

## Cycles **3** **4** **5** classe entière

**Objet d'enseignement**  
DU TEXTE AU GESTE / PARAMÈTRES DU  
MOUVEMENT DANSÉ / PROCÉDÉS DE  
COMPOSITION / ESPACE SCENIQUE

**Nature de la restitution**  
Chorégraphie en grand groupe  
(classe ou plus), intégrant texte  
et chant.

**Disciplines associées**  
Français, EPS, Histoire-géographie,  
EMC, Langues vivantes, Éducation  
musicales, Arts plastique

**POINT DE DÉPART : LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE, DU GRAND SPECTACLE !**

### Ancrage culturel / historique

**LES SPECTACLES DES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE DES JO.**

Des **chorégraphes de renom international** ont été sollicités pour créer les spectacles des cérémonies d'ouverture. On pourra regarder quelques **extraits des cérémonies d'ouverture (ou de clôture)**, et **découvrir l'univers de ces chorégraphes** qui y ont été associés.

► Liens vers les vidéos en lignes : voir RESSOURCES.



# Proposition de contenus

► Après avoir visionné quelques extraits de cérémonies d'ouverture, chercher les points communs et les différences. Voici quelques éléments de réflexion à propos des cérémonies :

## LES THÉMATIQUES DES SPECTACLES DES CÉRÉMONIES

Une double entrée est toujours présente : les spécificités nationales du pays d'accueil (leur histoire, leur(s) culture(s), traditions, les symboles qui le représentent...) mais aussi une dimension internationale (grandes valeurs universelles : amitié entre les peuples, tolérance, respect des différences, et même écologie à Rio en 2016).

## QUELQUES GRANDS PRINCIPES DE COMPOSITION DES CÉRÉMONIES

- Pluridisciplinarité : musique en direct (chant, percussions, musique instrumentale...), danse (tous les styles), cirque, théâtre...
- Un très grand nombre d'interprètes qui permet de jouer sur les mouvements d'ensemble et de créer des effets (unisson, cascade, dessins créés par le placement et les déplacements des interprètes par exemple).
- Des costumes et une scénographie très élaborée qui sont parfois inducteurs ou prolongement du mouvement.

► Chercher quels symboles, emblèmes originaux et parlants pourraient représenter la France (ou la région, la ville, l'établissement) ? Comment présenter son pays, sa région... ? Comment traduire de façon visible ce que l'on veut signifier, transmettre comme valeurs ? Des mots, des emblèmes, des symboles, des images... **En français** on pourra travailler à la **création de textes** :

- Un petit récit national ou un texte qui peut être poétique, qui mette en évidence ces valeurs, symboles.
- Un petit discours inaugural, mettant en avant les valeurs de l'olympisme, sa devise, le serment...
- Un petit poème acrostiche en vers libres sur un mot / un thème relié à ces valeurs, à la devise, etc. On pourra par exemple y associer des comparaisons, ou d'autres figures de style poétiques.

## ► Proposition de création chorégraphique :

À partir d'un texte écrit par les élèves, **inventer une « danse de signes »** (à la manière de Découflé JO 92) : Traduire le texte en **langage du corps** sur le modèle du **langage des signes** (voir la cérémonie des JO d'Albertville, et aussi *Le P'tit Bal* de Ph. Decouflé, où la vraie langue des signes se mêle à des inventions de langage corporel type rébus, à même d'être compris par tous).

Cette danse pourra se composer et se décliner en faisant varier les paramètres du mouvement dansé :

- ESPACE : différents niveaux (haut / bas), différentes directions, orientations...
- TEMPS : en jouant avec différentes vitesses (du ralenti à la vitesse accélérée), en crescendo, avec des arrêts...
- ÉNERGIE : différentes qualités de mouvement (saccadé, fluide, léger, lourd, explosif, contenu...)

1 On pourra dans un 1<sup>er</sup> temps travailler en duo-trio (quatuor à partir du cycle 4) en se partageant le texte.

2 Puis on mettra en commun les trouvailles chaque groupe pour imaginer une **danse d'ensemble** réalisée dans un grand **unisson**.

3 Puis créer une ou des déclinaisons de cette danse **pour créer des effets visuels**

En jouant avec certains procédés de composition qui organisent les relations entre les danseurs :

- UNISSON (ensemble)
- CASCADE (l'un après l'autre)
- CONTREPOINT (un danseur à l'écart du groupe)

En travaillant sur l'espace : le placement des danseurs, leurs déplacements pour dessiner et animer des formes, mots, symboles (les anneaux olympiques, la flamme olympique, drapeau, emblèmes...). Voir les cérémonies de Londres 2012 (A. Khan) et Rio 2016 (D. Colker).

# Regards croisés

- Lien avec l'Histoire-Géographie / EMC : travailler sur ces valeurs liées à l'Histoire d'un pays ou sur des valeurs universelles.
- En éducation musicale : **écrire une chanson sur la base du texte poétique écrit en Français**, ou un nouvel hymne olympique mettant en avant les valeurs, les symboles des jeux. Ou en partant d'une chanson que l'on aime pour en modifier les paroles...
- En langues vivantes : traduire le discours / le texte / la chanson en choisissant des mots de **différentes langues** pour mêler les paroles aux gestes.
- En arts plastiques : imaginer des costumes / accessoires / éléments scénographiques qui transforment le mouvement : ils peuvent le limiter, le prolonger, l'accompagner, le déformer, etc. (voir en particulier la cérémonie les JO 92 chorégraphiée par Découflé).

## + Ressources

### Autres ressources en ligne :

- Le [site officiel du CIO](#) donne accès à de nombreuses ressources photos et vidéos
- Un grand nombre de cérémonies d'ouverture et de clôture sont visibles sur [Olympic Chanel](#)
- Liens vers les images des spectacles des cérémonies + univers des chorégraphes associés.

### ► Albertville, 1992 : Philippe Decouflé.

- Compagnie DCA (la compagnie de Ph. Decouflé) : [best of](#)
- Sur [Olympic Chanel](#) on peut voir toute la cérémonie d'ouverture (durée : 2h07)
- 1'55 à 3'45 : Le *discours de bienvenue* en langue des signes à mettre en parallèle avec une autre création de [Le P'tit Bal](#)
- 1h21'50 à 1h31'11 : *La parade* (costumes, scénographie, pluridisciplinarité).
- 1h35'33 à 1h41'50 : *Les oiseaux* (scénographie, danse aérienne).
- 1h42 à 1h46'11 : *Les marionnettes* (scénographie, costumes, musique).
- 1h46'30 à 1h56'30 : *Les sports d'hiver* (scénographie, gestuelle, procédés de composition).
- 1h57' à 1h58'30 : Une petite phrase dansée accessible à tous (gestuelle).
- 1h59 à 2h06 : *Le final* (drapeaux, costumes sonores, très grand nombre).
- A voir également, [la cérémonie de clôture](#) (1h17)

[En savoir plus](#) sur le processus de création du spectacle des cérémonies.

[En savoir plus](#) sur l'univers de Ph. Découflé.

Musiques de créations de Decouflé

- *DecOdeX*, Hugues de Courson et Sébastien Libolt (1996)
- *Shazam*, Sébastien Libolt et La Trabant (1998)

### ► Athènes, 2004 : Dimitris Papaioannou.

[En savoir plus](#) sur l'univers de D. Papaioannou (**attention images de nudité à 1'30**)

### ► Londres, 2012 : Akram Khan de 1h24' à 1h29'

[En savoir plus](#) sur l'univers de Akram Khan.

### ► Rio, 2016 : Deborah Colker

[Résumé de la cérémonie en best of](#) ou bien la [cérémonie complète](#)

(... de 12'12 à 15' / de 22' à 32' / de 32' à 36'40 / de 40'28 à 45)

[En savoir plus](#) sur l'univers de Deborah Colker

L'une des musiques : *Baianà* du groupe Barbatuques (album *O Seguinte É Esse*)

**Pour éclairer les notions de procédés de composition** : visitez le site web réalisé par les enseignants EPS du groupe académique « Processus de Création Artistique » en EPS [en cliquant ici](#).