

## Cycles **3** **4**

### Objet d'enseignement

RELATIONS ENTRE LES DANSEURS-EUSES / PROCÉDÉS DE COMPOSITION / PROCÉDÉS CHORÉGRAPHIQUES LIÉS AU TEMPS  
[Cascade / Question-réponse / Accumulation]

### Nature de la restitution

Chorégraphie collective.




### Disciplines associées

EMC, Éducation Musicale  
Arts Plastiques

**POINT DE DÉPART : IMAGES FIGÉES DU MOUVEMENT**

## Ancrage culturel / historique

Photos de sportifs et sportives prises lors des Jeux Olympiques, permettant d'illustrer des procédés de composition chorégraphiques :

<p><b>Photo n°1</b> Passage de relais en 4X100, vu de haut <b>MIROIR</b></p>	<p><b>Photo n°2</b> 200m nage libre <b>MIROIR</b></p>	<p><b>Photo n°3</b> Deux épéistes <b>QUESTION RÉPONSES</b></p>
		

## Proposition de contenus

Précisions par rapport au public visé :

- Cycle 3, exemple pour un niveau 1 : les procédés de composition choisis peuvent être : question réponse, cascade, miroir.
- Cycle 4 ou lycée, deuxième séquence, pour un niveau 2 : accumulation, lâcher-rattraper.

### Niveau 1 (séquence 1), phase 1 : QUESTION-RÉPONSE

- Créer une phrase gestuelle avec des postures d'athlètes inspirées des images et lier les postures par un mouvement de transition. Par exemple, du « départ » au « V de Victoire » : se redresser, placer le bras droit puis le bras gauche pour se figer, suspendre le geste, puis enchaîner.
- La classe est répartie en deux lignes, danseur-euses face à face. ► Question-réponse : la ligne A présente sa création, s'arrête, regarde la ligne B qui danse à son tour (question-réponse).

- *Consignes* : présenter sa composition comme si chacun était d'une tribune à l'autre du stade et se correspondait (l'espace est immense, le tracé de plus en plus précis). Se répondre : dès que A finit, B commence.

- *Thématiques possibles* : « Fuis, je te suis » / « Comme chien et chat » / « Inséparables » / « Écho » / « Imaginer un élastique accroché au pied de l'autre » / « Harmonie » / « Attaque-riposte ».

## Niveau 2 (séquence 2) : CASCADE

Par 2, 3, 4, 5, se placer les uns derrière les autres.

► Le premier propose un geste, le deuxième le reproduit, puis le troisième...

- *Imaginaire* : comme un millepatte, ou Shiva

- *Consigne* : respecter le temps du geste proposé par le premier

- *Variantes* :

\* Possibilité d'aller au sol, explorer tout l'espace avant, droit et gauche.

\* « La chenille » peut se déplacer.

\* Deux « chenilles » sont côte à côte, à distance de deux mètres, et se répondent.

► Changer de "meneur".

Démarche : tester différents procédés chorégraphiques induits par les images et constater les effets produits sur les spectateurs. Choisir le procédé le plus approprié pour la chorégraphie collective et la symbolique recherchée par les danseurs-chorégraphes.

Proposition d'inducteurs pour les danseurs-chorégraphes :

« Tension - relâchement » / « attaque-riposte » / « relais » / « espace partagé - espace disputé » / « folioscope ou flip book » / « images chronophotographiques ».

## Regards croisés

Lien avec...

▸ EMC : valeurs solidarité, fraternité...

▸ Musique : crescendo, decrescendo

▸ Arts Plastiques : contrastes lumières, couleurs présentes dans les images, complémentarité des nuances...

Fabrication d'un folioscope

## + Ressources

**Autres photos en ligne :**

- [Le site officiel du CIO](#), rubrique PHOTOS

- [Site Eurosport](#), les 100 plus belles photos des JO de Rio 2016

- [Site de l'Express](#), diaporama JO 2012

**Propositions d'univers musicaux**

Arandel et Petra Haden, *Prelude N°2 in C minor*

Blondie P. Glass et Jonas Crabtree, *Heart of Glass remix*

Fakear et superpose, *Opening*

RY X, *Yayaya*

Bertrand Belin et Camelia Jordana, *Le beau geste le mot juste*

Niklas Paschburg, *Tuur Mang Welten*

**Pour éclairer les notions de procédés de composition** : visitez le site web réalisé par les enseignants EPS du groupe académique « Processus de Création Artistique » en EPS [en cliquant ici](#).