

GYMNASTIQUE AGRES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE													
<b>COMPÉTENCE ATTENDUE</b>		Réalisation libre présentée sur une fiche type qui comporte son scénario : nombre d'éléments et figurines, variété des familles, chronologie et niveau de difficultés.													
<b>NIVEAU 5</b> Composer et présenter un enchaînement de huit éléments minimum issus de quatre familles gymniques distinctes et de trois niveaux de difficulté avec fluidité, amplitude et rythme. Juger consiste à identifier le niveau de difficulté des éléments présentés, et à apprécier la correction de leur réalisation et la qualité de leur enchaînement.		<p>Des exigences techniques définies : respecter les groupes d'éléments à l'agrès et trois niveaux de difficulté.</p> <p>Des contraintes de temps : sol : entre 30 secondes et 1minute.</p> <p>Des contraintes d'espace :</p> <p>Sol : sur un praticable, au moins deux longueurs dont une diagonale ;</p> <p>Poutre : l'enchaînement est réalisé sur 2 longueurs dont au moins une complète, au moins un changement de face ;</p> <p>Barres : au moins un changement de face.</p> <p>Des contraintes chorégraphiques : sol : utilisation d'un support musical.</p> <p>La cotation des difficultés est référée au code UNSS en vigueur.</p> <p>Les gymnastes présentent leur réalisation devant un groupe de juges qui apprécient la prestation. Un seul passage est autorisé.</p> <p>Avant la leçon d'évaluation, les gymnastes réalisent une répétition (1) devant un groupe de juges (de préférence choisis). Chacun observe la production à l'aide d'une fiche, et renseigne le gymnaste sur sa prestation en présentant une ou des propositions pour l'améliorer.</p>													
<b>POINTS À AFFECTER</b>		<b>Degrés d'acquisition du NIVEAU 5</b>													
<b>ÉLÉMENTS À ÉVALUER</b>		De 0 à 9 Pts							De 10 à 20 Pts						
<b>DIFFICULTE 06/20</b>		<b>Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois</b>													
<b>Équivalence entre les points de difficulté et la note</b>		A= 0.4, B= 0.6, C= 0.8, D= 1 point													
<b>NOTE :</b>		1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,25	5,5	5,75	6,0	
<b>POINTS :</b>		3.8	4.2	4.4	4.8	5	5.2	5.4	5.6	6.2	6.4	6.8	7.2	7.4	
<b>EXECUTION 07/20</b>		<p>La difficulté de l'enchaînement ne doit pas être privilégiée au détriment d'une parfaite exécution.</p> <p>Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur (mais pas des fautes d'exécution et de chute liées à la réalisation de cet élément).</p> <p>Petites fautes de correction (liées à la tenue, à la présentation et au maintien) = -0,2 pts.</p> <p>Grosses fautes techniques (gainage, amplitude, placements segmentaires) = -0,5 pts.</p> <p>Chute = -1pt.</p> <p>En dessous de 8 éléments tout élément manquant est pénalisé de 2 points.</p>													
<b>COMPOSITION 03/20</b>		<b>De 0 à 1 pt</b>				<b>De 1,5 à 2 pts</b>				<b>De 2,5 à 3 pts</b>					
<b>Présentation du scénario</b> <b>Respect des exigences et des contraintes</b>		Scénario présenté avec clarté. Rythme uniforme, continuité de l'enchaînement.				Scénario présenté avec clarté. Enchaînement construit avec rythme comprenant temps forts et temps faibles.				Scénario présenté avec clarté. Rythme adapté aux temps forts de l'enchaînement.					
		Proposition réaliste.				Proposition optimisée dans la gestion du rapport risque/originalité.				Proposition optimisée dans la gestion du rapport risque/virtuosité.					
		Non-respect des exigences spécifiques à l'agrès = -1pt. Non-respect des exigences de l'épreuve (nombre d'éléments, contraintes d'espace, de temps, chronologie) = -1pt.													
<b>JUGE 04/20</b>		<b>De 0 à 2 pts</b>				<b>De 2,5 à 3 pts</b>				<b>De 3,5 à 4 pts</b>					
<b>Positionnement d'un niveau de prestation</b>		Repère la plupart des éléments exécutés. Identifie partiellement les exigences et les fautes d'exécution.				Repère l'ensemble des éléments exécutés. Connait précisément les critères de notation et les exigences de réalisation.				Pose une note qui reflète la difficulté et l'exécution des éléments et leur enchaînement.					
		Jugement qui n'éclaire pas l'enchaînement. Les éléments repérés sont secondaires et ne permettent pas l'amélioration de l'enchaînement observé.				Repère les temps forts de l'enchaînement et fait des propositions pour améliorer l'exécution et la liaison des éléments.				L'observation réalisée permet de diversifier les propositions d'amélioration de l'enchaînement.					

**Session 2016**