

## Présentation des échanges et travaux réalisés

### Analyse et propositions dans la CP3

*Le travail collectif réalisé durant le module 1 a suivi la démarche suivante :*

*A partir d'un exemple concret, d'une classe particulière de CAP ou de Bac PRO, d'un contexte spécifique :*

- *Définir les objectifs et enjeux de formation lorsque l'on programme une activité de la CP3.*
- *Identifier quels sont les problèmes rencontrés dans cette APSA liés à l'hétérogénéité et les raisons possibles.*
- *Proposer des pistes pédagogiques et didactiques pour mieux gérer et traiter ces problèmes avec des exemples en **aérobic, en acrosport, en cirque et en danse.***

*Les tableaux suivants ont pour objet de présenter les échanges et des travaux réalisés durant ce M1 dans chacun des groupes d'APSA.*

*Lors de nos échanges, nous observons que nos objectifs et les enjeux de formation dans chaque APSA de la CP3 sont assez similaires :*

#### **Quels objectifs de formation dans la CP3 ?**

- Réaliser et/ou construire une chorégraphie collective pour la présenter à un public.
- Tenir les différents rôles de l'activité : acteur, compositeur, spectateur.

#### **Quels enjeux de formation ?**

- Apprendre à travailler ensemble, à s'adapter aux autres, à communiquer.
- Enrichir sa motricité et développer son potentiel créatif.
- S'investir dans une APSA nécessitant de la répétition pour mémoriser et stabiliser.

*Il ressort également une certaine constance de la nature des problèmes de gestion de l'hétérogénéité dans les différentes classes, de CAP comme de BAC PRO, dans chaque APSA de la CP3, avec certains problèmes pouvant être plus prégnants selon le profil des classes. Le contexte matériel peut être un facteur favorable ou défavorable à la gestion de l'hétérogénéité (type d'espace de travail), les cycles parfois « décousus » entre les PFMP et les vacances scolaires accentuent les problèmes constatés.*

*Les échanges collectifs ont été réalisés à partir de 4 thèmes de travail relevant des APSA de la CP3 : **L'entrée dans l'APSA, l'apprentissage du « bagage technique », le travail de composition/ de création, la relation acteur /spectateur.***

**Entrée dans l'APSA : mise en train, en piste, en « chauffe »**

**OBJECTIFS :** Créer une dynamique et une ambiance de travail  
 Mettre à l'aise  
 Améliorer sa relation à l'autre (confiance, oser faire, oser être regardé)  
 Travailler sa présence, sa concentration, « son jeu d'acteur »

**AEROBIC**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples :</b>
Différences d'implication dans l'APSA, parfois mise en retrait voire refus de certains de pratiquer.	Décalage des représentations (image sexuée)	D'être rassuré  D'être motivé, de « jouer »	Travailler tous ensemble : classe entière Favoriser le travail en cercle : le prof avec, sur le cercle Développer le sentiment d'appartenance à un groupe en nommant et répartissant les élèves en « famille » Dédramatiser le passage devant autrui Proposer des entrées ludiques et variées	ex : les Gromlo et les Molducs  Démarrer par une présentation en demi-groupe (famille) acteur/spectateur Varier l'orientation vers le public : « les derniers sont les premiers » Jeux sur l'écoute musicale, sur les formations, sur les contacts avec les autres, réalisation de « battle » entre 2 familles...
Différences d'implication dans l'APSA, parfois mise en retrait voire refus de certains de pratiquer.	Méconnaissance de l'APSA, sentiment d'incompétence Décalage des attentes par rapport à la pratique de l'APSA (reproduction/création) dû à des vécus différents)	De comprendre et de réussir rapidement	Apport de connaissances de bases sur l'APSA	Présentation de l'activité culturelle, du vocabulaire spécifique (pas de bas en aéro), des notions de musique (tempo, pulsation phrases musicales), des objectifs et enjeux...
Problèmes de coordination et de mémorisation Vitesse d'apprentissage différente	Ressources motrices et cognitives différentes	De comprendre et de réussir rapidement	Apprentissage d'une motricité simple et accessible avec des consignes précises et claires	Limiter l'apprentissage des pas de base, limiter le nombre de blocs (max 2) et leur difficulté ; Individualiser
Asynchronisation musicale	Ressources motrices et cognitives différentes	De prendre des repères pour coordonner musique et mouvement	Guider le tempo sur 8 temps	Commencer avec des tempo pas trop rapides ; Compter « 5-6-7-8 » avant de commencer pour démarrer sur le « 1 er temps » ; Compter les temps en découpant par phrase de 8 ;Dédoubler les temps...sans musique puis avec musique

**Entrée dans l'APSA : mise en train, en piste, en « chauffe »**

**ACROSPORT**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples :</b>
<p>Refus de pratique et différences de motivation et d'investissement (de l'apathie à la déviance des tâches voire phénomène de violence)</p>	<p>Décalage des représentations (image sexuée)</p> <p>Pas assez de dépense énergétique pour les plus bolides</p> <p>Structure de la salle (tapis outil de musculation)</p>	<p>D'être rassuré</p> <p>Besoin d'un volume de pratique important</p> <p>D'être motivé, de « jouer »</p>	<p>Présentation d'une vidéo de cycles antérieurs</p> <p>Echauffement commun pour être ensemble</p> <p>Accepter les groupes affinitaires</p> <p>A la condition que tout le monde pratique</p> <p>Rentrer par leur représentation : acrobatie ou musculation pour les garçons</p> <p>Organiser et structurer l'espace et le temps :</p> <p>Responsabiliser : donner des rôles</p> <p>Créer des ateliers pour permettre aux élèves d'avoir un temps de pratiques sur les « objets parasites » (sacs de boxe échelle ou autre corde)</p> <p>Mise en réussite immédiate par le biais d'éléments faciles mais évolutifs</p>	<p>Fiche évolutive</p>

**Entrée dans l'APSA : mise en train, en piste, en « chauffe »**

**DANSE -CIRQUE**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples :</b>
Représentation culturelle Pratique scolaire antérieure Différence de niveau, motricité Problème de mixité Incapacité à changer de registre Matériel-choix			Relation à l'autre ,aux autres Implication physique de l'enseignant Duo : 1+1 /1/2 groupe ou affinitaire Support musicale prof Gestion diversifiée des engins	
			Capacité de compréhension et d'attention Critère d'observation De validation unique et évolutif Supports écrits Vocabulaire spécifique	
			Engagement APSA EPS Réponse institutionnelle Couverture diversifiée des APSA	
			Ressources motrices Partir d'une motricité quotidienne et définir à partir de quand les éléments en sortent Aller vers 1 dissociation segmentaire simple S'engager assez vite vers une variation rythmique	
			Autonomie Alternance temps de création et temps de spectacle : voir et être vu Cadrer le thème d'étude	

## Apprentissage/ enrichissement du « bagage corporel », technique

**OBJECTIFS :** S'approprier « les techniques de bases » (vocabulaire, pas, manipulation d'objets, pyramides...)  
 Enrichir mon « bagage corporel » (coordination pas, bras, varier espace, temps, énergie...)  
 Etre plus précis (+ de maîtrise) dans ce que je fais (fixer, approfondir, « répéter, automatiser, stabiliser »)

### AEROBIC

Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité	Analyse des problèmes	Besoins des élèves	Choix péda. Ou dida.	Exemples :
Le vécu du prof en terme d'APS mais aussi en terme de métier			Stage, internet, collègues	positionner le curseur des items suivants
Réalisation des pas, des gestes « techniques »	Ressources motrices  et cognitives	Avoir des repères clairs de ce qu'il ya à faire pour réussir (règles d'actions) : Tâches très définies avec contenus graduels et différenciés. Cibler ce qu'il y a à apprendre : « spécialiser plutôt que diversifier » « complexifier plutôt que multiplier » « approfondir » plutôt que « survoler » De verbaliser et faire	Forme de groupement  Complexité des pas  « je dis ce que je fais et je fais ce que je dis »	Position par rapport au meneur : derrière -à côté-devant solo-duo-groupe classe imitation-Règle d'action pertinente-RA prépondérante (centration sur 1 élément moteur unique) musique : sans- avec difficulté des pas : jambes- bras orientation dans l'espace : face miroir-1/4-demi-tour complet ped de départ : toujours D-alterné- miroir-miroir avec 1 groupe-tous dans le même sens décomposition des blocs, des pas part-method , apprendre par la fin cibler le moment de concentration
Mémorisation Coordination	Ressources motrices et cognitives	D'avoir du temps pour automatiser  D'être guidé, d'avoir des remédiations	Répétition  Guidage du prof ou d'un élève (travail par pair) : place du prof ou élève  Memo visuel  Démonstration	Répétition, expérience :remplir la bibliothèque, la boîte à outils, la malle au trésor Comptage : tout-1 sur 2-1-rien annonce des pas-pieds avec-sans démonstration de face public-au milieu du groupe-duo (faire avec un élève) Placement de la fiche :dans les mains-par terre-au mur devant-mur sur le côté-rien Devant camarade-groupe de copains-prof-meneur
Coordination dans le groupe		De prendre des repères visuels, spatiaux et temporels De se concentrer	Place de l'élève retour sur sa pratique	corps de ballet-meneur-étoile(solo) vidéo, miroir regard extérieur :chef d'orchestre pris dans le groupe-face à un autre groupe-toute la classe (devant leprof à quel moment, avant ou après le groupe)
Prérequis			Répétition et variété	Augmenter le registre de pratique :expérience, vécu, volume

**Apprentissage/ enrichissement du « bagage corporel », technique****ACROSPORT**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples : positionner le curseur des items suivants</b>
Réalisation des figures	Ressources motrices  Problème du surpoids chez certains élèves  Se toucher et cognitives	Vivre une prise de risque calculée  Etre dans le jeu	Forme de groupement en fonction du poids  Explication des taches Utilisation de fiches en ne montrant que des postures	
Diversité des niveaux gymniques	Vécu antérieur différent  Peu de possibilité de les faire évoluer en raison des conditions matérielles (pas de matériel péda etc...	Former des ateliers  Partir d'un déjà là et s'orienter sur le travail de composition.		

**Apprentissage/ enrichissement du « bagage corporel », technique****DANSE -CIRQUE**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples :</b> positionner le curseur des items suivants
Habilitété /coordination Diversité motrice			Du duo au travail en gd groupe	Les bambous que l'on passe  1 à droite à gauche
Concentration , disponibilité répétition Connaissance de son corps Blocage			Directif mais permet de transgresser les consignes  Conscience des autres et disponibilité	Réaliser une production collective bien programmée dans le temps , l'espace et la musique
Application des consignes Obéir/ réussir Mots spécifique danse			Verbalisation et reproduction mimée de la présentation de chacun	Dire ce que l'on fait et le réaliser vraiment  En cirque : « lance, lance, attrape, attrape »  Se présenter et reproduire le travail des autres
Les contacts Connaissance de son corps Blocage			Travail de l'ambidextrie	A 2 ou seul

**Travail de composition, de création**

**OBJECTIFS :** S'approprier des outils pour écrire, créer, enrichir une chorégraphie  
 Les utiliser, de les exploiter pour que la prestation « captive » le public  
 Réussir à s'organiser collectivement pour mener à bien son projet

**AEROBIC / ACROSPORT**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples :</b> positionner le curseur des items suivants
Implication différente chez les élèves Inertie de certains pour se mettre au travail	Motivation, autonomie variables et parfois insuffisantes Pbs cognitifs : difficultés pour comprendre la tâche ou pbs « d'estime de soi » : sentiment d'incompétence pour faire et/ou pour comprendre	De savoir ce que l'on attend d'eux De savoir ce qu'il doit faire D'être guidé dans le travail de composition D'être encouragé pour s'investir, ou « contraint » De travailler avec « leurs copains »	Définir de manière très précise le contenu de la chorégraphie, sa structure générale . Travailler dans la chronologie : donner des tâches précises, définies en temps donné : avec des « contraintes fortes » : « je te dis ce que tu dois faire »...mais « je te laisse choisir comment faire ! » = importance d'un choix possible mais orienté ! Espace de travail par groupe : repères/habitudes spatiales <b>Mettre un temps limité d'autonomie</b> Repérage écrit de la composition	Structure en couplet –refrain, avec définition de :« l'entrée en scène » (ex : 1 élève immobile, 2 élèves sur step, contact pied droit + regard, les autres loin du step avec 2 contacts entre eux » <b>ou</b> entrée en cascade et répétition crescendo.) puis 3 couplets (4x8 tps par couplet) et 1 refrain : définition de leur contenu (pas, relation entre les danseurs, espace : formation, changement de step, miroir....) ;Sortie de scène : ex : arrêt sur image, porters....  Permettre ou/demander une présentation écrite :écriture chorégraphique
Difficultés pour se mettre d'accord (leader)  Absentéisme	Relation aux autres		Groupe affinitaire et en fonction « assiduité », responsabilité individu/groupe Guidage prof : faire des choix pour avancer	
Peu de répétition : se satisfont du minimum, travail superficiel Pas assez de persévérance, pas assez exigeants avec eux-mêmes	Motivation ; sentiment de compétence, sens de l'apprentissage		Chronologie des consignes avec temps déterminé et limité (contrainte temporelle) Auto- ou co-observation, évaluation formative : bilan de ce qui a été fait ou pas, de ce qui peut être amélioré.	



**Travail de composition, de création**

**DANSE -CIRQUE**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples : positionner le curseur des items suivants</b>
Se confronter Confronter des idées Se mettre ensemble			Rôle du chorégraphe à déterminer et synthétiser les idées Justifier les choix des danseurs  Faire accepter l'idée qu'il y ait un meneur et des danseurs : valoriser la création Composition des groupes : de 3 à 5 Pas forcément affectif pour les 1ères séances, pour créer une relation aux autres , 1 lien / au gpe classe	
Verbalisation		Verbaliser, comprendre , expliquer	A partir d'un vocabulaire spécifique, être capable de dire ce que je fais et faire ce que je dis  Prof : guider , baliser pour lancer la création  Poser des questions aux élèves , révéler le sens Quels éléments de construction ?  EC de mettre un titre Nécessité de prise de recul de chaque gpe pour regarder et analyser le travail de composition Trouver des remédiations	En cirque : le V.O.E.U.
Blocage pour entrer dans un monde imaginaire  Pauvreté culturelle Choix musicaux Se détacher de ce qu'on écoute			Quels procédés ? lesquels sont les plus faciles à mettre en œuvre ? Travailler l'écoute du corps , l'énergie, la respiration Travailler l'écoute des autres Déguisement motricité adaptée	

**Relation acteur spectateur**

**OBJECTIFS :** Permettre à chacun :  
 « d’oser se montrer »  
 de porter un regard critique  
 de se situer par rapport au travail des autres (faire des bilans)  
 de prendre des repères pour lire, regarder, voire conseiller.

**AEROBIC / ACROSPORT**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples :</b>
Peur de se montrer	Estime de soi, relation aux autres	D'accepter le regard de l'autre	Travail par groupe affinitaire Progression dans la production devant autrui  Définir « son espace à soi », sa scène <i>Du petit groupe au grand groupe</i>	Se produire individuellement au sein de son groupe, puis devant le groupe voisin, puis devant la classe  C'est le public qui se déplace ... « va au spectacle »
Peur de se tromper	Estime de soi, ressources motrices, affectives et cognitives	D'accepter de faire des erreurs, de surpasser son erreur pour avancer D'être rassuré	Affichage : repères visuels  Répétition pour mieux maîtriser  Utilisation de l'espace et des rôles :	Affichage de l'enchaînement  Individuelle puis collective  Placement de chacun au sein des groupes, référent/ « leader-expert »
Attention /concentration du spectateur	Ressources affectives et cognitives	« D'appivoiser » son regard sur l'autre D'identifier les consignes pour la création D'apprendre à « lire » une production <i>De construire un regard</i>	Observation à partir de critères écrits ou oraux pour apprécier, « critiquer », conseiller	Ex : repérage des consignes données et appliquées ou non , repérage d'un effet...  <i>Construire une grille de lecture sur des critères simples et précis</i>

**Relation acteur spectateur**

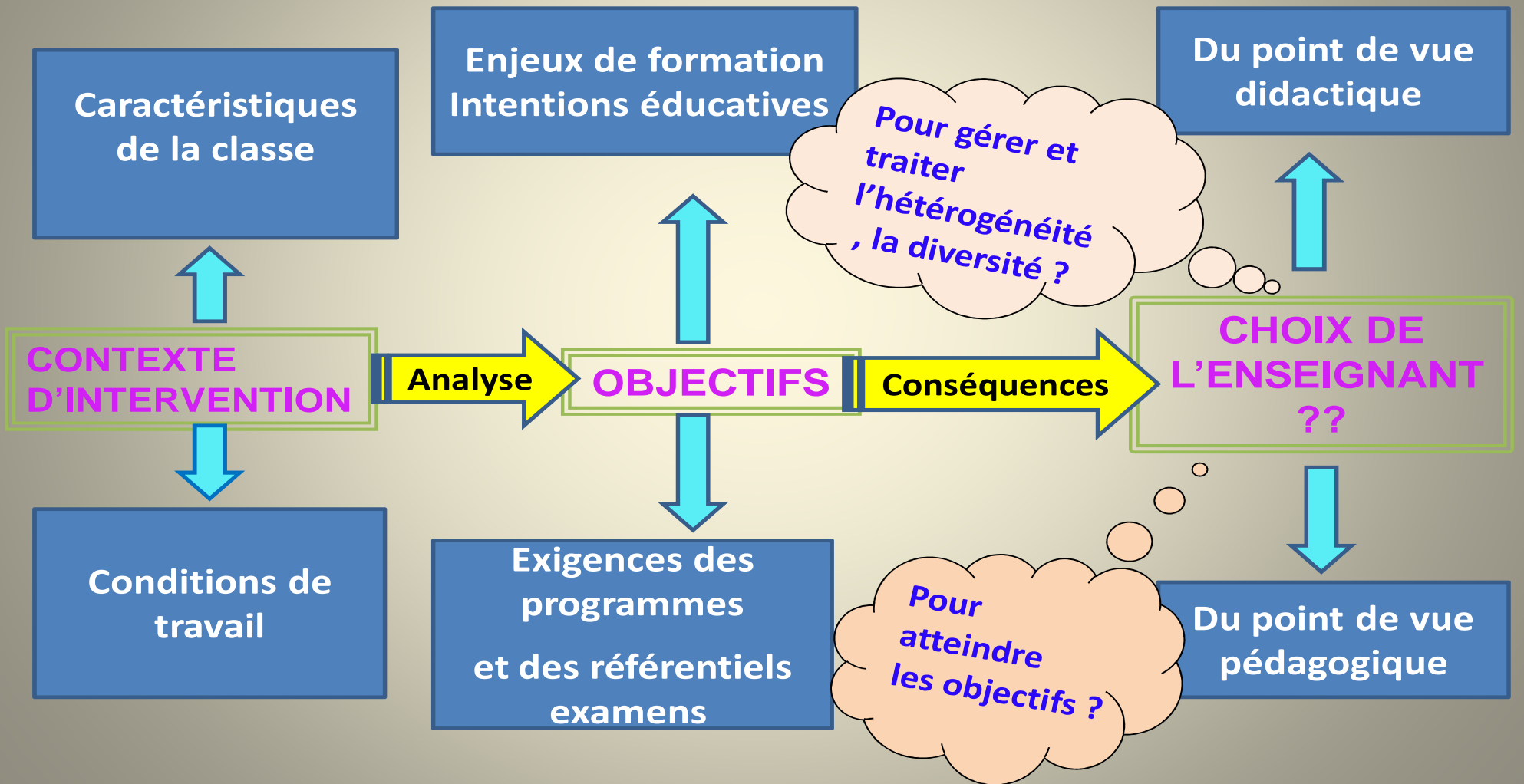
**DANSE -CIRQUE**

<b>Problèmes identifiés dans la gestion de l'hétérogénéité</b>	<b>Analyse des problèmes</b>	<b>Besoins des élèves</b>	<b>Choix péda. Ou dida.</b>	<b>Exemples :</b>
S'engager devant les autres	Pôle affectif		1-Relation à l'autre Les formes de groupement Faire une petite prestation devant les autres très rapidement et c'est le spectateur qui se déplace vers l'acteur Casser les différences en donnant un nom de famille à chaque groupe	Le cercle Regroupement par 2 ou 3 Les gromlots et les moldus
Accepter d'écouter et regarder Respectabilité		Verbaliser, gérer les émotions	2 capacité de compréhension et d'attention Employer des mots simples et utiliser un vocabulaire commun pour construire une culture commune Exiger le silence pour les explications Attirer l'attention avec 1 objet hétéroclite	Clochette , sifflet ??? Tambourin !!!
EC d'avoir un regard critique pour faire progresser les autres			3- Engagement apsa eps Faire entrer dans l'activité le jeu 4- Ressources motrices Oui pour acteur 5 autonomie Laisser s'exprimer les spectateurs par rapport à leurs émotions, à n'importe quel moment de la prestation	Regroupement inconnu Ils peuvent applaudir quand ils veulent pendant ou après le spectacle

## STAGE RESOLP 2010

### Gestion et traitement de l'hétérogénéité dans une APSA de la CP n°3

Vers une recherche de cohérence et d'articulation entre...



**Outil - CP N° 3 : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique**

**APSA : .....**

Classe de ..... (CAP/ BAC)

- Nombre d'élèves , âges, nombre garçons/filles, profil dominant de la classe (climat de classe)
- Caractéristiques dans les 5 Champs/ degré d'hétérogénéité ?

1. **La relation à l'autre, aux autres** (él/él, prof /él)
2. Les **capacités** de **compréhension et d'attention**
3. **L'engagement / APSA /EPS : intérêt pour apprendre et fournir un effort** :physique, intellectuel ou mental
4. Les **ressources motrices** :Coordination, force, équilibre, vitesse, souplesse
5. **L'autonomie** dans les apprentissages .

Objectifs de formation :

*Enjeux pour les élèves ? En lien avec la politique éducative du PPEPS... ce que l'on cherche à atteindre, à développer, en programmant cette APSA : intentions éducatives !*

Pour gérer et traiter l'hétérogénéité ?

Du point de vue didactique :

Acquisitions attendues (Connaissances, capacités, attitudes) , C.E. prioritaires, types de tâches associées, variables didactiques, situations de remédiation, voies de complexification... Place de l'évaluation dans le cycle. (auto, co-évaluation, éva. Diag , formatrice...)

**CONTEXTE D'INTERVENTION**

**OBJECTIFS**

**CHOIX DE L'ENSEIGNANT**

*dans chacun des thèmes :*

- ✚ Dans l'entrée dans l'APSA
- ✚ Dans l'apprentissage/ enrichissement du « bagage corporel »
- ✚ Dans le travail de composition , d'écriture, de création
- ✚ Dans la relation acteur spectateur

Pour atteindre les objectifs ?

Conditions de travail :

Lieu /espace de travail:

Horaires :                      Durée effective :

Nombre de séances :

Périodes de l'année :

Matériel :

Autres :

Compétence attendue des programmes :

Niveau 3 : .....

Niveau 4 : .....

Du point de vue pédagogique :

- Organisation spatiale, temporelle, matérielle dans les séances, le cycle
- Gestion des élèves (formes de groupement, placement des élèves, position du prof par rapport aux élèves dans les différentes étapes d'apprentissage, place de l'entraide entre les élèves, gestion des rôles...)
- Moyens de communication (médiat, supports utilisés)
- Style pédagogique : de la négociation ...à l'imposition ?