

Cycles **3** **4**

Objet d'enseignement

ESPACE SCENIQUE / COMPOSITION / PROCÉDÉS
CHORÉGRAPHIQUES / PARAMÈTRES DU MOUVEMENT

Nature de la restitution

Chorégraphie en groupe

Disciplines associées

Histoire-géographie, EMC

POINT DE DÉPART : LA CÉRÉMONIE DES JO D'ALBERTVILLE

Ancrage culturel / historique

[Interview P.DECOULÉ](#), chorégraphe de la cérémonie des JO d'Albertville 1992

- 01'00 à 01'10 = trajets circulaires – tour centrale – unisson
- 01'37 à 01'45 = contre haut – trajet des bras circulaires – répétition
- 01'50 à 01'55 = phrase de 4 formes corporelles
- 02'00 à 02'05 = phrase de 5 formes
- 02'05 à 02'10 = chemin de traverse

Proposition de contenus

Leçon n°1 / Niveau 1 (séquence 1) : le mouvement, l'énergie.

- En collectif, je choisis 3 temps forts parmi ceux de la vidéo.
- Je reproduis les 3 temps en collectif à l'unisson.
- J'ajoute les formes. J'insère entre chaque forme un mouvement permettant de lier l'ensemble.
- Je colore ma phrase chorégraphique avec une émotion.
- Création d'une phrase chorégraphique.

Leçon n°2 / Niveau 2 (séquence 2) : espace scénique.

- Reprendre la phrase et la répéter.
- Choisir un élément du dispositif scénique en s'appuyant sur la vidéo.
- Dégager une contrainte scénique forte : déplacement à l'unisson en circulaire, chemin de traverse, présence de volume sur scène, présence de contre-haut sur scène...

Regards croisés

Lien avec l'Histoire-Géographie / Arts-plastiques :
Univers de célébration, pentathlon des muses JO Paris 1924 / JO Londres 1948 (Léger, Ravel, Claudel)

Ressources

Le site de l'INA <https://www.ina.fr/> en tapant Jeux Olympiques dans la barre de recherche

Pour éclairer les notions de procédés de composition : visitez le site web réalisé par les enseignants EPS du groupe académique « Processus de Création Artistique » en EPS [en cliquant ici](#)