

Champ d'apprentissage n° 3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Dans ce champ d'apprentissage, l'élève réalise une prestation qui se donne à voir et qui vise à produire intentionnellement des effets esthétiques ou émotionnels pour un spectateur ou un juge.

Principes d'évaluation

Deux moments d'évaluation sont prévus : l'un à l'occasion d'une situation en fin de séquence et l'autre au fil de la séquence.

Situation de fin de séquence : notée sur **12 points**, elle porte sur l'évaluation des attendus suivants :

- S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.
- Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.

L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'Apsa support de l'évaluation.

Évaluation au fil de la séquence : notée sur **8 points**, elle porte sur l'évaluation de 2 AFLP retenus par l'enseignant parmi les 4 suivants :

- Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.
- Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.
- Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.
- S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.

Modalités

En fin de formation, le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus avant la situation d'évaluation (avec un minimum de 2 points pour un AFLP).

Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6.

La répartition choisie doit être annoncée par l'élève au cours des premières séances de la séquence, avant la situation d'évaluation.

Situation d'évaluation de fin de séquence : 12 points

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage 3				
<p>- L'épreuve engage le candidat à réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public. Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté dans les éléments réalisés (en lien éventuel avec le code UNSS en vigueur) ou des choix dans les composantes artistiques.</p> <p>- La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps et d'installation.</p> <p>- L'épreuve prévoit et définit des formes d'aide nécessaires à l'expression des compétences des élèves, leur permettant de s'engager dans leur projet (sécurité active ou passive par exemple).</p>				
Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFLP1</p> <p>S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève cherche à « faire vite » pour s'exposer le moins longtemps possible. Il produit une motricité étriquée, limitée à une gestuelle mal maîtrisée 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève vise juste à « faire » pour répondre aux exigences formelles. Il produit une motricité peu assurée et de faible difficulté ou avec prise de risque inconsidérée 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève organise sa prestation pour « faire bien » en assumant sa présence face à un public. Il produit une motricité contrôlée avec une prise de risque adaptée à ses capacités 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève s'organise pour « faire bien et beau » à l'attention des spectateurs ou des juges. Il produit une motricité esthétique, fluide, complexe et maîtrisée
<p>Note sur 7 points</p>	<p>Selon l'APSA support, niveau de difficulté /complexité des paramètres</p> <p>0 pt ----- 1 pt</p>	<p>Selon l'APSA support, niveau de difficulté /complexité des paramètres</p> <p>1,5 pts ----- 3 pts</p>	<p>Selon l'APSA support, niveau de difficulté /complexité des paramètres</p> <p>3,5 pts ----- 5 pts</p>	<p>Selon l'APSA support, niveau de difficulté / complexité des paramètres</p> <p>5,5 pts ----- 7 pts</p>
<p>Pour cet AFLP, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l'élève (exemples : nombre d'éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse)</p>				
<p>AFLP2</p> <p>Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit des éléments aléatoires avec de fréquents déséquilibres involontaires. Il réalise une prestation très pauvre sans préoccupation d'être apprécié et jugé 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève juxtapose des éléments qui sont ébauchés sans grande stabilité. Il réalise une prestation impersonnelle, composée d'éléments minimalistes. Il tient partiellement compte du placement des spectateurs / des juges 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève accentue les paramètres du mouvement, les éléments sont amples et liés. Il réalise une prestation qui se personnalise, composition, mise en scène et exécution sont organisées en fonction du spectateur / du juge 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève enchaîne des éléments et des actions sur un rythme varié. Il réalise une prestation originale et captivante. La composition, la mise en scène et l'interprétation créent des effets
<p>Note sur 5 points</p>	<p>0 pt ----- 0,5 pt</p>	<p>1 pt ----- 2 pts</p>	<p>2,5 pts ----- 4 pts</p>	<p>4,5 pts ----- 5 pts</p>

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls deux AFLP seront retenus pour constituer cette partie de la note sur 8 points

AFLP évalué	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFLP3</p> <p>Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré</p>	<p>L'élève montre des confusions et quelques oublis. Sa concentration est momentanée. De nombreux gestes parasites subsistent. La prestation est inachevée, improvisée ou préparée à la hâte lors des différentes présentations au cours de la séquence</p>	<p>L'élève montre encore quelques hésitations. Sa déconcentration est momentanée. La prestation est partiellement répétée. Elle est monocorde ou ne respecte pas toutes les exigences prévues</p>	<p>L'élève assure régulièrement une prestation mémorisée. La concentration est constante au service de l'exécution. La prestation comporte des temps forts et des temps faibles. Elle respecte toutes les exigences prévues</p>	<p>L'élève réalise une prestation fluide et intégrée. La concentration est au service de l'interprétation. La prestation varie en intensité pour entretenir l'intérêt du juge et du spectateur ; y compris le jour de l'évaluation finale malgré le stress généré par ce moment</p>
AFLP évalué	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFLP4</p> <p>Utiliser des critères explicites pour apprécier et /ou évaluer la prestation indépendamment de la personne</p>	<p>L'élève observe de façon inattentive et superficielle. Il confond les critères et globalise les prestations sans les hiérarchiser. Il juge la personne</p>	<p>Son attention est partielle. L'élève hiérarchise les prestations sans expliquer ou sans se référer précisément au code partagé. Sa neutralité est variable</p>	<p>Son attention est constante et respectueuse. L'élève comprend les critères ou le code. Il les utilise avec fiabilité et neutralité pour expliquer le positionnement de la prestation</p>	<p>Son attention est constante et bienveillante pouvant mener à des conseils. L'élève argumente ses choix en complétant les critères retenus</p>
AFLP évalué	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFLP5</p> <p>Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève agit sans préparation, perd ses moyens le « jour J ». Il oublie les consignes importantes de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève se prépare de façon succincte et globale. Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Il applique les consignes de sécurité de façon inconstante 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sait s'échauffer spécifiquement et termine sa prestation en contrôlant ses émotions. Il applique les consignes de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit un échauffement complet (général et spécifique, progressif, modéré et continu). Il adopte une attitude sereine et rassurante
AFLP évalué	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFLP6</p> <p>S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle</p>	<p>L'élève pratique sans porter d'intérêt à la culture de référence de l'activité support. Le vocabulaire employé démontre une méconnaissance de l'activité</p>	<p>L'élève est en mesure d'évoquer quelques éléments de la culture de référence de l'activité support. Le vocabulaire employé démontre une connaissance partielle de l'activité</p>	<p>L'élève est en mesure d'explicitier ce qu'il réalise en utilisant le vocabulaire et les notions essentielles de l'activité support</p>	<p>L'élève témoigne d'une culture élargie sur l'activité support et est en mesure d'explicitier les différences avec sa pratique scolaire</p>