

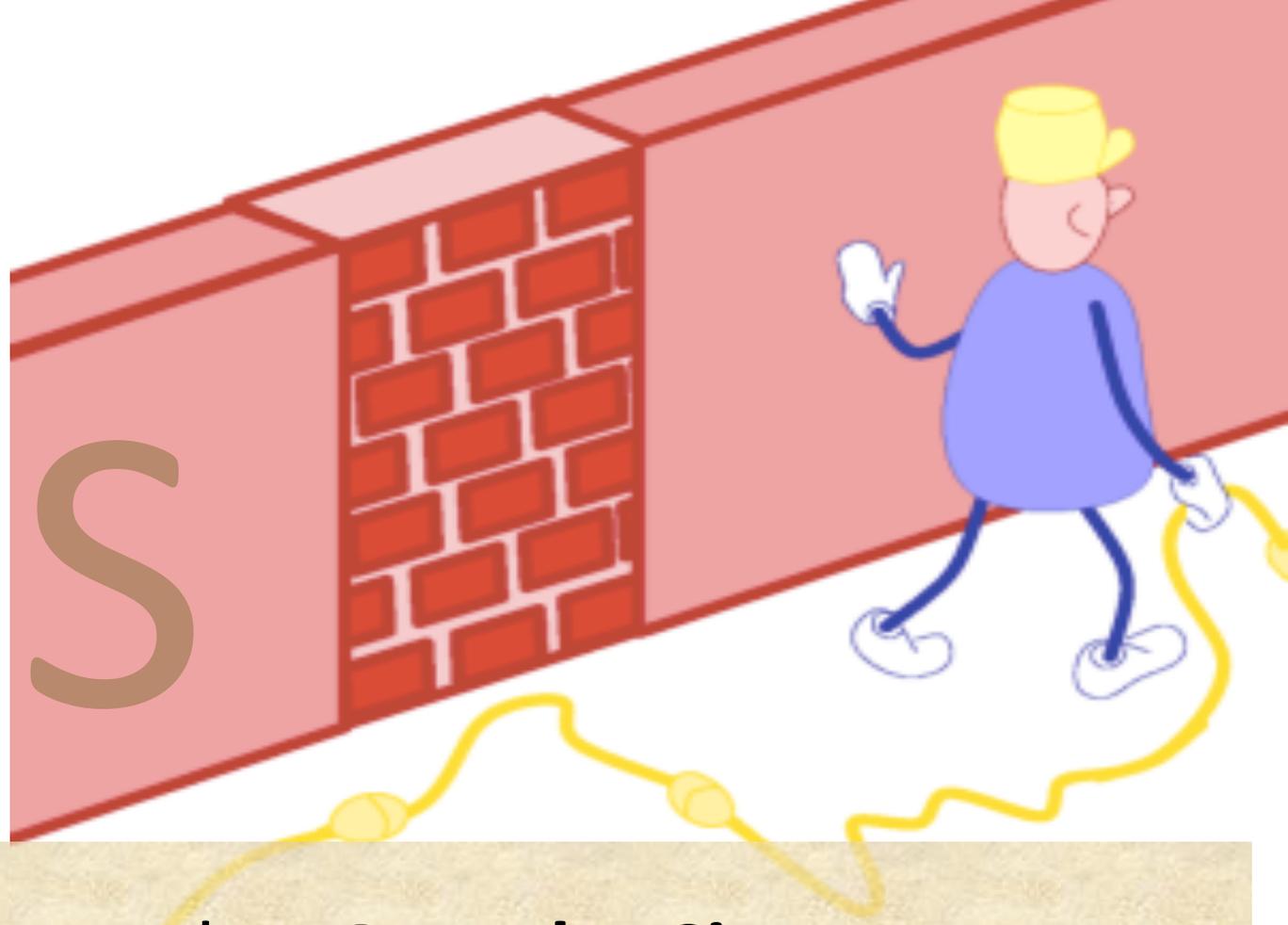
Séminaire Handicap et EPS



Atelier 2

GREGORY MONIN - Enseignant EPS - Isère

EPS



Comment penser les **Arts du Cirque** pour un élève atteint du **Syndrôme d'Asperger** (autisme) et de troubles praxiques (**dyspraxie**)?

Les Obstacles

Les Leviers

Activité support

Groupe classe

Peurs

Scolarisation
"normale"

Documents officiels

Adaptations
possibles

Personnes
motivées



Les Obstacles



Les peurs

- De l'inconnu, de l'invisible
- De mal faire ou de faire mal
- ...

→ **Se renseigner pour dédramatiser**

Le groupe classe

- Trop nombreux
- Classe difficile
- ...

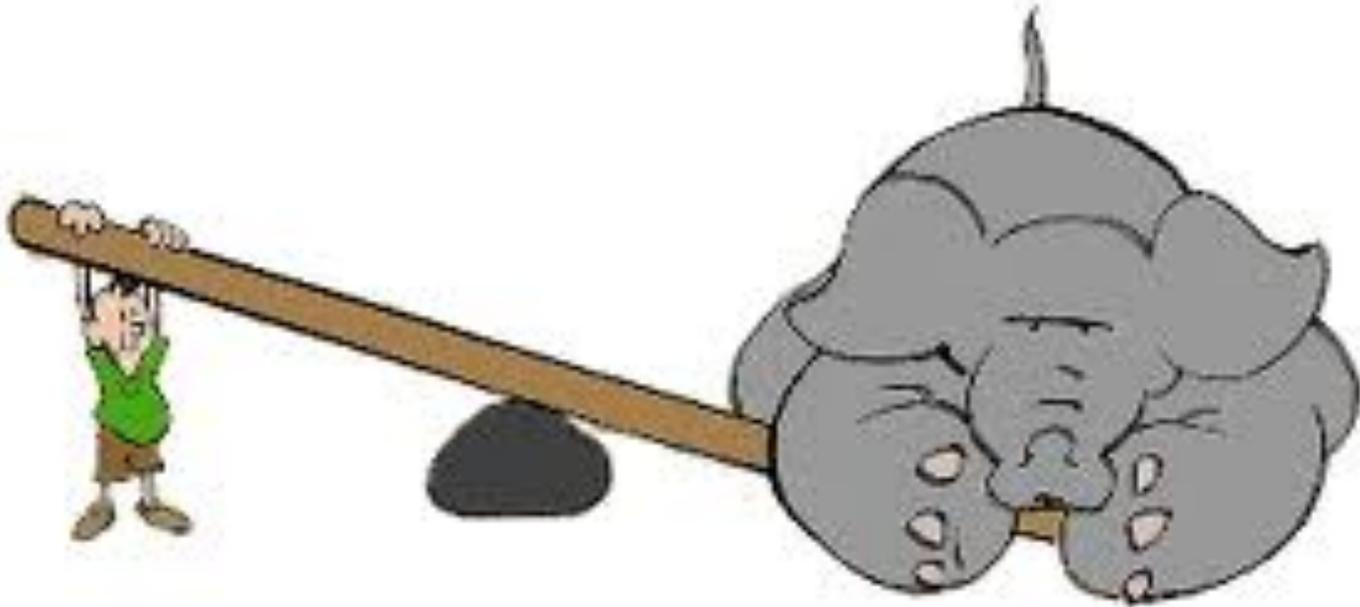
→ « *La principale innovation de la loi est d'affirmer que tout enfant, tout adolescent présentant un handicap ou un trouble invalidant de la santé est inscrit dans l'école de son quartier* » (loi du 11 février 2005)

Activité support

- Activité non-maîtrisée
- Compétences inatteignables
- Installation sportive éloignée, non accessible
- ...

- Commencer par une APSA dont on est "spécialiste"
- Se référer aux programmes d'accompagnement adaptés
- Faire une demande de moyens matériel ou humain dans le P.A.I , le P.P.S., ou simplement anticiper

Les leviers



Les personnes motivées

Julien

Elève de 3^e, pour qui l'EPS est une matière comme une autre, même si, avec une EPS conventionnelle, il s'y trouve le plus souvent en échec.

Entretien 1

- A venir

Entretien 2

- A venir

Entretien 3

A venir

Les parents

Une rencontre avec ses parents a été obligatoire, afin de prendre connaissance :

- des implications du SA (syndrome d'Asperger) dans la vie de tout les jours,
- du vécu de Julien en EPS,
- de créer une relation de mise en confiance.

L'enseignant

Doit être volontaire et motivé.

Il faudra réfléchir aux adaptations

pédagogiques, à l'aménagement matériel, à la

relation des autres dans la classe ...bref le

quotidien d'un enseignant d'EPS.

L'infirmière et le médecin scolaire

Personnes ressources du point de vue médical, ils peuvent nous éclairer sur la nature des troubles associés au handicap.

Mais qui mieux que les parents et l'élève pour nous parler de cela !!!

L'Assistant de Vie Scolaire

Personne à mène de nous renseigner sur les difficultés rencontrées par l'élève et de nous donner quelques conseils élémentaires de bonne conduite.

Les documents officiels

- La loi du 11 Février 2005
- Le Projet Personnalisé de Scolarisation (PPS)
- Les documents d'accompagnements adaptés

CERTIFICAT MEDICAL D'APTITUDE PARTIELLE
A LA PRATIQUE DE L'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE - Académie de GRENOBLE

Modèle de certificat médical à usage scolaire et pour candidat non scolaire, en référence au décret du 11-10-88 et à l'arrêté du 13-09-89
 Remplir le plus précisément possible ce certificat permettra aux enseignants d'EPS de pouvoir proposer un ou des exercices adaptés en fonction des capacités citées (exemple: augmentation des temps de récupération, diminution de la quantité de travail, adaptation de l'espace de jeu, utilisation de matériel approprié, modification du barème, changement d'activité...).

Je, soussigné _____, docteur en médecine, certifie avoir examiné ce jour l'élève _____, né(e) le _____ inscrit à l'examen _____

et avoir constaté que son état de santé entraîne :

■ UNE APTITUDE PARTIELLE A LA PRATIQUE DE L'E.P.S.

Du _____ au _____ inclus. Cette aptitude partielle nécessite une adaptation aux possibilités de l'élève.

1. Indiquer ce que l'élève PEUT FAIRE dans le cadre d'une pratique physique :

les FONCTIONS SUIVANTES :

marcher / courir / sauter / mettre la tête en bas / lancer / lever / porter

Précisions : _____

les TYPES D'EFFORTS SUIVANTS :

intense et bref / effort prolongé (durée limitée à : _____)

arrêt ponctuel de l'activité dès signe : d'essoufflement / de fatigue / de douleur

Précisions : _____

CONTEXTES PARTICULIERS :

Milieu aquatique / Altitude / En élévation (escalade,...) / activité de contact (rugby, lutte,...)

Précisions : _____

AUTRE(S) AMENAGEMENT(S) SOUHAITABLE(S)

Adaptations suivant conditions climatiques (pollution, froid sec...)

Activités physiques permettant un allègement du corps : natation – vélo...

Activités physiques avec déplacements limités et/ou dans l'axe : tennis de table – terrain réduit ...

Activités physiques ne sollicitant pas certaines articulations (les citer) :

Précisions : _____

Remarques pouvant aider l'enseignant d'E.P.S. à la mise en place d'activités adaptées :

2. Indiquer ce que l'élève PEUT FAIRE en l'absence de pratique physique possible :

Aide pour arbitrage / Juge / Observe / Autre :

■ UNE INAPTITUDE TOTALE TEMPORAIRE A LA PRATIQUE PHYSIQUE

Du _____ au _____ inclus, fait à _____, le _____

En cas de non production d'un nouveau certificat, l'élève sera considéré apte à la reprise de la pratique de l'EPS.

Cachet et signature:

Pour les classes à EXAMENS :

Attestation du médecin de l'éducation nationale <small>(pour les institutions cumulées de plus de 3 mois)</small>	Nom et Visa du professeur d'EPS <small>(pour candidat scolaire)</small>	Nom et Visa du chef d'établissement <small>(pour candidat scolaire)</small>
--	--	--

- Le certificat médical type

<http://www.ac-grenoble.fr/eps/spip.php?article285>

- Les documents d'accompagnement adaptés



Ressources pour la classe (Adaptation des contenus)

ARTS DU CIRQUE ◀ Moteur – ✎ visuel – ♣ cognitif

NEVEAU 2 Compétences attendues :

Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples. (✎ **apprécier à partir d'un indicateur simple**)

(♣ **écouter ressentir recevoir informations et descriptions faites par (un ou) des partenaires qui exposent ce qu'ils valent...**) (Questionner un partenaire)

Connaissances

De pratiquant :

- Les techniques de parade, nêchappe, de chute aux engins favoris.
- (♣ **éviter jonglage, mais possible avec objets en contact avec le corps**) : chapeau ; grosse balle de mousse...
- Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle significative : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (amplitude/rituel, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).
- (♣ **avec une aide extérieure**).
- Des connaissances physiques simples pour réussir : vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, des segments, application des forces, « timing ».
- Ses limites affectives.

(♣ **Point de diffusion de la musique, rythme**)

(♣ **Bandes, repères tactiles sur l'espace d'évolution**)

(♣ **Travail sur support magnétique avec des aimants pour simuler les positions et déplacements de chacun**).

(♣ **Echolocation (informations fournies par les échos)**)

Liés aux autres rôles :

Le metteur en scène : (♣ **avec un futur**)

Principes et procédés de composition liés aux effets de scène :

- L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.

Le spectateur : (♣ **avec un futur**)

Les critères d'appréciation liés à :

- la composition du numéro.
- la concentration.
- la variété et la difficulté des techniques présentées.

Capacités

De pratiquant :

- Diversifier et complexifier les formes techniques et corporelles dans les trois familles :

→ (♣ **en personnalisant par rapport à son support de déplacement**)

→ en augmentant la précision, la hauteur, la vitesse, le nombre.

→ en jouant sur la combinaison de 3 familles (chacune devenant le support des 2 autres).

- Gérer la prise de risque.

- Éliminer pour choisir d'approfondir une technique dans chaque famille et ne revenir qu'une ou deux figures singulières, les plus difficiles possibles (♣ **par rapport à son potentiel**) mais précises, maîtrisées, mémorisées.

- Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou vaporente. (♣ **avec ou sans aide de ses partenaires**).

- Mémoriser le déroulement du scénario sans s'appuyer sur un partenaire. (♣ **avec l'aide d'un partenaire**).

(♣ **Utiliser les partenaires comme repères fixes et ou mouvants**)

(♣ **Se diriger s'orienter avec les partenaires manuellement ou avec d'autres parties du corps (contact (épaule, tête...))**)

(♣ **Positionner la tête, ensuite le dos... (image du corps)**)

Liés aux autres rôles :

Le metteur en scène : (♣ **avec un futur**)

- Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences, les sons.

- Organiser le scénario chronologique du numéro.

- Mettre en place des codes, des signaux pour communiquer entre les différents acteurs.

Le spectateur : (♣ **avec un futur**)

- Identifier le thème à partir du donné à voir, de l'impression.

- Repérer les procédés de composition utilisés et les deux ou trois gestes, attitudes, instants clés du spectacle.

(♣ **Repérer un procédé de composition et un geste particulier**).

- Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des acteurs : diversité, degré de concentration.

- Situer le niveau de difficulté d'une figure.

Attitudes

De pratiquant :

- Rechercher en permanence l'effet spectacle.
- Être toujours vigilant, quel que soit le niveau de difficulté.
- Anticiper sur les échecs éventuels lors de la représentation.
- Établir des rapports de confiance réciproques pour réussir les échanges, les figures collectives.
- Programmer (♣ **avec une aide**) son travail, se fixer des défis.

(♣ **Développer un binôme ou trinôme**)

Liés aux autres rôles :

Le metteur en scène : (♣ **avec un futur**)

- Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.

Le spectateur : (♣ **avec un futur**)

- Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.

- Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs. (♣ **sans adapté**)

- Rester curieux, ouvert et tolérant.

Liés avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur l'organisation du corps humain (♣ **du sien en particulier**) (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.

Scolarisation “normale”

→ Film de Evaluation Cirque

Les adaptations possibles ...

... construites à partir de toutes les informations rassemblées précédemment et un peu de bon sens.

Pour en savoir plus dans ce domaine, la suite cet après-midi.

Conclusion

- Loi 2005
- Concertation et Réflexion partagées
- Construction d'adaptations pédagogiques

Séminaire Handicap et EPS



⑤

GREGORY MONIN - Enseignant EPS - Isère

CP2

Concevoir, produire et maîtriser
une prestation devant un public ou
un jury, selon un code ou des règles
de scène en osant se montrer et
s'assumer.

Benjamin



Julien

Alexis

Lequel des 3 a-t-il le plus atteint la compétence?

Production finale – Arts du Cirque



Difficulté d'organisation des gestes ...



... je leur demande de se
préparer en utilisant des
codes qui diminuent le
coût cognitif



Jonglage à 3 foulards ...



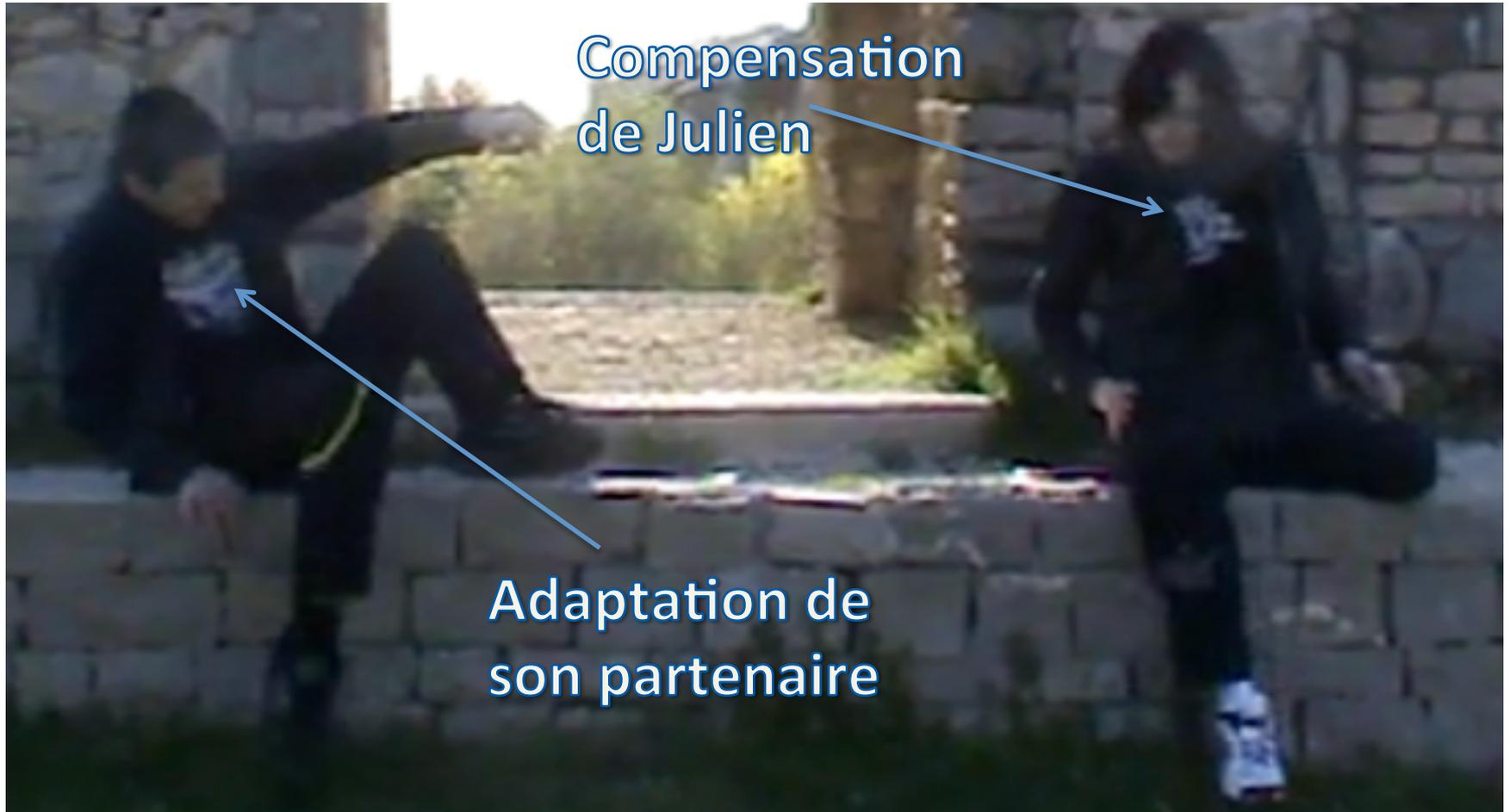
... prévoir 3 couleurs

... ou simplifier à 2 foulards



... mais toujours rester dans la zone proximale de développement.

Problème de vertige ...



... la compensation est adoptée par tous et devient un élément de chorégraphie

Contact physique difficile ...



... on garde des distances

Problème d'angoisses ...



... préparer, planifier et présenter à l'avance
sécurise Julien.

Fatigabilité

- Aménager des temps de repos pour une récupération physique et cognitive
- Planifier la séance au tableau en utilisant des couleurs pour aider à la lecture

Evaluation adaptée

NOMS	Respect des consignes	Rapport au thème	Mise en scène - Originalité	Qualité technique jonglage	Qualité technique équilibre	Qualité technique pyramides	Concentration
	/2	/2	/5	/3	/3	/3	/2
	0.2pt / critère	0 – Aucun 1- Qq images 2- Présence permanente	1- Faible ; sur place 2/3 - Classique, ptt périmètre d'action 4/5 - Surprenante ; décalée	0- Simple et mal maîtrisé 1,5- Simple et maîtrisé OU difficile et mal maîtrisé 3- Difficile et maîtrisé	0- Simple et mal maîtrisé 1,5- Simple et maîtrisé OU difficile et mal maîtrisé 3- Difficile et maîtrisé	0- Simple et mal maîtrisé 1,5- Simple et maîtrisé OU difficile et mal maîtrisé 3- Difficile et maîtrisé	0- Aucune ; ricane, parle 1- Des paroles échangées ; hésitations 2- On sait ce qu'on fait
	← Groupe →						
Evaluation Adaptée	Respect des consignes	Rapport au thème	Mise en scène - Originalité	Qualité technique jonglage	Qualité technique équilibre	Qualité technique pyramides	Concentration
	/2	/2	/5	/3	/3	/3	/2
	0.2pt / critère	0 – Aucun 1- Qq images 2- Présence permanente	1- Faible ; sur place 2/3 - Classique, ptt périmètre d'action 4/5 - Surprenante ; décalée	1- Simple et de nb chutes 1,5- Simple et mal maîtrisé 3- Simple et maîtrisé	1- Présence effacée, "décorative" 1,5- Assistant efficace dans le collectif 3- Utilise des techniques simples et adaptées pour être acteur et réussi	1- Engagement irraisonné, au-delà de ses limites 1,5- Participation raisonnée mais peu de maîtrise 3- Participation raisonnée et maîtrisée	0- Aucune ; ricane, parle 1- Des paroles échangées ; hésitations 2- On sait ce qu'on fait
	← Groupe →						

Simplification de la difficulté d'exécution

Conclusion

- Pas de complaisance
- Pas de séance de kiné ...
- ... mais des apprentissages, des adaptations pédagogiques
- Et une prise en compte de l'élève dans toute sa complexité