitements possibles :*

Match avec but compétitif en privilégiant soit une manière de faire (un coup par exemple), ou un coté (coup droit ou revers), ou un nombre de coups possibles à mettre en relation avec l'efficacité.

Mise en projet :

1-laisser des choix aux élèves dans les procédures( du match à l'exercice)

2-dans les thèmes de travail (choix des stratégies)

3-dans les objectifs (buts dans les taches)

4-dans les situations d'apprentissage (faire des choix tactiques)

Du jeu à la prise de recul avec guidage fort du match sur comment tu marques ? Mettre le doigt là ou ça fait mal (quel est ton coté ou coup fort et comment tu l'organises ?) Quelle intention au service. (souvent placé ou rapide voire à effet) et surtout comment réagit ton adversaire : qu'est ce qui est réellement efficace (travail de coaching à mettre en place).

Exemple : travail du renvoi et du placement de la balle en CD en laissant le choix dans les buts, et dans les types de situations proposées.

3 choix possibles pour gérer l'hétérogénéité : Match dans la diagonale coup droit (CD) voire qu'en coup droit sans accélérer pour les élèves en refus contraintes, et donc de situations très décontextualisées .

Réaliser 3 CD en coopération puis à partir du 4<sup>ème</sup>, chercher à marquer en changeant la direction et le placement de la balle.

Contrat réaliser 10 CD avant de passer sur une zone plus réduite ou avec des trajectoires plus tendues ou avec rotation

**Hétérogénéité d'autonomie et de capacité de concentration et compréhension**

*Le problème rencontré :*

Des élèves qui ont des capacités d'écoute de : « réduite à inexistante. »

*Objectifs possibles pour l'enseignant :*

Obtenir des temps d'écoute satisfaisant en multipliant les manières de transmettre le message (oral, écrit , vidéo...), en réduisant les groupes, et les temps de parole au strict nécessaire.

*Choix de traitements possibles*

Nécessité d'un guidage fort et de consignes simples.

Une partie de la salle en autonomie sur des situations de matchs et l'autre sur des exercices avec apport de l'enseignant : structurer la salle avec des séparations (atelier)

Travail par atelier avec fiche explicative (pour gérer le nombre)

b r u i t  
« léger » au  
moment du  
contact balle  
raquette

Entrée dans la séance en privilégiant la dépense énergétique pour pouvoir obtenir l'écoute par la suite.

Exemple : entrée dans la séance par des courses tournantes autour des tables (autour de 2 3 ou 4 tables en fonction du nombre d'élèves) sans élimination ou alors avec possibilité de regagner sa place durant les 10 premières minutes faisant ainsi office d'échauffement physique.

### Relation aux autres

#### Le problème rencontré :

Repli sur son groupe d'appartenance (ethnique, social, de quartier, ou autre) entraînant le refus de jouer avec les autres. Refus de rencontrer un joueur « moins fort » que soi.

#### Objectifs possibles pour l'enseignant :

Multiplier les formes de rencontres différentes afin de mélanger les élèves par le jeu.

Passer de jouer à coté de l'autre à jouer avec l'autre, et enfin jouer pour l'autre (adapter la balle en fonction de mon partenaire et le coacher si je suis meilleur que lui.

Multiplier les rôles sociaux : arbitre, juge-arbitre, coach.

### Choix de traitements possibles

Match individuel ou par équipe, match avec handicap de point avec possibilité d'arbitrer voire de coacher, match en double ou ronde à l'italienne. Match en formule « coupe davis » (2 contre 2) voire 3 contre 3 voire plus.

Temps de coopération d'opposition conciliante puis d'opposition totale

Jeu avec handicap

### **L'hétérogénéité de niveau : les ressources motrices et informationnelles**

#### Le problème rencontré :

Des différences de niveau moteur importante de l'élève de club à l'élève qui n'arrive pas à renvoyer la balle.

#### Objectifs possibles pour l'enseignant :

Mise en réussite rapide des élèves et construire un sentiment de compétence par le biais de contenus d'enseignement adaptés et de repères techniques précis.

### Choix de traitements possibles

Choix des stratégies ( évolution par rapport au niveau)

Mise en projet sur identifier son coté fort (coup droit ou revers) puis son coup fort (smash ou top spin ou poussettes coupées par exemple)

Pédagogie du contrat par le biais de critères de réussite et de réalisation (variables didactiques les plus fréquentes : précision, qualité des trajectoires, effet) en jouant sur les différents types d'incertitudes possibles en TT : spatiale (ou placer la balle), temporelle (quelle vitesse quelle trajectoire), événementielle (quels effets utilisés).

### Quelques apports techniques

Les 4 éléments techniques pertinents en TT pour organiser la transmission des contenus

**1 L'action sur la balle :** on distingue 3 familles

**Frapper ou choquer la balle** (au smash par exemple) : action fondamentale pour apprendre à renvoyer et accélérer une balle. Repère le bruit sec au moment du contact balle raquette.

Objectif : prendre un risque, prendre l'initiative et finir le point.

**Frotter la balle :** action fondamentale pour l'apprentissage des effets (poussettes coupées, top spin etc...) où l'élève doit caresser la balle. Repère : bruit « léger » au moment du contact balle raquette, visionner la rotation de la balle en marquant la balle au feutre.

Objectifs : construire le point en imposant une réponse à l'adversaire et anticiper l'action suivante.

**Porter la balle voire la pousser :** action sécurisante (mise en réussite rapide pour les débutants) où l'élève doit chercher à accompagner la balle le plus longtemps possible. (poussette sans effet, faux top etc...). Objectifs : donner une fausse information à l'adversaire, varier les coups mais aussi assurer son renvoi.

### **2 Le contact balle raquette**

L'image représentative pour l'acquisition de ces contenus est celle de la Balle-Terre. On parle de pôle nord (sur la balle) pour les coups dits offensifs, et de pôle sud (sous la balle) pour les coups dits défensifs.

Il est évident que le contact balle raquette à réaliser va dépendre du type de balle (et notamment d'effet) que l'adversaire va envoyer.

Cependant il est pertinent d'annoncer aux élèves débutants qu'une balle qui se dirige dans le filet doit être corrigé en prenant la balle plus proche du pôle sud, alors qu'une balle qui monte voire qui va dehors doit être prise au pôle nord. Toutefois lorsque l'élève progressera on pourra combiner ces contenus avec d'autres actions à réaliser.

### 3 Le moment du contact balle raquette

Pour prendre l'adversaire de vitesse, on demandera aux élèves de prendre la balle « au rebond » : jeu de vitesse au chrono.

Pour réaliser des trajectoires tendues et accélérées, le repère sera de prendre la balle au sommet de son rebond.

Pour réaliser des trajectoires plus sécurisantes on demandera aux élèves de prendre la balle dans sa phase descendante (au début de la phase descendante pour le top spin, à la fin pour des coups défensifs qui nécessite de « se donner du temps »).

### 4 L'accélération avant le contact balle raquette

Pour les actions « frapper et frotter » l'accélération doit être maximale ou du moins la plus importante possible. Le souci pour la réalisation d'effet, c'est qu'il faut dans le même temps caresser la balle : on parle de conflit vitesse/précision. Aller vite oui, mais il faut toucher la balle très finement : c'est pourquoi nous préconisons l'apprentissage de la poussette à effet coupé dans un premier temps car l'effet coupé ralenti la vitesse de la balle ce qui permet à l'élève de se construire plus facilement les repères kinesthésiques utiles à la réalisation de coups à effet. Quelques images pour mieux apprendre :

Pour l'apprentissage de la frappe coup droit : l'image essentielle est celle du foulard que l'on doit enrouler autour du coup : un geste de bas en haut et de droite à gauche (pour les droitiers) qui part de la hanche pour finir à l'épaule opposé.

Pour celui du top spin : il s'agit du salut militaire

Pour l'apprentissage du Revers : l'image est celle de la claquette d'un revers de main. Il s'agit de prendre la balle face à soi et à son nombril et de mettre une claquette en utilisant le poignet en finissant son geste vers le haut et l'avant tout en cherchant à recouvrir la balle (contact de la « balle terre » au niveau de la France ou du moins entre l'équateur et le pôle nord).

L'image du top spin RV est celui d'un lancer de freesbee en RV.

### Pour mieux placer la balle

**En coup droit :** l'orientation des épaules du joueur organise le placement de la balle.

Exemple : pour placer la balle en ligne droite (décroiser), la ligne d'épaule est orientée perpendiculairement à la ligne de fond de table : le joueur est de profil.

**En Revers :** le placement du coude organise le placement de la balle.

Exemple : pour placer la balle en ligne droite le coude « indique » la direction à la balle : le coude est avancé

### Quelques schémas de jeu simples

Comme nous l'avons souligné, notre objectif est d'amener l'élève à construire un certain nombre de routines, de schémas de jeu à partir de son service afin de rentrer dans un jeu intentionnel et anticipé.

Pour cela, nous allons donner des repères à celui ci afin qu'il soit dans une démarche d'anticipation partielle (se prépare à 80% sur un type de retour probable).

Exemple 1 : sur un service court l'adversaire ne peut pas accélérer, l'élève peut donc se préparer à prendre l'initiative avec son côté fort (le CD ou RV) ou coup fort (top spin CD par exemple pour les plus confirmés).

Exemple 2 : sur service rapide (dit aussi service bombe), si le service surprend l'adversaire 8 fois sur 10 le retour s'effectuera en miroir (la balle revient en diagonale si le service est en diagonale ou revient en ligne droite si le service est en ligne droite). A partir de ce constat le serveur peut, là encore, préparer son coup suivant en cherchant à prendre la balle au rebond et changer éventuellement la direction pour prendre son adversaire de vitesse.

Exemple 3 : j'apprends à servir avec un effet latéral, la balle revient dans une zone définie dû à l'effet, le serveur cherche à prendre l'initiative avec son côté fort.

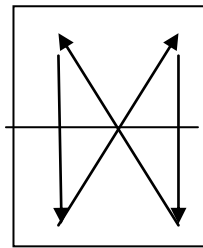
### Quelques situations d'apprentissage

**Les situations les plus « courantes » :**

l'intérêt pour l'apprentissage des effets liftés.

le jeu en 8 ou croisé décroisé sans incertitude pour les élèves débutants

Objectif : apprendre à placer la balle en CD et en RV



Variante possible : un joueur plus confirmé ne prend la balle qu'en CD ou en RV (travail le déplacement)

Le jeu au chrono : réaliser le plus grand nombre d'échanges en 1 minute pour les débutants.

Objectif : apprendre à jouer la balle tôt après le rebond

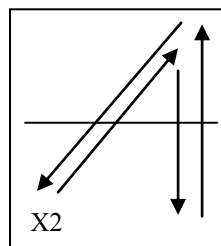
Variante possible : le réaliser en CD puis en RV. Le 2 - 1 ou falkenberg pour des joueurs plus confirmés.

Objectif : apprendre à se déplacer en pivot\* et dans le plein CD (proche de la ligne latérale).

Un joueur relanceur distribue régulièrement 2 balles dans le côté RV du partenaire puis une balle dans le côté CD. Le joueur en face renvoie régulièrement dans une zone assez précise une fois avec son RV et 2 fois avec son CD d'affilée dont une fois en pivot\*.

\*Pivot : déplacement qui permet de jouer un CD dans son côté RV ou un RV dans son côté CD.

CD en 2



Revers en 1

CD en 3

Variante possible pour les plus débutants  
Le relanceur renvoie toujours dans la diagonale et le partenaire réalise un RV et un CD en pivot

Variante 2 : le partenaire se transforme en adversaire s'il ne respecte pas la zone prescrite.

Remarques : ces situations sont assez décontextualisées et peuvent ne pas convenir

dans un 1<sup>er</sup> temps à nos élèves de LP, cependant elles peuvent être abordées en début de séance ou prendre sens si l'élève prend conscience de ses besoins.

**Situations de matchs à thème** : elles sont nombreuses et doivent être progressivement laissées au choix des élèves.

En partant du principe que l'élève doit rentrer dans une démarche intentionnelle dès le service nous privilégierons les situations de match en 3 coups (service compris) afin que le serveur utilise son service comme un coup d'avance et non pas une simple mise en jeu.

Variante possible :

Donner le choix entre finir le point avec son coup droit ou revers (côté fort)

Point compte double si point marqué dès le service

Possibilité de servir 2 fois (comme au Tennis afin de favoriser une prise de risque dès le service)

Point compte double si l'adversaire ne touche pas la balle

Le relanceur a obligation de renvoyer le service dans une zone définie avec le serveur.

Etc...

### Quelques questions - réponses

*Les effets sont ils réservés aux niveaux confirmés ?*

Non les effets peuvent être abordés dès les 1<sup>ères</sup> séances notamment dès le service (habiletés fermées) à partir du moment où les grands problèmes d'anticipation coïncidence sont résolus. L'apprentissage de l'effet coupé dans l'échange (poussette) ralentit la balle et donc favorise la réussite des élèves les plus en difficultés et donne par ailleurs de l'intérêt à l'apprentissage des effets liftés.

*Comment apprendre à un élève débutant à renvoyer la balle ?*

Le plus souvent il s'agit d'un problème de temps : l'aménagement du milieu est une 1<sup>ère</sup> réponse possibilité d'avoir plusieurs rebonds pour renvoyer la balle.

La gestion des groupes est une 2<sup>ème</sup> réponse mettre un partenaire qui envoie des balles favorables. Une 3<sup>ème</sup> réponse se situe au niveau des Contenus d'Enseignement adaptés (cf les éléments techniques fondamentaux).



# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP

*Comment permettre à nos élèves de renvoyer un effet ?*

Il s'agit de mettre en place un dialogue ce que Ripoll appelle le conflit sémantique sensori-moteur : face à un type d'effet une réponse obligatoire de l'adversaire, qu'il s'agit donc d'anticiper, afin de construire un temps d'avance.

## Trame de cycle possible en 2<sup>nd</sup>e Bac pro 3ans

SEANCE 1	(Séance courte, visite des installations) Objectif : Mise en activité : rappel règlementaire, jeu Jouer dans un groupe affinitaire de 4 joueurs Echauffement en diagonal (en jeu avec), des 2 cotés très rapide en temps. Match par poule de 3 avec arbitre 2 set de 11pts Se situer dans 3 niveaux par rapport à son ressenti Bilan et perspectives : self contrôle. Matériel. Attitude
SEANCE 2	Echauffement mise en activité : rotation de 2' 10 échanges, diag CD puis RV puis 2* Ligne droite, puis vitesse : brassage complet (tous les élèves se rencontrent). Terminer l'évaluation diagnostique chaque élève doit définir son profil par rapport au résultat Refaire un tour de poule puis mise en place du règlement défi. Bilan : définir son coté fort : CD ou RV ou indifférencié, isoler un axe de progrès « je place » je prends de vitesse, je mets des effets, ou je renvoie quel est mon souhait ?
SEANCE 3	Aborder les différents niveaux de stratégie groupe de besoin Match à thème stratégique en fonction de son point fort (se connaître) Jouer en plaçant - fort - vite (à partir du décompte), effet Rencontre sous forme compétitive sous forme championnat ou défi
SEANCE 4	Tronc commun : repérer les différentes stratégies possibles, les indicateurs d'efficacité, accepter de rentrer dans une démarche d'apprentissage (pas des compétiteurs) et identifier de plus en plus précisément ses points forts et faibles puis dans un groupe de besoin et de niveau (ensemble pour progresser). Echauffement sous forme de jeu match + exercices différenciés en regard des besoins Match avec un handicap de point (Rodéo cf Denis Arondeau)
SEANCE 5 - 6	Echauffement par groupe de niveau Match de CD ou de RV au choix + schéma de « jeu rapide » de placement ou à partir de service à effet latéral Match en 3 coups avec imposition d'un retour Rodéo avec spéciale : coup bonus à définir « tout le monde joue avec tout le monde » Ou Ronde à l'italienne : chaque élève indique au prof la manière de jouer du partenaire
SEANCE 7	Evaluation intermédiaire sous forme de poule de niveau Préparation CCF. Que dois je améliorer : isoler un nouvel axe de travail au regard de mes progrès Sensibilisation au déplacement : « se déplacer pour être plus efficace » et à la nécessité de rentrer dans une démarche d'exercices pour progresser.
SEANCE 8-9	Travail sur 1 ou 2 schémas de jeu simple préférentiels afin qu'il soit réellement efficace le jour de l'évaluation associé à un travail de déplacement
Séance 10	CCF

## Gérer et traiter l'hétérogénéité en CP4 en Tennis de Table

Hétérogénéité de normes et de valeurs

Hétérogénéité de genre

Hétérogénéité de niveau

Hétérogénéité dans la relation à autrui

Hétérogénéité d'autonomie

Hétérogénéité de sens et d'intérêt pour apprendre

Ressources cognitives  
Difficulté de compréhension

Ressources motrices et informationnelles

Joue qu'avec ses potes  
Tricherie  
Insultes  
Tir de balles  
Attribue la faute au partenaires

Ne reste pas à sa table  
« envahit tout l'espace »

Refus de Situations d'exercices  
Le jeu avant l'apprentissage  
TT activité de perf (mise en valeur) ou activité de rencontre de dialogue. Pas de travail sans plaisir et sans réussite rapide

Difficulté pour comprendre une consigne  
  
Difficulté pour comprendre la notion de stratégie, une routine un schéma

Difficulté à renvoyer la balle  
Passe à côté (anticipation coincidence ou vitesse précision pour le niveau supérieur)  
Crise de temps permanente

# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP

Jeu avec tous : organisation de rotation toutes les 2 minutes (avec certains joueurs fixes et d'autres qui changent de table)  
 Rodéo  
 Défi  
 Match à handicap  
 Match par équipe  
 Match de poule avec arbitrage puis auto arbitrage (matériel)  
 Match en double jouer avec / jouer pour

Structurer la salle (séparation)

Donner des consignes claires

Constitution des groupes en prenant en compte les affinités

Support écrit (classe nombreuses)

Laisser le choix du travail

Elaborer des progressions d'exercice

Partir du jeu pour aller vers différentes mises en projet possible

Possibilité 1 : Travail sur les stratégies  
 Hiérarchisation des niveaux de stratégie : mise en projet sur choix de travail  
 Classe difficile et nombreuse  
 Péda du contrat

Possibilité 2 : Mise en projet sur forme de travail (technique = situation décontextualisé en coopération) ou tactique = schéma de jeu opposition conciliante) : groupe de besoin plutôt bac pro

Possibilité 3 : Partir d'un travail technique qui fait sens : apprentissage des effets latéraux (côté magique de l'activité)

Possibilité 4 : Mise en projet : Identifier son côté fort puis son coup fort pour organiser son jeu autour de celui-ci en situation de match

Contenu adapté hiérarchisé (entrée technique notamment pour les effets = agir sur la balle en accélérant et caressant).

Aménager le milieu

Donner du temps match en double

Match sans raquette à la main (lecture de trajectoire)

Viser des zones au service

Jongle puis jeu sur mur ou 1/2 table

Match sur 2 tables

Match avec rebond au sol pour apprendre les effets

Marquer la balle pour lire les rotations

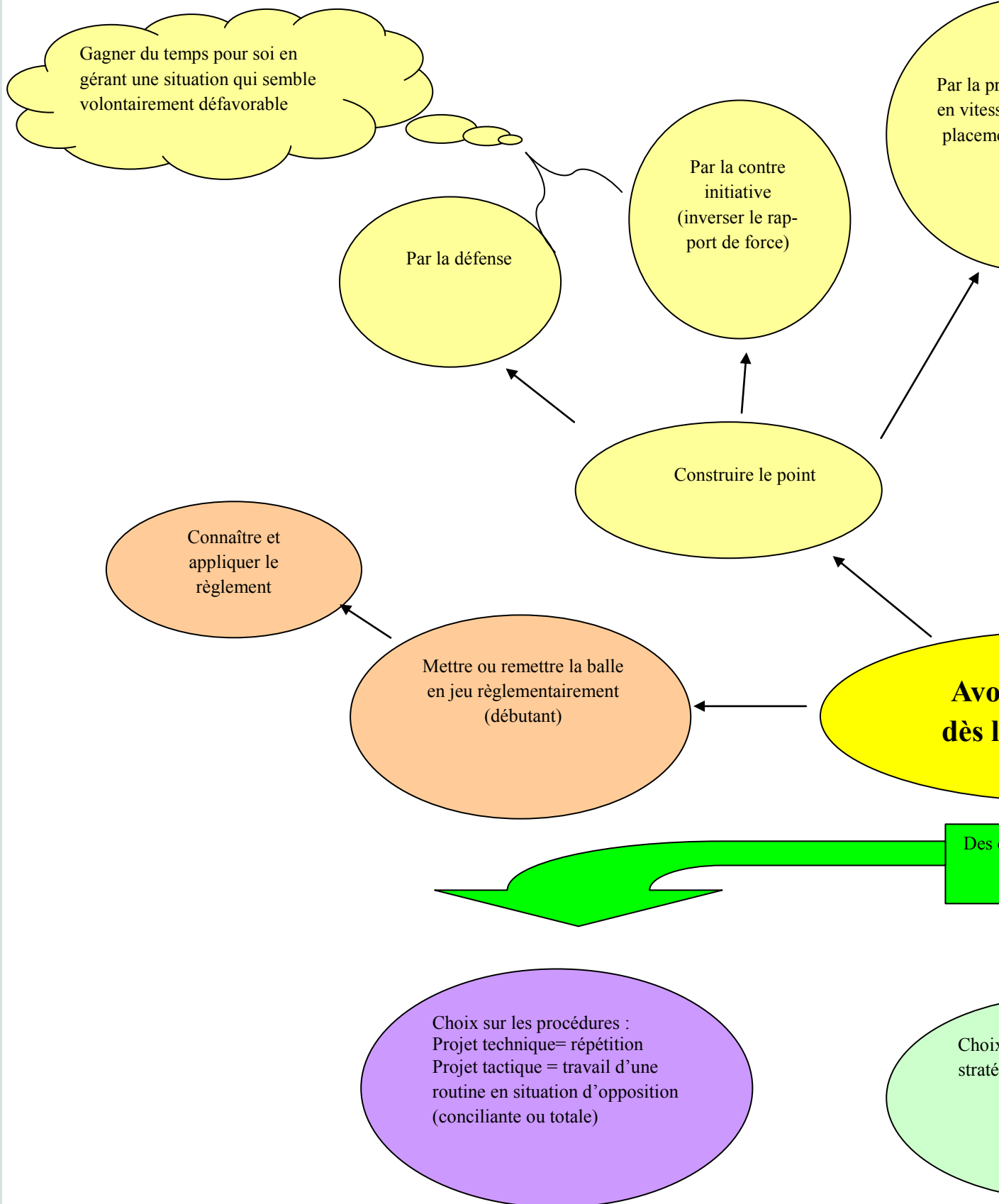
Rodéo avec possibilité de tuer le match avec un coup fort annoncé

Match en 3 coups pour le serveur

Match sur côté fort (2 pts si ils n'ont pas utilisé leur RV) ou en double

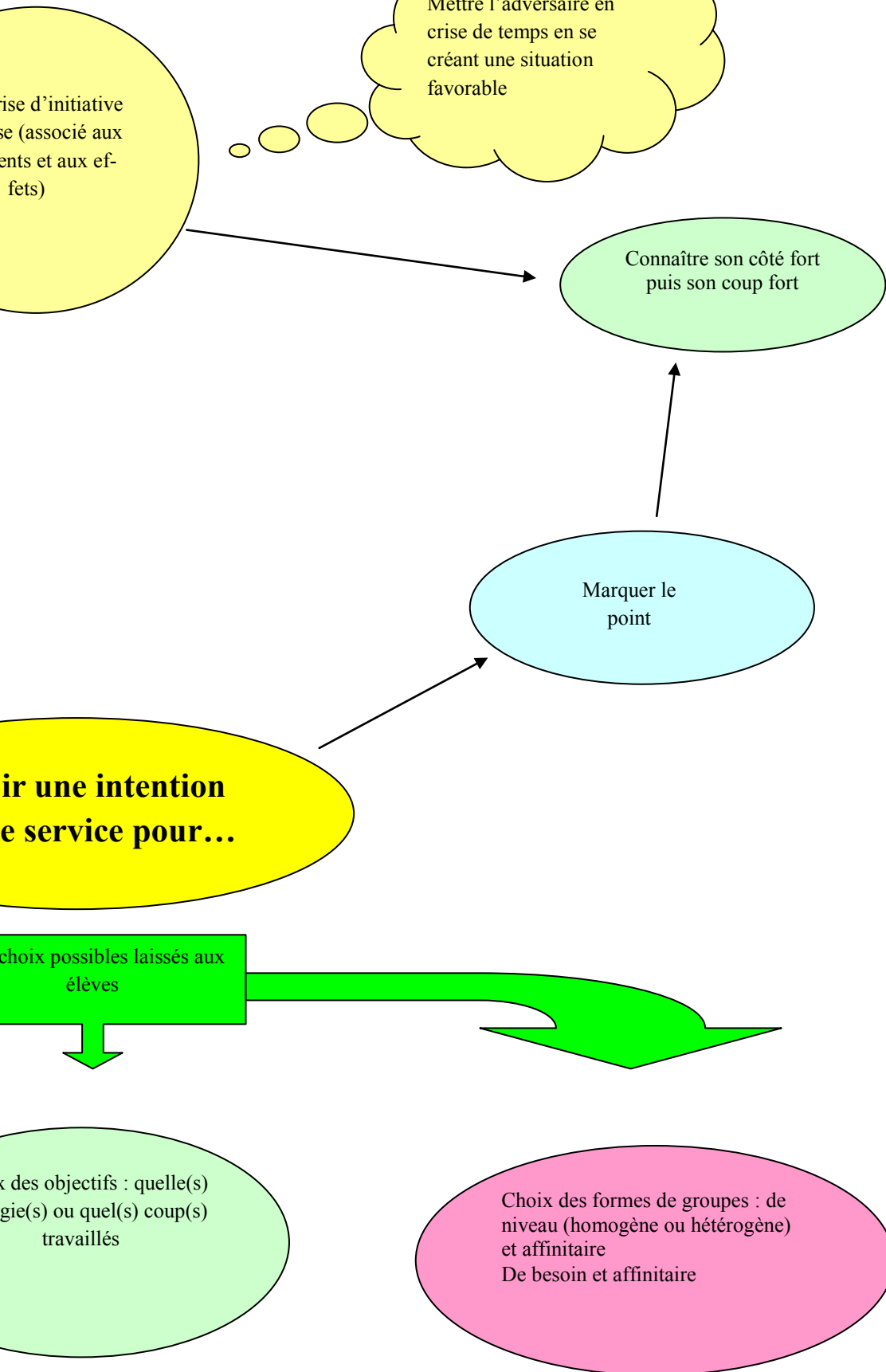
Match avec renvoi imposé (manière de faire ou placement)

Reste tapis



# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP

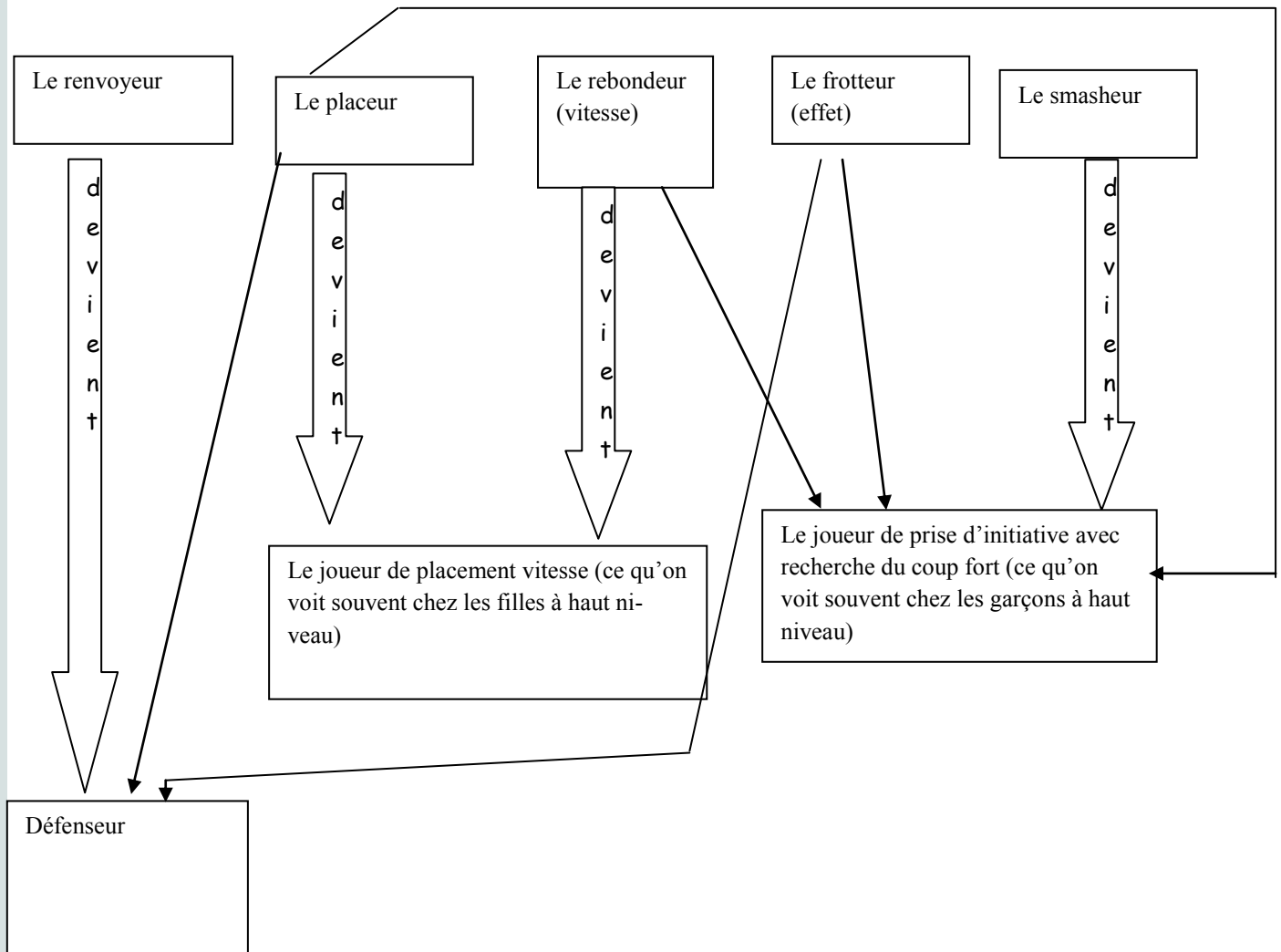
Afriat (LP Picasso)



## Quelques questions réponses suite

Quels côtés travaillés ou vaut il mieux apprendre le coup droit ou le RV en 1<sup>er</sup> ? : Le revers est plus favorable à une mise en réussite rapide pour le simple alignement de l'œil raquette balle qui diminue les problèmes d'anticipation coïncidence.

Quelles sont les stratégies les plus efficaces ? : elles le sont toutes et dépendent du niveau d'expertise du joueur et donc de sa capacité à combiner l'ensemble des stratégies en fonction de ses intentions pour illustrer :



## Vers une pratique des Arts du Cirque simplifiée ...épurée ...

Par Bruno Chatelet, LP les canuts Vaulx en velin

Après avoir essayé différentes situations proposées par C.VIGNERON, voici ci-dessous dans un premier temps mes impressions face à une classe de garçons très hétérogène en section industrielle (2<sup>nd</sup>e BAC PRO Usinage) ; puis la fiche APSA construite pour l'année prochaine ainsi que l'évaluation.

### Les Gromlos et les Molducs et la ballade du Clown :

Cela fonctionne super bien, un investissement physique de l'enseignant mais attention aux peaux de bananes avec le chat perché et les gages : nos chers élèves de LP sont vite extrémistes...

Je ne fais pas / je fais ou dit n'importe quoi

Plus on est précis dans les consignes moins on risque les dérapages

Car, le rire et la moquerie sont vite confondus...

Du coup je ne suis pas allé jusqu'au : Je m'appelle Bruno et... je ne le sentais pas

Par contre l'élaboration progressive de mini pièces en 2, 3, 4 actes m'a beaucoup aidé pour recadrer et produire de « l'artistique » : peu de frontal, des changements de rôles et de situations imposés...

### Mes plus grosses difficultés :

L'appropriation des procédés de compositions

Quels procédés choisir ou plutôt imposer ? Sont-ils réalisables facilement ? Unisson ok mais pour combien d'actions ....répétition idem, addition aie ! Il faut que je me creuse pour induire : mouvement de bras puis de jambes, un saut, un passage au sol...

La musique, c'est un la-beur de tous les jours

Ce ne sont justes que des constats rapides...

Mais ce qui est sûr c'est que cela fait toujours un bien fou de se bousculer et d'aller explorer des horizons nouveaux

**VOIR SUITE sur le DOC SUIVANT FICHE APSA et Evaluation**

**APSA :** *CIRQUE*

**NIVEAU :** *3*

**Niveau Classe concernée :** *BAC PRO 2TU*

Durée effective du cycle : *Minimum 5 séances et 1h30 effectives*

Caractéristiques des élèves : 12 élèves Sportifs (sauf 1) mais individualistes et dés-structurés, difficulté à respecter la règle, qualité d'écoute médiocre, grande hétérogénéité d'âge (16 à 20 ans) et de niveau scolaire.

<p><b>Compétence Propre (CP) :</b>  <b>CP3 Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique.</b></p>	<p><b>Compétences méthodologiques et sociales prioritaires à développer dans l'APSA (CMS) :</b></p> <p><b>CMS 1 S'engager lucidement dans la pratique :</b></p> <p>-Savoir reconnaître ce qui est faisable par rapport à ses possibilités et ressources du moment</p> <p>-Maîtriser ses émotions devant un groupe afin de conserver tout son potentiel pour présenter une ou plusieurs figures.</p>
<p>COMPETENCE ATTENDUE (CA) : <i>Reproduire des formes et figures singulières en jonglage, acrobatie, équilibre, les organiser pour les présenter au sein d'une pièce collective.</i></p> <p><i>Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation des différentes formes singulières.</i></p>	

**Objectifs prioritaires dans l'APSA :**

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Connaître les procédés de compositions : Unisson Répétition Addition</li> <li>2 Connaître Les figures de jonglage basique Avec 3 balles (1self) Avec un diabolo(Lancer rattraper) Avec Un bâton du Diable ( oscillations)</li> <li>3 Connaître les règles de sécurité sur les figures d'équilibre (Boule, Bobines, Rolla bolla)</li> <li>4 Connaître l'enchaînement des 4 actes de la pièce finale</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Capacité à réaliser <b>des déplacements contrastés</b> : <b>Energie</b> : lent /vite ; continue/ saccadé <b>Espace</b> : haut /bas ; lent/vite ; avant/arr ; droite/ gauche</li> <li>2 Capacité à réaliser les figures de base : Lancer-rattraper un diabolo Enchaîner : lancer, lancer, rattraper, lancer, rattraper, rattraper avec 3 BALLEES Enchaîner 5 oscillations avec un bâton du diable</li> <li>3 Capacité à évoluer sur des éléments instables : Bobines, boules, Rolla-bolla</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 être concentrer, être dedans</li> <li>2 Ecouter les autres, donner son avis</li> <li>3 Décider de produire quelque chose de précis et de maîtriser</li> </ol>



# Situation d'évaluation de la CA :

**GROUPE de 4-5 élèves matériel : 1 banc, 1 bobine, 1 boule, 3 tapis**

REALISER une pièce en 4 ACTES de minimum 2min selon la trame imposée par l'enseignant

Acte 1 : **Entrée** → de 2 groupes/2 déplacements différents ; Enchaînement de 5 actions différentes à l'**UNISSON**

Acte 2 : **5 Echanges** → 2 diabolos, 4 Cerceaux Tous à des hauteurs différentes **Composition : Refrain(cerceaux) /couplet(diabolos)**

Acte 3 : **5 équilibres** différents de 7 secondes chacun en **CASCADE**

Acte 4 : **Sortie** → de 2 groupes produisant jusqu'à 5 déplacements rapides ou lents **Composition : Addition**

Noms - Prénoms	Notes /20	Enchaînement des 4 actes /6	Implication des élèves / 4	Qualités des figures (des actes) /7	Attitude du public /3
		Trame Non respectée → 0 Hésitations fréquentes → 3 Pas d'arrêt → 6	N° non Réalisé → 0 Rigole fou-rire → 1 qqes absences → 3 sérieux concentré → 4	L'unisson /2 Les Echanges /2 Les Equilibres /2 L'Addition /1	Irrespectueux → 0 intéressé → 3

**CONTEXTE D'INTERVEN-**

**Classe de CAP ESTHETIQUE, 1<sup>ère</sup> année**

-Nombre d'élèves , âges, nombre garçons/filles, profil dominant de la classe (climat de classe) :  
CAP esthétique, 1<sup>ère</sup> année  
22 filles

-Caractéristiques dans les 5 Champs/ degré d'hétérogénéité ?

**La relation à l'autre, aux autres (él/él, prof/él) :** - ..... +

**Les capacités de compréhension et d'attention :** - ..... +

**L'engagement / APSA /EPS : intérêt pour apprendre et fournir un effort :**  
physique, intellectuel ou mental - ..... +

**Les ressources motrices :** - ..... +  
(Coordination, force, équilibre, vitesse, souplesse)

**L'autonomie** dans les apprentissages : - ..... +

**Conditions de travail :**

Lieu /espace de travail: gymnase, 2 à 3 terrains  
Horaires : 10h/12h Durée effective : 16h  
Nombre de séances : 9  
Périodes de l'année : 1<sup>er</sup> cycle, début d'année  
Matériel :  
2 terrains de volley minimum, filet à 2m20 minimum  
1 ballon par joueur ou 1 ballon pour 2

**OBJECTIFS**

**Dans les programmes : Compétence attendue (CA) dans les programmes LP:**

**Niveau 2 (collège) :** Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en organisant en situation favorable l'attaque intentionnelle de la cible adverse par des balles accélérées ou placées face à une défense qui s'organise. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié à l'efficacité de l'attaque. Observer et coarbitrer.

**Niveau 3 :** Mettre en oeuvre une attaque qui atteint volontairement la cible (prioritairement la zone arrière), Les joueurs assurent collectivement la protection du terrain et cherchent à faire progresser la balle en zone avant.

**Niveau 4 :** Pour gagner le match, mettre en oeuvre une organisation collective qui permet une attaque placée ou accélérée. La défense assure des montées de balles régulièrement exploitables en zone avant.

**Niveau 5 :** Pour gagner le match, l'organisation collective crée de l'incertitude chez l'adversaire en enrichissant les alternatives d'attaques (plusieurs appels de balles, attaques variées en direction et en vitesse). La défense s'organise en fonction des attaques adverses (contre , couverture)

**Dans le PPEPS :**

« Favoriser la réussite de tous et la réalisation de chacun »



InfoLP

Exemples

**Choix péda. Ou dida.**  
(Transmission message, SA, formes de groupements, évaluation)

Besoins des élèves

Gestion de l'hétérogénéité principalement dans les champs suivants

### Jeu en triangle

Jeu en triangle avec le ballon qui repasse toujours par le même joueur qui distribue : celui-ci doit appeler le joueur à qui il envoie le ballon par son prénom. (variante 1 : c'est le receveur qui dit « j'ai » avant de toucher la balle)

Variante 2 : changement du joueur distributeur quand il est appelé de fois de suite par son prénom)

### Exercice de communication et de déplacement



A oriente ses appuis vers B ou C et lui envoie le ballon en passe par-dessus le filet  
Dès que le non-réceptionneur a vu l'orientation de A il se déplace près du filet et s'oriente en position de passeur en « appelant » le ballon (« ici ! », « là ! », « oui ! »)  
Le réceptionneur dit « j'ai » le plus rapidement possible et envoie la balle au passeur puis renvoi en 2 ou 3 touches de l'autre côté.

Complexification : A garde une position neutre, ou envoie le ballon dans la zone de conflit entre les 2 réceptionneurs. A sert en service cuillère, réception en manchette, etc...

Multiplier les formes de jeu en 1 contre 1 multi-touches pour multiplier les contacts et le 2 contre 2 pour faciliter l'organisation et la communication sur terrain

Filet haut (2m20 minimum pour les filles, 2m35 pour les garçons) pour donner du temps, faciliter la réception et favoriser le contact en passe haute  
Engagement en passe haute conseillé au début (2m du filet minimum)

Apprendre et accepter de communiquer avec ses partenaires  
Accepter de jouer avec des joueurs plus faibles que nous  
S'adapter au niveau de jeu de ses partenaires

Se confronter, jouer

Relation à l'autre

Intérêt pour fournir un effort, engagement

Gestion de l'hétérogénéité principalement dans les champs suivants	Besoins des élèves	Choix péda. Ou dida. (Transmission message, SA, formes de groupements, évaluation)	Exemples : Deux situations d'apprentissage évolutives : une sur le renvoi en 2 touches (SA évolutive N°1), l'autre sur le renvoi en 3 touches (SA évolutive N°2)
<p><b>Relation à l'autre</b></p>	<p>S'entraider, bonifier les mauvaises passes</p> <p>Communiquer</p> <p>Connaissance des rôles et places sur le terrain</p>	<p>Groupe de 3 joueurs de niveau hétérogène ou homogène</p> <p>Exercices proposés sous forme de contrat :</p> <p>Réussir chaque niveau 5/5, ou 7/10 avant de passer à un niveau suivant.</p> <p>Rotation des joueurs à chaque poste sur chaque niveau.</p> <p>Comptabiliser le score de l'équipe entière, chacun ayant une responsabilité dans la réussite ou non du contrat.</p>	<p><b>SA évolutive N°1</b></p> <p>Obj : travail du renvoi en 2 touches (passe haute), construction du relais</p> <div data-bbox="405 629 517 1099" style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 100px; margin: 10px auto; display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black; margin: 2px;"></div> <div style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black; margin: 2px;"></div> </div> <p><b>N1 :</b> Départ ballon en B (au moins à 4m du filet) B passe haute en cloche à C C envoie par-dessus le filet vers A</p> <p><b>N2 :</b> Départ ballon en A (peut s'avancer jusqu'au filet) A passe haute précise sur B B passe haute à C C envoie par-dessus le filet vers A</p> <p><b>N3 :</b> Départ ballon en A A passe haute qui fait se déplacer B B passe haute à C C envoie par-dessus le filet vers A</p> <p><b>Variantes et complexification de la tâche:</b> faire partir B et C sur la même ligne, A envoyant alternativement à B puis C. Avancée en zone avant du non réceptionneur Idem mais A envoie au choix sur l'un ou l'autre : communication entre les 2 réceptionneurs Demander à celui qui envoie le ballon en face de viser une zone</p> <p><b>Décomplexification de la tâche, 2<sup>ème</sup> touche:</b> Autoriser le blocage du ballon au-dessus des épaules (1 s) et renvoi Autoriser un contrôle au-dessus de la tête avant la passe</p>
<p><b>Autonomie dans les apprentissages</b></p>	<p>Maîtriser la passe haute et précise à un partenaire</p> <p>Différencier passe « attaquable » à un partenaire et passe dans le terrain adverse</p> <p>Etre en réussite rapidement</p>		
<p><b>Ressources motrices</b></p>			

Gestion de l'hétérogénéité principalement dans les champs suivants	Besoins des élèves	Choix péda. Ou dida. (Transmission message, SA, formes de groupements, évaluation)	Exemples : Deux situations d'apprentissage évolutives : une sur le renvoi en 2 touches (SA évolutive N°1), l'autre sur le renvoi en 3 touches (SA évolutive N°2)				
<p><b>Relation à l'autre</b></p> <p><b>Autonomie dans les apprentissages</b></p> <p><b>Ressources motrices</b></p>	<p>Idem ci-dessus</p>	<p>Possibilité d'instaurer une fiche de travail récapitulative des contrats à effectuer et sur laquelle les équipes notent les résultats</p> <p>Les élèves inaptes peuvent bien entendu valider les niveaux et faire office de secrétaires</p>	<p><b>SA évolutive N°2</b></p> <p>Obj : travail du renvoi en 3 touches, construction du passeur et de l'attaque du terrain adverse</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; margin: 10px auto;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-right: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px;">B</td> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;">C</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border-top: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px;">A</td> </tr> </table> </div> <p><b>N1 :</b> Départ du ballon en C (au moins 1m du filet) C fait une passe haute <b>au-dessus de sa tête</b> B avance et envoie le ballon de l'autre côté, le plus loin possible ( ou zones possibles)</p> <p><b>N2 :</b> Départ du ballon en B B fait une passe haute en cloche à C C fait une passe haute au-dessus de sa tête B envoie le ballon de l'autre côté, le plus loin possible.</p> <p><b>N3 :</b> Départ du ballon en A A fait une passe précise sur B, etc...</p> <p><b>N4 :</b> Départ du ballon en A A fait se déplacer B sur le côté, etc...</p> <p><b>Variante et complexification de la tâche :</b> Attaque de B ou balle placée où A n'est pas Service cuillère de A Réception en manchette de B B passe sous le filet après sa passe en face et devient passeur de A. Service tennis de A Feinte à une main de B Départ de B et C sur la même ligne, A envoie sur l'un des deux : communication entre les deux.</p>	B	C	A	
B	C						
A							

<p><b>Gestion de l'hétérogénéité principale dans les champs suivants</b></p>	<p><b>Besoins des élèves</b></p>	<p><b>Choix péda. Ou dida.</b> <i>(Transmission message, SA, formes de groupements, évaluation)</i></p>	<p><b>Situation bonus !</b> <b>Pour des joueurs plus débrouillés...</b> Cet exercice demande une bonne maîtrise de la passe et de la manchette.</p>
<p><b>Ressources motrices</b> <b>Relation à l'autre</b> <b>Intérêt pour fournir un effort, engagement</b></p>	<p>Anticiper le placement, communiquer, être précis</p>	<p>Situation ludique et compétitive</p>	<p><b>Jeu au panier de basket</b></p> <p>Par équipes de 2 ou 3 sur un panneau de basket le but est de marquer le plus grand nombre de paniers possibles sans que le ballon ne touche le sol. Après chaque panier marqué le ballon ne s'arrête toujours pas. Se faire des passes et se placer dans la meilleure position pour marquer, défendre et soutenir le ballon après qu'il ait touché le panneau, communiquer pour ne pas se gêner, anticiper.</p> <p>Quand le ballon touche le sol le décompte repart de zéro. On retient le meilleur score réalisé pendant les 5' puis confrontation des résultats des différentes équipes.</p>

# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP en Volley-ball par Steven Martel — LP T. Garnier

## Stage RESOLP 2010 -Gestion et traitement de l'hétérogénéité au sein des classes-CP4 / VB

### CONTEXTE D'INTERVENTION

#### Classe de ..... (CAP/ BAC)

-Nombre d'élèves, âges, nombre garçons/filles, profil dominant de la classe (climat de classe) :

Entre 18 et 22 élèves, uniquement des garçons, classe volontaire mais difficile à canaliser dans l'effort. Rôle de leader chez trois ou quatre élèves.

-Caractéristiques dans les 5 Champs/ degré d'hétérogénéité ?

La relation à l'autre, aux autres (él/él, prof /él) : - ..... +

Les capacités de compréhension et d'attention : - ..... +

L'engagement / APSA /EPS : intérêt pour apprendre et fournir un effort :

physique, intellectuel ou mental - ..... +

Les ressources motrices : - ..... +

#### Conditions de travail :

Lieu /espace de travail: gymnase type A ou C

Horaires : Durée effective :16H

Nombre de séances :8

Périodes de l'année : 2eme cycle

Matériel :

Autres :

### OBJECTIFS

#### Dans les programmes :Compétence attendue (CA) dans les programmes LP:

**Niveau 2(collège) :** Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en organisant en situation favorable l'attaque intentionnelle de la cible adverse par des balles accélérées ou placées face à une défense qui s'organise. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié à l'efficacité de l'attaque. Observer et co-arbitrer.

**Niveau 3 :** Mettre en œuvre une attaque qui atteint volontairement la cible (prioritairement la zone arrière). Les joueurs assurent collectivement la protection du terrain et cherchent à faire progresser la balle en zone avant.

**Niveau 4 :** Pour gagner le match, mettre en œuvre une organisation collective qui permet une attaque placée ou accélérée. La défense assure des montées de balles régulièrement exploitables en zone avant.

**Niveau 5 :** Pour gagner le match, l'organisation collective crée de l'incertitude chez l'adversaire en enrichissant les alternatives d'attaques (plusieurs appels de balles, attaques variées en direction et en vitesse). La défense s'organise en fonction des attaques adverses (contre , couverture)

#### Dans le PPEPS :

...Dans le projet de classe l'accent est mis sur la lutte contre le décrochage scolaire et la lutte contre l'absentéisme, permettre donc à chacun de trouver sa place. L'entrée dans l'activité et mon objectif de cycle se situe principalement sur l'acceptation de l'autre et la capacité pour chacun de trouver sa place dans l'activité son niveau en proposant aux élèves différents rôles au sein de l'équipe et dans l'organisation et le déroulement des matchs. A savoir que nous sommes deux à intervenir sur la classe ce qui permet de mettre en place des situations décontextualisées, et d'intervenir rapidement afin que chaque joueur puisse s'exprimer malgré des niveaux de jeu différents.

### CHOIX DE L'ENSEIGNANT

# Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP

Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité dans les 5 champs	Besoins des élèves	Choix péda. Ou dida. <i>(Transmission message, SA, formes de groupements, évaluation)</i>	Exemples :
<b>La relation à l'autre, aux autres (él/él, prof /él) :</b>			
<p>Difficulté à imaginer un jeu collectif</p> <p>Difficulté à trouver son rôle dans l'équipe</p> <p>Capacité à accepter les décisions d'arbitrage</p> <p>Identification du niveau des autres élèves par rapport aux siens</p>	<p>Coopérer avec différents partenaires</p> <p>Occuper différents rôles au sein de son équipe</p> <p>Identifier son niveau et celui de ses partenaires</p>	<p>Varié les équipes : changer souvent de partenaire notamment en début de cycle</p> <p>Eviter les oppositions en un contre un</p> <p>Evaluation collective sur l'organisation de l'équipe</p> <p>Prise en compte du score réduite</p> <p>Mise en place du rôle prépondérant de l'arbitre et de l'organisateur de tournois</p> <p>Matériel : utilisation systématique du marqueur</p>	<p>Echauffement : deux contre deux alternatifs pour laisser sa place à l'autre</p> <p>Début de cycle : deux contre deux avec changement de partenaire à chaque match</p> <p>Trois contre trois avec chasuble pour le porteur, deuxième touche obligatoire pour le porteur de chasuble</p> <p>Changement de chasuble tous les cinq points</p> <p>Trois contre trois avec terrains coupés en quatre</p> <p>Chaque joueur dans une zone</p> <p>Une zone libre à viser</p> <p>Quatre contre quatre avec un chasuble pour un joueur</p> <p>Terrain coupé en quatre</p> <p>Trois point si le point est marqué dans la zone avec le porteur de chasuble</p>



## Les capacités de compréhension et d'attention :

<p>Difficulté d'attention dès l'échauffement</p> <p>Capacité à comprendre les consignes</p> <p>Capacité dans la lecture des objectifs</p> <p>Capacité dans la compréhension du règlement</p>		<p>Transmission des consignes par petits groupes</p> <p>Echauffement ludique</p> <p>Rôle spécifique dans l'installation du matériel</p> <p>Mise en place du règlement progressive</p>	<p>Chaque équipe a son terrain à installer (filet, poteaux et plots)</p> <p>Mise en place du ballon rapide à l'échauffement</p> <p>Nomination d'un capitaine qui varie en fonction des séances chargé de réexpliquer les consignes à son équipe</p> <p>Mise en place des règles au fur et à mesure de leur apparition dans le cycle</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité dans les 5 champs	Besoins des élèves	Choix péda. Ou dida. (Transmission message, SA, formes de groupements, évaluation)	Exemples :
<b>L'engagement / APSA / EPS : intérêt pour apprendre et fournir un effort physique, intellectuel ou mental</b>			
<p>Capacité à faire face à une difficulté</p> <p>Capacité à soutenir un effort malgré l'échec</p> <p>Représentation de l'activité</p>	<p>Estime de soi</p> <p>Mise en confiance</p> <p>Réussite immédiate</p>	<p>Situation d'apprentissage simple</p> <p>Situation d'apprentissage répétitive pour permettre la réussite</p> <p>Situation d'apprentissage en lien avec les représentations</p>	<p>Mise en place du tutorat et du monitorat</p> <p>Démonstration d'un élève lorsque progrès ou réussite</p> <p>Travail de l'attaque rapide liée à leur représentation : passe et va / smatch</p>
<b>Les ressources motrices : Coordination, force, équilibre, vitesse, souplesse</b>			
<p>Engagement sur le ballon (de la peur de se faire mal à la frappe explosive, volontaire)</p> <p>Lecture de trajectoires</p> <p>Maîtrise de la direction du ballon</p>	<p>Contrôle de son énergie et de sa force</p> <p>Coordonner équilibre et placement</p>	<p>Regroupement d'élèves aux profils opposés</p> <p>Situations d'apprentissage répétitives pour maîtriser les trajectoires</p>	<p>Seul avec un ballon</p> <p>Faire sentir le toucher passe à dix doigts</p> <p>Seul avec son ballon</p> <p>Viser le panier de basket</p> <p>Record d'échanges entre un élève explosif et un élève « éviteur »</p> <p>Tutorat d'un élève faible par un élève de bon niveau</p> <p>Situation de blocage en deux contre deux pour privilégier la passe à l'autre</p>

Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité dans les 5 champs	Besoins des élèves	Choix péda. Ou dida. <i>(Transmission message, SA, formes de groupements, évaluation)</i>	Exemples :
<b>L'autonomie dans les apprentissages :</b>			
Capacité à envisager le progrès	Perception claire des objectifs et de la tâche	Situation simple pour valider le niveau 1	Echauffement : huit minutes pour battre les différents records
Capacité à maintenir un effort prolongé dans une situation d'apprentissage	Perception de voies de progrès  Perception des différents niveaux	Mise en place de contrats individuels et collectifs  Record par binôme affinitaire  Mise en place de poules avec différents rôles à chaque match	Réaliser dix échanges sans filet, Huit avec filet Et six avec un joueur en manchette  Record d'échanges en un contre un Un terrain = un niveau  Valider son contrat pour passer au terrain suivant

## GRAND JEU : FAIS TA PROGRAMMATION DANS LES REGLES DE L'ART.

Elle est à qui la belle programmation, hein, elle est à qui ? par Marc Theret, LP Claudel

Il s'agissait d'occuper les collègues au petit matin, « genre réveil intellectuel, un peu comme un réveil musculaire mais pour neurones » qu'il me dit Bizzotto Hervé. Je me demande toujours à sa manière d'articuler lentement tous les mots qu'il me prononce, si parfois il n'a pas quelques problèmes au niveau des maxillaires. Je ne dois pas être très loin de la vérité au regard complaisant que pose alors chaque fois sur moi Isabelle Lyonnais.

Le choix étant libre, je choisis la programmation. A l'époque, mais plus encore peut être en ce 1<sup>er</sup> juin 2010, veille des réunions de répartition des installations, ce thème était d'actualité, réforme des Lycées professionnels oblige.

Comment transformer le savoir savant en savoir accessible à une population en difficulté ? C'était du lourd, ce n'est pas tous des flèches les profs de LP, y'a qu'à voir le nombre d'agrégés. Mais bon, ils sont aussi nos collègues. Je me dois d'être indulgent.

J'ai donc conçu un petit tableau désigné en 3 versions correspondant à 3 types de contraintes de plus en plus fortes.

VERSION N°1 : Il n'est pas exigé un niveau 3 pour prétendre proposer une unité de formation ayant pour finalité une évaluation visant à certifier un niveau 4.

VERSION N°2 : Il est exigé un niveau 3 dans une compétence propre pour prétendre proposer une unité de formation ayant pour finalité une évaluation visant à certifier un niveau 4 dans cette même compétence propre.

VERSION N°3 : Il est exigé un niveau 3 dans une APSA pour prétendre proposer une unité de formation ayant pour finalité une évaluation visant à certifier un niveau 4 dans cette même APSA.

Chacune des versions comporte 4 cas d'organisation, de répartition de l'horaire-élève global sur le cursus de formation (2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et Tale) : par trimestre ou période (3 cases = 3 APSA) ou par semestre (2 cases = 2 APSA). Il va sans dire que les cas présentés ne sont pas exhaustifs.

Et pour que mon public ne se disperse pas comme de coutume, le tout leur fut présenté sous forme de conte (j'aurai pu arriver dans la salle avec chapeau haut de forme et tenu d'Arlequin mais bon cela avait déjà été fait). "Une des fonctions essentielles du conte est d'imposer une trêve au combat des hommes." (Daniel Pennac). Déjà épuisé à l'idée d'éveiller cette bande de demeurés, il était hors de question que j'entre en conflit ouvert. Mentale la mangouste face au serpent.

J'allume et j'éteins plusieurs fois la lumière de la salle jusqu'à attirer l'attention du plus grand nombre encore à la recherche de la vérité au fond de leur tasse de café puis me déplace en passant sur et sous les tables pour arriver dos au tableau. Le silence se fait, les regards jusque là sans expression s'animent d'un « je ne sais quoi » qui n'est pas encore de l'intelligence. Je me pose et en faisant très attention de ne point trop sur-jouer, je dis le plus simplement du monde : « BONJOUR ».

C'est là que j'ai perdu  
Jean-Michel.



Je commence mon histoire :

« Notre équipe de deux s'est réunie. Le grand jour est arrivé enfin. Le moment était venu d'organiser le parcours de formation de nos élèves :

Moi : « Il serait bien que la diversité d'expériences corporelles recouvre, dans la mesure du possible, les cinq compétences propres à l'EPS même si trois d'entre-elles parmi les cinq constituent selon moi le degré de diversité minimum à proposer. »

Gwen : « Il serait bon d'offrir dans le projet pédagogique EPS de notre établissement, sur l'ensemble des années préparant au diplôme, un choix diversifié d'expériences corporelles quoiqu'un choix plus restreint et un

parcours plus approfondi, constitueraient une alternative de formation. »

Moi : « La pertinence de la stratégie retenue au final ne devrait elle pas être appréciée à l'aune des besoins de la population locale, des objectifs fixés dans l'EPL et des résultats aux examens ? ».

Nous sommes comme ça, lorsque nous échangeons entre collègues à Camille CLAUDEL, c'est de l'officiel dans le texte qui sort de nos bouches. Pas vous ?

Installés en salle des professeurs, Gwen et moi allions donc tenter de poser et d'équilibrer notre proposition de contenus d'enseignement, de joies et de défis, de varier, planifier, de diversifier lorsqu'une vieille publicité passe à l'écran (Pourquoi un écran ? Notre salle des professeurs dispose de la télévision. Pas vous ?). Elle commence par : « **Imaginez un monde ...** ».

Le son lancinant du frigidaire du bar vibre du plus en plus sourd, de plus en plus loin, si loin lorsque mon esprit s'échappe et glisse n'entendant même plus le serveur me demander « Et avec ça monsieur, ce sera tout ? »... *Imaginez un monde* où les installations seraient pléthoriques et la liste nationale des épreuves sans fin comme la journée du même nom. Aucune exigence. Chaque unité de formation (cycle d'apprentissage) offerte à l'élève, identifiée dans le projet pédagogique d'E.P.S. pouvant ou non devenir une épreuve, chaque « ensemble certificatif » composé d'un triptyque d'épreuves relevant comme il se doit dans ce cas de trois compétences propres certes différentes, mais qu'importe dans cette manne que sont toutes les activités physiques qu'elles soient sportives, artistiques, gymniques, athlétiques, ludiques, heuristiques ou non. »

C'est à se moment que je case ma VERSION N°1 : - Il n'est pas exigé un niveau 3 certifié (suite à une évaluation certificative au terme d'une unité de formation) pour prétendre proposer une unité de formation ayant pour finalité (l'une et non la seule) une évaluation certificative visant à certifier un niveau 4.

« Gwen se commande une autre boisson fraîche, « avec glaçons » a-t-il ajouté, lorsque le Proviseur entre pour nous distribuer les menus du déjeuner. 3 entrées, 3 plats et 3 desserts à la carte. Ce chiffre 3 encore et encore. Pourquoi si peu de choix ? Pourquoi se limiter ainsi ? Bon, d'un autre côté cette semaine, il y a des camérons grillées. Il faudra faire avec. »

VERSION N°2 : - Il est exigé un niveau 3 certifié (suite à une évaluation certificative au terme d'une unité de formation) dans une compétence propre pour prétendre proposer une unité de formation ayant pour finalité (l'une et non la seule) une évaluation certificative visant à certifier un niveau 4 dans cette même compétence propre.

« C'est alors, qu'après avoir pris commande, mon hamac se met à vibrer de plus en plus fort, de plus en plus haut il se balance, je tombe et me fait mal. Devant moi le Proviseur : « THERET, corvée de pomme de terre ». »

VERSION N°3 : - Il est exigé un niveau 3 certifié (suite à une évaluation certificative au terme d'une unité de formation) dans une APSA pour prétendre proposer une unité de formation ayant pour finalité (l'une et non la seule) une évaluation certificative visant à certifier un niveau 4 dans cette même APSA.

Pour étayer mon propos, quelques références :

Programme d'enseignement de l'éducation physique et sportive pour les CAP, les BEP  
et les baccalauréats professionnels.  
ARRÊTÉ DU 10-02-2009

Le projet doit organiser le parcours de formation pour que la diversité d'expériences corporelles recouvre, dans la mesure du possible, les cinq compétences propres à l'EPS ; trois d'entre-elles parmi les cinq constituent le degré de diversité minimum à proposer.

Offrir dans le projet pédagogique EPS de chaque établissement, sur l'ensemble des années préparant au diplôme, un choix diversifié d'expériences corporelles ou un choix plus restreint et un parcours plus approfondi, constitue une alternative de formation. La pertinence de la stratégie retenue doit être appréciée à l'aune des besoins de la population locale, des objectifs fixés dans l'EPLE et des résultats aux examens.

Le module de formation correspond à un cycle d'apprentissage, d'une durée minimale de dix heures de pratique effective, s'appuyant sur la pratique d'une activité physique.

Pour chaque année d'étude, il est recommandé de proposer au moins deux et si possible trois modules de formation différents, relevant d'au moins deux compétences propres.

De plus, le nombre d'heures d'enseignement doit être suffisant pour permettre au plus grand nombre d'atteindre le niveau exigible des compétences attendues.

Dans le cas où les équipes d'enseignants d'établissement souhaitent que tel ou tel module de formation ne débouche pas sur une évaluation aux examens, il leur appartient de choisir collectivement les situations d'évaluation, les barèmes, les critères, permettant de vérifier le niveau atteint dans les compétences attendues.

Pour les candidats au CAP, l'enseignement vise l'acquisition de compétences de niveaux 3 et 4. Le niveau 3 est exigible lors de la certification.

Pour les candidats au BEP, l'enseignement vise l'acquisition de compétences de niveaux 3 et 4. Le niveau 3 est exigible lors de la certification.

C'est là que j'ai perdu Jean Louis visiblement gonflé par mes propos.



Modalités d'organisation du CCF et de l'examen terminal prévus pour l'E.P.S. aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles

Arrêté du 15-7-2009 - J.O. du 31-7-2009

Article 6 - Dans le cadre du contrôle en cours de formation, chaque candidat au baccalauréat professionnel doit réaliser un ensemble certificatif composé de trois épreuves relevant de trois compétences propres à l'éducation physique et sportive différentes. Au début de l'année de terminale, chaque élève choisit un ensemble certificatif parmi les unités de formation offertes dans les classes de première et de terminale. L'une d'elles peut être issue de la classe de première pour servir de support à la certification.

Article 7 - Dans le cadre du contrôle en cours de formation, chaque candidat au certificat d'aptitude professionnelle doit réaliser un ensemble certificatif composé de trois épreuves relevant de trois compétences propres à l'éducation physique et sportive différentes. Au début de la deuxième année de formation, chaque candidat choisit un ensemble certificatif parmi les unités de formation offertes au cours des deux années. L'une au moins doit être issue de la première année de formation.

Dans le cadre du contrôle en cours de formation, chaque candidat au brevet d'études professionnelles doit réaliser un ensemble certificatif composé de trois épreuves relevant de trois compétences propres à l'éducation physique et sportive différentes. Au début de la première professionnelle chaque candidat choisit un ensemble certificatif parmi les unités de formation offertes dans les classes de seconde et de première. L'une au moins doit être issue de la classe de seconde.

Évaluation de l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles

Note de service n° 2009-141 du 8-10-2009

a) Baccalauréat professionnel

Parmi l'ensemble des unités de formations (cycles d'apprentissage) offertes à l'élève dans les classes de première et terminale, identifiées dans le projet pédagogique d'E.P.S., chaque établissement propose à l'élève de terminale le choix de son « ensemble certificatif ». Chaque ensemble certificatif est composé de trois épreuves relevant obligatoirement de trois compétences propres à l'E.P.S. différentes. Le candidat choisit en classe terminale un « ensemble certificatif », faisant appel au maximum à une unité de formation évaluée en classe de première, les deux autres sont obligatoirement validées en classe terminale à partir des unités de formation offertes au groupe-classe.

Deux épreuves au moins sont issues de la « liste nationale des épreuves ». La troisième épreuve peut être issue de la « liste académique des épreuves ».

b) B.E.P. et C.A.P.

Parmi l'ensemble des unités de formation (cycles d'apprentissage) offertes à l'élève au cours des 1ère et 2ème année de formation, identifiées dans le projet pédagogique d'E.P.S., chaque établissement offre à l'élève de première le choix de son « ensemble certificatif » en vue de l'obtention du C.A.P. ou du B.E.P. Chaque ensemble certificatif est composé de trois épreuves relevant obligatoirement de trois compétences propres à l'E.P.S. différentes. Le candidat choisit au cours de la 2ème année de formation un « ensemble certificatif », comprenant au maximum deux unités de formation issues de la 1ère année de formation, la ou les autres étant évaluée(s) l'année suivante parmi les unités proposées au groupe-classe.

Deux épreuves au moins sont issues de la « liste nationale des épreuves ». La troisième peut être issue de la « liste académique des épreuves ».

a) Pour les épreuves issues de la « liste nationale des épreuves »

**Baccalauréat professionnel**

Conformément aux programmes et à son référentiel de compétences attendues, les exigences pour chacune des épreuves correspondent au niveau 4 de compétence attendue.

**B.E.P. et C.A.P.**

Conformément aux programmes et à son référentiel de compétences attendues, les exigences pour chacune des épreuves correspondent au niveau 3 de compétence attendue.

b) Pour les épreuves issues de la « liste académique des épreuves »

Un référentiel académique de certification est élaboré par la commission académique d'harmonisation et de proposition des notes avec l'avis d'expertise de l'inspecteur pédagogique régional d'éducation physique et sportive. Il accompagne la liste des épreuves arrêtées par le recteur. Il est transmis, pour information, à la commission nationale d'évaluation.

Nous avons demandé à Denis ARONDEAU, ex membre du cercle d'étude de réfléchir sur la programmation liée aux nouveaux programmes. Il a eu la gentillesse de nous consacrer du temps et nous a remis cet article en début d'année 2010. Cependant, nous n'avons pas édité cette année un info LP pour permettre à nos collègues de s'exprimer.

Même si la réforme du bac pro nous incitent à réfléchir sur 3 ans, cette logique proposée par notre ami-auteur est complètement d'actualité.

Nous nous rattrapons donc en diffusant cet article dans cet info LP, en nous excusant pour le retard et en présentant à l'homme nos amicales et sincères salutations.

Bonne lecture à vous.

**PROJET, PROGRAMMATION ET LOGIQUE CURRICULAIRE**  
**D. ARONDEAU – Collège Le Bas-senon (Condrieu)**

La rénovation en cours dans les lycées professionnels, la parution récente de nouveaux programmes et les nouvelles modalités d'évaluation des examens de la voie professionnelle obligent les équipes pédagogiques d'EPS à repenser leur programmation d'APSA.

Nous avons récemment eu l'occasion de traiter de la problématique des programmations lors d'un précédent stage. Cette intervention a fait l'objet d'un article dans l'InfoLP n°90: "*Une programmation peut-elle, doit-elle dépasser les APSA ?*"

Dans ce nouvel article, nous souhaitons illustrer les principes de curriculums verticaux parce que nous les trouvons riches de sens et de cohérence pour la formation des élèves.

Nous verrons que le cadre disciplinaire organisé sous la forme de deux ensembles de compétences permet en particulier de tisser des liens entre les activités, entre les contenus et entre les compétences elles-mêmes. Nous appuierons notre réflexion sur un exemple de programmation existant (ou ayant existé..) au lycée professionnel Danielle Casanova à Givors (69).

Bien que devenue obsolète depuis la réforme de la voie professionnelle, il n'en demeure pas moins que cette programmation d'APSA propose des mécanismes curriculaires pouvant être réutilisés dans d'autres circonstances.

**L'EPS AU LP CASANOVA**  
**(Extrait du projet d'EPS)**

**EFFORT, PLAISIR & SANTE**

La mise en relation des exigences institutionnelles, de notre conception de la discipline et de la population scolaire du LP Casanova auprès de laquelle nous enseignons nous amènent à assigner pour objectif essentiel à l'éducation physique, la volonté **d'inciter nos élèves à pratiquer les activités sportives de manière volontaire, régulière et épanouissante** au cours de leur scolarité mais également bien au-delà.

Nous postulons en outre que cette incitation ne peut être effective qu'en modifiant progressivement au fil de leur cursus au L.P

leur rapport à l'effort.....(2<sup>nd</sup>e BAC)

leur rapport à la santé ....(1<sup>ère</sup> et Term BAC)

Ces 3 items que nous relient aux différents niveaux de formation doivent être considérés comme **DES PILIERS** qui viendront tout à la fois inspirer :

- **La programmation des activités**
- **Le choix de nos contenus d'enseignement,**
- **Nos trames de cycle,**
- **la mise en œuvre de nos situations d'apprentissages**
- **(Et naturellement) nos protocoles d'évaluation.**

Ces axes forts, qui déterminent notre travail au quotidien sous tendent une adaptation de nos démarches pédagogiques que nous nommons **DES LIGNES DE CONDUITE**

**PROJET, PROGRAMMATION ET LOGIQUE CURRICULAIRE**  
**D. ARONDEAU – Collège Le Bassenon (Condrieu)**

2<sup>nde</sup> et                      Term BEP                      1<sup>ère</sup> Bac                      Term Bac

EPS	EFFORT		PLAISIR	SANTE
<b>PILIER</b>	Régénérer l'effort et la valeur de l'effort		Répondre à des représentations hygiénistes de la pratique sportive	
<b>LIGNES DE CONDUITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités qui nécessitent une véritable implication pour réussir (Répétition, investissement authentique...)</li> <li>- Objectivation des cycles pour l'élève (Qu'est ce que je dois atteindre comme objectif ?)</li> <li>- Objectivation des séances pour l'élève (qu'est ce que je vais apprendre aujourd'hui)</li> <li>- Limpidité des évaluations</li> <li>- Redonner du sens à la mise en activité ("le travail paie toujours")</li> <li>- A terme renforcer l'estime de soi en EPS</li> </ul>		<p>Une programmation répondant aux attentes et aux besoins des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des situations qui ne soient pas vécues comme laborieuses.</li> <li>- Du jeu, du jeu et encore du jeu</li> </ul> <p>Des formes d'entrées multiples dans les activités</p> <p>De l'autonomie laissée aux élèves dans leur gestion de séance et de cycle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programmation forte autour de la CC5</li> <li>- Contenus d'enseignement en lien avec la CM2 (concevoir des projets d'entraînement).</li> </ul>
	<p>Référence aux travaux de Perrin (1993): « Pour favoriser l'engagement dans la pratique et sa persistance, il est préférable de rechercher le plaisir plutôt que le devoir de bonne santé. »</p>			
<b>PROGRAMMATION</b>	<b>2BEP</b>	<b>TBEP</b>	<b>1BAC</b>	<b>TBAC</b>
	<p>ESCALADE</p> <p>ACROSPORT</p> <p>COURSE LONGUE (CC1)</p>	<p>MENU 1</p> <p>ESCALADE N2</p> <p>RELAIS</p> <p>VOLLEY BALL</p> <p>MENU 2</p> <p>BADMINTON</p> <p>DANSE</p> <p>COURSE (CC5)</p>	<p>2h</p> <p>ULTIMATE/BASKET</p> <p>TENNIS DE TABLE</p> <p>FOOTING</p> <p>1h</p> <p>MUSCULATION</p> <p>STEP (CC3)</p>	<p>C.O.</p> <p>STEP (CC3 / CC5)</p> <p>BADMINTON</p>



**PROJET, PROGRAMMATION ET LOGIQUE CURRICULAIRE**  
**D. ARONDEAU – Collège Le Bassenon (Condrieu)**

**CURRICULUMS et PROGRAMMATION**

**Continuum d'activité:** Ils sont associés à des niveaux de pratique. Ils sont très peu représentés dans la programmation. Renvoyant selon nous à une programmation fermée peu adapté au public de LP.

	2BEP	TBEP	1BAC	TBAC
PROGRAMMATION	ESCALADE	MENU 1 ESCALADE N2 RELAIS	2h ULTIMATE/BASKET TENNIS DE TABLE FOOTING	C.O. STEP (CC3/CC5) BADMINTON
	ACROSPORT	VOLLEY BALL	1h MUSCULATION STEP (CC3)	
	COURSE LONGUE (CC1)	MENU 2 BADMINTON DANSE COURSE (CC5)		

**Continuum Intra CC:** Une même compétence culturelle (dite compétence propre désormais) est traitée au travers de plusieurs APSA.

le cycle d'acrosport introduit la notion d'effet chorégraphique qui sera réinvesti en danse vers plus d'abstraction puis repris en step en s'adaptant à l'activité...

	2BEP	TBEP	1BAC	TBAC
PROGRAMMATION	ESCALADE	MENU 1 ESCALADE N2 RELAIS	2h ULTIMATE/BASKET TENNIS DE TABLE FOOTING	C.O. STEP (CC3/CC5)
	ACROSPORT	VOLLEY BALL	1h MUSCULATION STEP (CC3)	
	COURSE LONGUE (CC1)	MENU 2 BADMINTON CHOREGRAPHIE COLL COURSE (CC5)		

**Continuum inter compétences:** Un continuum pour 3 CP support.

A partir d'un cycle de course longue traité en CC1, les élèves vont peu à peu s'affranchir de la piste pour aller courir peu à peu au-delà du stade en CC5 et en footing puis enfin dans les bois en CO

	2BEP	TBEP	1BAC	TBAC
PROGRAMMATION	ESCALADE	MENU 1 ESCALADE N2 RELAIS	2h ULTIMATE/BASKET TENNIS DE TABLE FOOTING	C.O. STEP (CC3/CC5)
	ACROSPORT	VOLLEY BALL	1h MUSCULATION STEP (CC3)	
	COURSE LONGUE (CC1)	MENU 2 BADMINTON CHOREGRAPHIE COLL COURSE (CC5)		

**Continuum de contenus d'enseignement:** Les principes d'entraînement en série, en pyramide, de récupération active, passive sont manipulés dans des activités différentes.

	2BEP	TBEP	1BAC	TBAC
PROGRAMMATION	ESCALADE	MENU 1 ESCALADE N2 RELAIS VOLLEY BALL	2h ULTIMATE/BASKET TENNIS DE TABLE	C.O. STEP (CC3/CC5)
	ACROSPORT		FOOTING	BADMINTON
	COURSE LONGUE (CC1)	MENU 2 BADMINTON CHOREGRAPHIE COLL COURSE (CC5)	1h MUSCULATION	
			STEP (CC3)	

## CONCLUSION

D'autres curriculums pourraient être mis en évidence et venir illustrer notre démarche. Puisse-t-elle inspirer des équipes de collègues qui la trouveraient intéressante.

Il nous semble toutefois essentiel de retenir que la valeur de cette programmation ne peut être éclairée et comprise qu'à la lumière du projet dont elle découle (piliers, lignes de conduite...) et qu'à défaut d'une telle formalisation de leurs intentions disciplinaires, le risque est grand pour les équipes d'aboutir à une juxtaposition d'activités dépourvues de sens profond pour les principaux concernés. C'est également à ce niveau que se joue une partie de notre professionnalité.

Il semble qu'à l'heure actuelle une volonté institutionnelle de lutter contre l'éternel débutant nous incite, pour ne pas dire nous contraigne, à concentrer nos programmations sur une logique de niveau d'APSA.

Une telle tendance nous donne, à priori, le sentiment d'un appauvrissement de l'EPS. L'organisation du cadre disciplinaire par compétences, initié par le groupe d'expert de Gilles KLEIN dès 1999 et qui est désormais commun à tous les programmes EPS du second degré, n'est-il là que pour donner le sentiment d'une unité et pas d'une véritable "RéOrganisation" de la discipline à partir des compétences propres, méthodologiques et sociales à acquérir ?

**Projet départemental UNSS LP du Rhône 2010 2013 par Les coordonnateurs LP 2010 2011**

**OBJECTIFS :**

Compte tenu des caractéristiques des élèves (en difficulté scolaire), des contraintes (PFE, désengagement rapide des élèves) et des ressources des LP de l'académie nous privilégions **les objectifs de développement et de responsabilisation.**

**Autour de 5 items la DIVERSITE des APSA,  
la Mixité, la souplesse de fonctionnement, la convivialité, et la responsabilité.**

**FAIRE ACCEDER LE MAXIMUM D'ELEVES  
A UNE EDUCATION SPORTIVE ARTISTIQUE ET CITOYENNE**

A travers :

Une diversité de pratiques, d'expériences, de sensations, de création et de rôles à assumer.  
Un espace privilégié de relations sociales, humaines pour une construction identitaire.  
Par une disponibilité des enseignants d'EPS le mercredi après midi pour encadrer les élèves sportifs.  
En intégrant les élèves à la gestion de la vie associative.

Pour y parvenir des principes se dégagent :

Pratiquer :

Pratique pour tous les élèves de tous les établissements avec des phases de rencontres le mercredi après midi, autour d'un projet commun, en se centrant sur la pratique des filles, en privilégiant la mixité.  
Fonder une réelle appartenance à un groupe de sportifs appartenant à son lycée.  
Faire de ces rencontres sportives un lieu de convivialité, et de constructions humaines  
Par un respect absolu de l'autre, des installations et des règles de fonctionnement du district des LP du Rhône (Charte APPN, futsal, le mercredi après-midi type...)  
Par une finalité départementale, pour représenter le district des LP du Rhône

Se former :

A l'arbitrage (établir le plus souvent un jeune officiel par équipe, par journée)  
Exercer des responsabilités (Délégués d'AS au sein de son lycée, Responsable de section sportive au sein du bureau élève, Assumer des rôles au sein du comité directeur de l'AS, carte de jeune dirigeant, carte de Jeune Officiel, Elire des élèves coordonnateurs districts LP Rhône...)

**LA RICHESSE DES AS DE LP EST LIEE A LA SOUPLESSE DE SON ORGANISATION, A LA DIVERSITE DE SON PROGRAMME, A LA RIGUEUR EDUCATIVE PENDANT LES RENCONTRES, SANS PERDRE DE VUE LA NECESSAIRE ADAPTATION A UN CONTEXTE PARTICULIER**

Challenge plein air (Voile, Escalade, Ski de fond, Course d'Orientation, VTT, Raid plein nature Anthony ARQUILLIERE)

Challenge multi-sports : Volley, basket, futsal, foot à 7, hand, Badminton, Chorégraphie collective.  
Jeux des LP inter classes, inter LP

Qualification pour les finales départementales du secondaire

Participation à toutes les finales départementales des lycées du Rhône et plus si possible...

Site UNSS, site des ASLP69 du Rhône (<http://aslp-69.jimbo.com>).

**OBJECTIFS CHIFFRES 2010 2011**

Augmenter la présence des filles lors des rencontres avec au moins 2 journées mixtes par APSA.

Augmenter le nombre de licenciés filles pour passer de 11,87%, à 13%.

Augmenter le nombre de jeunes Officiels pour passer de 35 à 45. C'est définir pour chaque journée du multi-sports 1 JO par AS présente.

**AUGMENTER LE NOMBRE DE LICENCIES pour atteindre les 19% de licenciés**

Et surtout d'augmenter la participation de toutes et de tous les collègues d'EPS à ce projet, donc d'avoir tous les profs d'EPS aux 3 AG du district par an (le 22 septembre au LP de Cuzin, le 5 janvier 2011, et en fin d'année).

**STAGE RESOLP – Avril 2010**

**Gestion et traitement et traitement de l'hétérogénéité dans nos classes de LP dans les activités de confrontations individuelles et collectives**

**BILAN M2**

**FOND :**

Que vous a apporté le stage ? (réflexions, outils, échanges... ?)

Pensez-vous que le stage vous a aidé à vous approprier une démarche de gestion de l'hétérogénéité ?

Si oui, grâce à quoi ?

Si non pourquoi ?

Pensez-vous pouvoir réinvestir l'apport du stage dans votre établissement pour re-travailler vos contenus d'enseignement ?

Si non pourquoi ?

Quels sont les points essentiels que vous pourriez retenir du stage ?

**FORME :**

Accueil ?

Dosage THEORIE- PRATIQUE ?

Temps des Interventions/ temps d'échanges ?

Communication / échanges ?

Rythme ?

Modes de Groupement ( Petits groupes, grands groupes) ?

Liens et cohérence entre les demi-journées du M2 ?

Y-a-t-ils des points sur lesquels vous auriez souhaité que l'on passe plus de temps ?

Enchaînements, liens entre les 2 modules ?

Des pistes pour améliorer ?

**PROJET STAGE 2011**

Quels sont vos besoins en formation ?

De quelles problématiques professionnelles souhaiteriez-vous que le stage RESOLP 2011 traite ?

(ex : thèmes : **gestion élèves, évaluation des projets EPS, démarche apprentissage, mise en projet, gestion des conflits, motivation, observation/ évaluation, interdisciplinarité.....**)

Avec quelles compétences propres (CP) ou APSA auriez-vous besoin que ces problématiques soient rattachées ?

Comment voyez vous la formation au RésolP ? avec ou sans intervenants extérieurs ?

Souhaitez vous participer aux CPB le jeudi AM ?

Vous pouvez répondre au dos de la feuille !!