

QUELQUES PROCÉDÉS DE COMPOSITION EN DANSE et les effets qu'ils peuvent produire sur le spectateur

AGIR SUR LES PARAMÈTRES DU MOUVEMENT

CORPS	TEMPS	ESPACE	ENERGIE
différentes parties du corps	vitesse	espace du corps espace scénique	continu, saccadé, lourd, léger,...

AGIR SUR LE MOUVEMENT

TRANSPOSITION	RÉPÉTITION	LEITMOTIV
prendre un mouvement (ou une séquence) et le transposer dans un autre espace Ex: un tour debout sur 2 pieds devient un tour sur les fesses au sol, un tour sauté en l'air,...	réaliser un même mouvement (ou une même séquence) à l'identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, relation entre les danseurs)	mouvement ou séquence gestuelle qui revient de façon plus ou moins régulière sur la durée de la chorégraphie
<i>impressions possibles: énigme, questionnement (similitude mais différences)</i>	<i>effets possibles: renforcement, insistance, jusqu'au malaise,...</i>	<i>impressions possibles: insistance, jusqu'au propos lancinant</i>

ADDITION	SOUSTRACTION	CRESCENDO/DECRESCENDO	INVERSION
geste A geste A + geste B geste A + geste B + geste C Geste A+B+C+D, ...etc.	C'est l'inverse de l'accumulation, on soustrait un geste à la séquence, puis on la reprend en supprimant un 3e, etc.	une séquence gestuelle est réalisée en modifiant progressivement la vitesse d'exécution: crescendo = de + en + vite decrecendo = de+ en + lentement	une même séquence est réalisée commençant par la fin et en terminant par le début, en "reverse", comme si on rembobinait sur un magnétoscope.
<i>effets possibles: annonce, montée en puissance, questionnement,...</i>	<i>impressions possibles: manque,...</i>	<i>impressions possibles: montée en tension, urgence ou au contraire sérénité</i>	<i>impressions possibles: renforce l'idée du développement; suspension du temps; revenir vers le passé; révéler la face cachée des choses,...</i>

AGIR SUR LES RELATIONS ENTRE LES DANSEURS

UNISSON ou ENSEMBLE	CANON	CASCADE	QUESTION-RÉPONSE
tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, en même temps, à l'identique (même vitesse, même énergie)	tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, mais ne démarrent pas en même temps (donc ils finissent les uns après les autres) Ex: le danseur A commence, le danseur B commence 8 temps après A, le danseur C 8 temps après B,... donc A termine le 1er, B 8 temps plus tard et C 16 temps plus tard que A,... (possible et intéressant de faire un canon avec 2 - 3 groupes de danseurs)	les danseurs réalisent le même geste les uns après les autres. Ex: la "ola" des stades ...	un danseur (ou groupe) réalise(nt) un geste ou une séquence gestuelle à destination d'un autre danseur (ou groupe) = question le(s) destinataire(s) réponde(nt) sur le même mode
<i>impressions possibles: cohésion, ordre, force, harmonie,...</i>	<i>impressions possibles: ordre, régularité, infini, jusqu'à l'enfermement,...</i>	<i>impressions possibles: jeu, gaieté,...</i>	<i>impressions possibles: relation, dialogue/dispute,...</i>

ACCUMULATION	CONTREPOINT	LÂCHER-RATTRAPER	CONTRASTE
sur la base d'un unisson, des danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle	un danseur est isolé du groupe dans l'espace, il réalise un solo ou une transposition ou est à l'unisson, en canon... par rapport aux autres danseurs.	sur la base d'un unisson, un danseur (ou un groupe) quitte le groupe pour faire "autre chose" puis le réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont.	les danseurs jouent sur l'opposition: en haut / en bas vite / lentement haut du corps / jambes etc.
<i>impressions possibles: groupe, masse, cohésion, amplification,...</i>	<i>impressions possibles: exclusion, différence, distinction,...</i>	<i>impressions possibles: régularité, attente, ...</i>	<i>impressions possibles: opposition, variété...</i>