

| Liste académique LYON | | GYMNASTIQUE RYTHMIQUE BAC PRO | | | | | |
|---|---|---|--|---|-------------------|--|--|
| COMPETENCE ATTENDUE | | PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE | | Session 2019 | | | |
| <p>Niveau 4 : Dans le cadre d'une motricité médiée par l'engin (corde, cerceau, ballon, massues ou ruban), concevoir, produire et réaliser devant autrui une production alliant des qualités optimales d'exécution et d'interprétation en modalité collective (à 2 et plus), dans le respect des règles comportementales. Maîtriser les moyens propres à l'écriture chorégraphique afin de communiquer à autrui.</p> | | <p>L'épreuve permet d'évaluer l'élève dans 3 rôles : chorégraphe, acteur, juge - spectateur. La situation d'évaluation doit respecter les exigences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • production chorégraphique réalisée à 2 et plus, avec 2 engins différents (chaque élève du groupe travaille avec chacun des 2 engins, de façon équilibrée). • Durée : 1' à 1'30, l'espace au sol: 10m par 10m; musique au choix du groupe (voix et paroles autorisées). • Chorégraphie réalisée 2 fois devant les spectateurs. La note est la moyenne des 2 passages. • Présentation au public du projet chorégraphique avec paramètres utilisés pour créer sens et effets (par écrit et/ou à l'oral) • Appréciation de la prestation d'autrui par les élèves juge/spectateur, évalués par enseignant. • Contrat de base : 5 formations à partir d'un groupe de 4, 3 pour un groupe de 3, ou 3 orientations différentes pour les duos ; des évolutions variées ; un passage au sol ; 3 relations , en utilisant les 3 paramètres C/C, C/E, E/E ; 3 échanges, en utilisant des modalités différentes ; au moins 4 familles corporelles et toutes les familles à l'engin. <p>Pour les définitions des paramètres et l'écriture symbolique, consulter le code UNSS en cours de validité et le document "je suis JO UNSS"</p> | | | | | |
| POINTS A AFFECTER | ELEMENTS A EVALUER | COMPETENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION | | COMPETENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE | | | |
| | | De 0 à 9 pts | | De 10 à 14 points | De 15 à 20 points | | |
| 12 points | <p>Exécution</p> <p>Maîtrise motrice (4 pts)</p> <p>Maîtrise du travail collectif</p> <p>Organisation spatiale</p> <p>Synchronisation (4 pts)</p> <p>Présence et communication (4 pts)</p> | <p>- Travail corporel incorrect : pieds à plat, bras et jambes fléchies, déséquilibres...</p> <p>- Travail à l'engin incorrect : prise non libre, pas de mise à distance, le corps n'est pas moteur de l'engin .</p> <p>- Pas d'enchaînement d'actions : préparation importante, élans intermédiaires, travail sur place, actions répétitives et symétriques. ***</p> <p>- Pas d'organisation dans l'espace: pas de maintien d'une distance avec leurs partenaires. Pas de travail synchronisé ***</p> <p>-Mouvements parasites ; regard fuyant et/ou centré sur son engin et/ ou ses partenaires. Regard du spectateur difficilement accepté ; concentration irrégulière.</p> | | <p>-Travail corporel plus précis : allongement sur l'axe vertical, et travail sur 1/2 pointes de façon ponctuelle.</p> <p>- Travail à l'engin plus précis : prise souple, l'engin peut quitter la main, éloignement de l'axe du corps : travail dans tous les plans.</p> <p>- Enchaînement d'actions : changement de plans réalisé au point mort. Le corps est moteur de l'action (retard de l'engin/ au corps). ***</p> <p>- Travail synchronisé avec prises de repères pour coordonner les actions dans l'espace (respect des formations) ***</p> <p>Concentration correcte sur l'ensemble de la chorégraphie. Regard placé volontairement par rapport à l'engin, aux espaces, aux partenaires et parfois au public . Immobilité acceptée au début et à la fin de l'enchaînement.</p> | | <p>- Travail corporel élaboré : étirement corporel pour accompagner la trajectoire de l'engin, avec un travail sur 1\2 pointes.</p> <p>- Dynamisme varié et contrasté s'appuyant sur la respiration</p> <p>- Travail à l'engin: loin du corps, perte de contact avec l'engin un certain temps (élément corporel simple pendant l'envol, sans gêner ou interrompre la trajectoire de l'engin) ***</p> <p>- Travail synchronisé dans le temps, l'espace et l'énergie. Cet enrichissement du travail du groupe permet de transmettre une émotion. ***</p> <p>Concentration et disponibilité tout au long de la chorégraphie : traduction du projet avec émotion et symbolisation.</p> | |
| | | 6 points | <p>Composition</p> <p>Respect du contrat de base, utilisation des paramètres du mouvement et des principes de composition en fonction du projet .</p> | <p>Quelques séquences, dont le début et la fin semblent répondre à une même logique de production d'effets mais pas de perception de cohérence tout au long de la chorégraphie. Utilisation d'un paramètre du mouvement ou d'un principe de composition mais pas au service du projet.</p> | | <p>Un fil conducteur organise l'ensemble de la production ; quelques paramètres du mouvement exploités et des principes de composition utilisés volontairement pour créer effets et originalité. Cohérence malgré quelques maladresses dans les choix effectués.</p> | |
| 2 points | <p>Appréciation</p> <p>Evaluation individuelle de l'élève juge : Observer, Repérer, Apprécier</p> | <p>Appréciation intuitive</p> <p>- pas ou peu de reconnaissance des paramètres utilisés pour servir le projet chorégraphique</p> <p>- appréciation globale ou intuitive</p> | | <p>Appréciation qualitative, argumentation partielle</p> <p>- reconnaissance des paramètres utilisés</p> <p>- appréciation argumentée pour quelques séquences</p> | | <p>Appréciation argumentée amélioration du projet</p> <p>- Exploitation des paramètres pour créer effets et originalité au service du projet.</p> <p>- Proposition d' axes d'amélioration pour renforcer la cohérence du projet</p> | |