

CP 3 ARTS DU CIRQUE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.

-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA Le technicien Les arts du cirque comme activité physique artistique de création. Le vocabulaire spécifique du cirque : les différentes disciplines, les différentes figures dans chaque discipline, le nom du matériel. Les différentes formes de jonglage: lancer, rebond, contact.... Les principes mécaniques et physiques simples qui régissent le mouvement, l'équilibre : position du centre de gravité, point mort, polygone de sustentation ... <i>Le metteur en scène</i> Des règles et principes simples de composition : Orientation par rapport au public : espace de jeu. Procédés de composition simples (canon, unisson...).</p> <p>Sur sa propre activité Le technicien Les « clés » de réussite des routines essentielles dans les manipulations d'objets. Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété des mouvements qu'elles peuvent produire. Les règles incontournables de sécurité passive et active. Le metteur en scène Le filage du spectacle, sa chronologie, l'articulation des différentes séquences individuelles et collectives.</p> <p>Sur les autres Le spectateur/ lecteur Les paramètres de difficulté, complexité d'une figure observée.</p>	<p>Savoir faire en action Le technicien <ul style="list-style-type: none"> • Tenir, contrôler, arrêter une circulation d'objets de jonglage précise et choisie. • S'équilibrer et se déplacer sans risque sur des engins à stabilité précaire. Créer et réaliser collectivement des figures acrobatiques en jouant sur les paramètres de temps (unisson, cascade, répétition) ou d'espace (côte à côte, lignes, colonnes...).</p> <p>Réaliser des figures issues du répertoire circassien. Enchaîner différentes figures sans chute. Soutenir son effort dans les répétitions (figures, numéro). L'interprète Rechercher une qualité des mouvements : appuis, respiration, amplitude, volumes, précision. Transformer les formes pour leur donner du sens. Marquer les temps forts par des arrêts, des ralentis, des accélérations, des regards.</p> <p><i>Le metteur en scène</i> S'engager dans une démarche de création : les figures, les techniques apprises sont un vocabulaire au service d'une intention. Concevoir, agencer, organiser l'espace scénique grâce à la coordination de moyens techniques et artistiques (décors, accessoires, costumes, coulisses). Exploiter les règles et principes de composition simples : unisson, cascade, répétition...</p> <p>Le spectateur/ lecteur Repérer les différentes disciplines et éléments présentés. Savoir-faire pour aider aux apprentissages</p> <p>Le technicien <ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte la relation risque/sécurité. • Préparer, ranger vérifier son matériel. Organiser son travail en respectant celui des autres : partager l'espace, le matériel, la musique.</p> <p>Le metteur en scène <ul style="list-style-type: none"> • Ordonner, numéroter les différentes séquences ou éléments à intégrer. Préciser et varier les formes de groupements (nombre, relations, contacts, orientations). Se répartir les rôles. Schématiser les trajets, la disposition des objets et l'emplacement des accessoires. Déterminer les formes, les natures, les durées des déplacements.</p> <p>Le spectateur/ lecteur Analyser qualitativement les prestations : degré d'engagement, prises de risques maîtrisées ou non, précision dans la réalisation des figures, organisation collective....</p>	<p>En direction de soi Le technicien <ul style="list-style-type: none"> • Etre patient et minutieux, persévérer. Etre concentré et engagé pendant toute la séquence. Etre ambitieux, se fixer des défis personnels conséquents. Oser proposer ses idées. Accepter que ses propositions soient rejetées. Dédramatiser les chutes, les échecs personnels.</p> <p>En direction des autres Le technicien et metteur en scène Etre attentif à la disponibilité des autres avant de démarrer une figure, une séquence. Dédramatiser les chutes, les échecs des partenaires. Renoncer temporairement à un jeu, travail individuel pour construire collectivement.</p> <p>Le spectateur/ lecteur Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer le travail des autres. Prendre de la distance sur ses propres réalisations : concevoir d'autres façons de faire. Dépasser le jugement de valeur et distinguer l'original, le technique, le périlleux, l'inédit.</p>

CP 3 ARTS DU CIRQUE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.

-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA</p> <p>Le technicien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principales différences entre le cirque traditionnel et le cirque de création: la notion de propos, d'intention, en opposition à l'exploit technique isolé de tout contexte, le métissage artistique propre aux formes contemporaines: arts plastiques, visuels, sonores, chorégraphiques. • Les principes physiques relatifs à l'équilibre et au maintien de trajectoires : plans, axes, vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, segments, application des forces. <p>Le metteur en scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différents éléments constitutifs d'une pièce selon le mode de composition retenu : couplets/ refrain, discours organisé (intro / dev¹ en 2 ou 3 parties/ conclusion), scénario (scènes/ plans). • Les effets produits sur le spectateur, relatifs aux différents espaces (fond de scène, perpendiculaire, parallèle...) ou aux différents tempi et rythmes. • Plusieurs procédés d'écriture simples (canon, unisson, répétition, inversion, addition, accumulation...) • Sur sa propre activité <p>Le technicien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les règles d'action élémentaires qui organisent le mouvement des différents objets et le maintien de leurs trajectoires. • La valence des différentes figures ou techniques relative à des critères objectifs. • L'importance du regard. <p>Le metteur en scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organisation spatio-temporelle de la pièce. <p>Sur les autres</p> <p>Le spectateur/ lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les indicateurs simples d'une organisation spatio-temporelle construite/écrite : formation, précision, synchronisation. 	<p>Savoir-faire en action</p> <p>Le technicien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des figures ou routines complexes, approfondir et combiner des techniques, enchaîner, lier des éléments simples. • Créer des figures inédites et singulières, prendre des risques en élevant, renversant, réduisant les surfaces d'appui, diversifiant les objets, les engins... • Doser force et énergie pour intervenir, rectifier, modifier trajectoires ou équilibres. • Choisir une ou deux techniques et y parfaire quelques figures originales. • Proposer des figures inédites, périlleuses et singulières dans des conditions sécuritaires. • Répéter, mémoriser des routines simples dans d'autres techniques afin de pouvoir s'inscrire dans des séquences collectives. • Développer de nouvelles sensations kinesthésiques, proprioceptives pour contrôler son équilibre tout en décentrant son regard. • Mémoriser le déroulement, la trame de la pièce sans s'appuyer sur un partenaire. <p>L'interprète</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer et jouer son personnage, pour dépasser le rôle du simple exécutant. • Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la pièce. <p>Le metteur en scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composer avec l'enseignant, en choisissant parmi plusieurs procédés, ceux qui servent le propos, l'intention: unisson, répétition... • Choisir, sélectionner les figures qui servent l'intention (le spectaculaire, l'émotion, le sens). • Situer chaque « moment » dans un espace pertinent non aléatoire. • Choisir les renforçateurs du propos: monde sonore, costumes, décors, maquillage, accessoires. • Diversifier les médias utilisés : instruments, voix, images vidéos, graphismes... <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garder en mémoire les tableaux principaux du spectacle (qui, où, quand) et émettre un avis sur la cohérence du canevas général du spectacle. <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages</p> <p>Le technicien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire des signaux, regards pour communiquer, coopérer, sans chuter. • Préparer son matériel et sa disposition avec minutie et anticipation. <p>Le metteur en scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structurer les différents modules en s'appuyant sur une trame identifiée et écrite : une fiche script du spectacle (ordre, trajets, rôles, matériel, accessoires) . <p>Le spectateur/ lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lier l'observation de la qualité d'interprétation des circassiens (précision des figures, des déplacements, des regards, de l'engagement) aux émotions ressenties. 	<p>En direction de soi</p> <p>Le technicien</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'engager sans crainte du regard des autres, accepter les conseils, les critiques. • S'engager dans des moments forts affectivement. • Recommencer jusqu'à la stabilisation assurée. • Savoir prendre le temps de regarder, écouter. • Se satisfaire d'un élément simple mais bien réalisé. <p>En direction d'autrui</p> <p>Le technicien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accepter de travailler ensemble, sentir la notion de troupe. • Maintenir un niveau technique ambitieux mais compatible avec une présentation en public. <p>Le spectateur/ lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encourager, applaudir, soutenir. • S'attacher à apprécier le niveau de difficulté et d'intensité, la tension du numéro, la capacité à réussir en situation de stress ou de coopération et d'échange.