

Séminaire Académique handicap et EPS

Lyon, 4 mai 2012 - Cité scolaire Elie Vignal

Le collège-lycée :

Le collège lycée Elie Vignal est un établissement passerelle qui accueille, aux niveaux du collège et du lycée, des élèves malades ou en situation de handicap, lesquels ne peuvent plus suivre leur scolarité dans leur établissement de secteur en raison de leur fragilité, de leur fatigabilité ou de leurs souffrances. L'enseignement est adapté mais suit le cursus ordinaire de la sixième à la Terminale.

La mission principale est d'éviter toute rupture ou échec scolaire dans le cursus de l'enseignement secondaire en raison d'une maladie ou d'un handicap. Les chances de réussite des élèves sont optimisées par des conditions d'apprentissage appropriées à leurs besoins spécifiques, leur permettant ainsi de compenser les difficultés liées à leur maladie ou leur handicap.

Une double exigence pour ces élèves :

- ✓ les considérer comme les autres adolescents de leur âge, donc les confronter aux mêmes programmes et examens (DNB, BEP, EAF, BAC). De ce point de vue Elie Vignal propose une scolarité près de la « normalité » avec comme objectif une intégration des élèves dans un établissement scolaire traditionnel pour poursuivre leur formation.
- ✓ prendre en compte leurs particularités, leurs difficultés et leurs spécificités, liées à leur état physique et psychologique.

La classe de 6ème

Les effectifs dans chaque classe sont réduits (maximum de 12 élèves) et permettent un enseignement très individualisé.

10 élèves : 3 cérébrolésés, 1 cardiopathie, 1 myopathe, 1 arthrogripose (raideur musculaire), 1 maladie des os de verre, 1 TDAH - dypraxique (trouble de l'attention et hyperactivité), 1 TED (autiste) - déficiente visuelle, 1 TED (asperger)

L'activité gymnique : Travail et réflexion construite avec Alain Coston

L'intégration d'un élève en situation de handicap nous contraint à essayé de tenir (pas facile !) les deux bouts :

- celui de la culture commune (ne pas gommer le fond culturel de l'APSA)
- et celui de la culture singulière (adapter en gommant équitablement le handicap).

Pour cela, nous devons garder à l'esprit les deux questions suivantes :

- Que doit-on faire vivre aux élèves si l'on reste inscrit dans le fond culturel de l'APSA ?
- Sur quelles variables de temps, d'espace, d'objets, de motricité pouvons-nous intervenir sans gommer « les mobiles de l'activité » ?

On a commencé par le plus difficile, on s'est interrogé sur la position renversée qui n'était pas possible pour toutes et tous. **Comment construire la verticale renversée quand la verticale non renversée n'est pas là ? Ou que les membres supérieurs l'interdisent ?** Les principes moteurs sont sacrément malmenés !

On s'accorde sur une définition plus large (à discuter)

Des principes moteurs qui permettent de rompre avec ses repères, avec son équilibre usuel, avec ses appuis terrestres.

Mais **les mobiles** ? Peut-on faire vivre à chaque élève le désir de rompre avec ses propres références (Pesanteur et équilibre habituel) ? Nous pensons que oui et souhaitable (véritable richesse de liberté). La maîtrise de cette démarche d'échapper aux lois terrestres et d'y revenir « indemne » fait partie du projet du gymnaste et doit être vécu par tout élève qui se confronte à l'activité. On garde donc :

Quitter ses propres références humaines et y revenir ce qui réclame le non aléatoire, **la maîtrise, le contrôle**

Alors, on propose une **pratique scolaire** qui accueille tous les élèves et qui est **quelque fois gymnique et quelque fois non gymnique** au niveau des principes moteurs sollicités. Partant de ce postulat on a envisagé un ensemble de postures qui demandent à l'élève de construire un nouvel équilibre utilisant le plus possible les membres supérieurs. On a incorporé la maîtrise de la motricité utilisée (faire et refaire à l'identique) et l'on a débouché sur une pratique proche du duo que vous connaissez (cahier du cèdre- AEEPS).

LE DUO : Exigences de composition

Posture 1 défiant son propre équilibre

Posture 2 défiant son propre équilibre + retour

Départ :

Une photo tenue 3''

Un contact entre les deux

Posture défiant son propre équilibre

Posture défiant son propre équilibre + retour

La composition :

1 : espace acrobatique à partir de 3 verbes d'action choisis parmi : tourner, rouler, sauter, bondir, ramper, onduler, se renverser.

2 : espace chorégraphique : construire 1 déplacement avec 1 ou 2 gestes mobilisant des parties du corps inhabituelles : mains, têtes, les bras.... Le déplacement en ligne droite est interdit. Il doit y avoir 1 contact entre les deux gymnastes. Le retour : est libre et individuel. Il est composé de 3 éléments proches des valeurs de l'enchaînement : acrobatiques et/ou chorégraphiques.

Le faire à l'identique oblige **la maîtrise** sans imposer une forme motrice.

Le faire à l'identique implique **mémorisation** et **anticipation**.