



JANVIER 2012



Sommaire :

Edito de Nicolas AFRIAT

Dossier Spécial

LP 1er FILM LYON

- ✓ Introduction par le Proviseur du Lycée (P.2)
- ✓ Présentation de la problématique de l'EPS au lycée (P. 3)
- ✓ Le projet d'EPS (P.4)
- ✓ Un exemple d'application des programmes pour la filière Esthétique (P.7)
- ✓ La programmation de CP et d'APSA pour les filières (P 10)
- ✓ Une rentrée avec les 2nde CAP APR (p12)
- ✓ Un exemple de contenus d'enseignement en relais vitesse (P.15)
- ✓ Une application des SF et SF liés aux apprentissages en BF(P.17)
- ✓ Le Projet d'AS (P.19)
- ✓ L'accueil des élèves (P. 20)
- ✓ Les Projets d'accompagnement personnalisé (P. 22)
- ✓ Développement de l'EPS/AS grâce au dispositif demain en main (P.28)
- ✓ Regards extérieurs (P 30)
- ✓ La grande Dame.....!UNSS (p 36)
- ✓ Photos des séjours collectifs (p 38)
- ✓ Conclusion d'Isabelle LYONNET

Création : ARONDEAU Denis - LP Casanova (Givors)

Mise en page: BIZZOTTO Hervé - LP 1er Film (Lyon)

InfoLP n° 100

Ecrit et réalisé par le Cercle d'étude du Résolp et l'équipe pédagogique du LP du 1er FILM.

Edito

par Nicolas AFRIAT

Progresser par l'échange : une option collective

100 numéros déjà, et comme à chaque date anniversaire, le moment de dresser un bilan apparaît...

Ainsi, depuis une petite dizaine d'année de présence au sein du Résolp, une constante se dégage : la baisse permanente des moyens alloués à notre chère FC associée à une volonté sans cesse renouvelée de vouloir faire vivre notre structure .

Quel sens doit-on accorder à cela ? Un simple problème économique ou est-ce un problème d'efficacité lié à un trop faible réinvestissement dans nos cours de la formation apportée ?

Si le premier aspect ne fait aucun doute, la question de l'efficacité mérite d'être posée sans complaisance et en toute objectivité.

Dès lors quels seraient les facteurs favorisant ce réinvestissement et de fait comment expliquer la longévité du Résolp (quasiment 30 ans) dans ce cas ?

Une longévité qui, dans ce contexte, est remarquable et significative.

Remarquable car l'investissement des collègues autour de la table (hors temps élève faut-il encore le préciser) pour échanger, mettre en commun, réfléchir, perdure malgré les problèmes évoqués ci-dessus.

Mais aussi significative de l'intérêt porté par les collègues de LP pour une formation qui fait sens pour l'ensemble des participants.

Le sens donné à la formation continue, voilà sans doute un des facteurs primordiaux de réinvestissement selon nous, un sens construit d'une part par une centration de la réflexion sur des problématiques professionnelles , et d'autre part par la multiplication des allers retours entre apports théoriques et pratiques de terrain, illustré par une célèbre phrase de P. Parlebas que nous gardons en mémoire, « il n'y a rien de plus pratique qu'une bonne vieille théorie » .

Ce sens tient autant à la diversité et à la richesse des apports qu'à la permanence des temps d'échange et de mutualisation des expériences face aux problèmes rencontrés.

C'est bien cette forme d'organisation qui nous apparaît comme le gage d'un réinvestissement professionnel et de fait serait un véritable indicateur de la qualité de la formation, en permettant ainsi à chaque collègue de prendre du recul sur sa propre pratique, en se remettant en question si besoin est, mais aussi en approfondissant certains aspects de sa pratique.

Ainsi rendre les collègues véritablement acteurs de leur formation, créer une culture commune de l'enseignement en LP afin que chacun puisse construire son propre système d'enseignement nous semble incontournable. Réfléchir ensemble par le biais d'échange en petit groupe hétérogène en terme d'expérience, de vécu dans la profession, reste un moyen efficace afin que chaque enseignant se donne des perspectives d'évolution dans sa pratique. De fait nous considérons la diversité des enseignants présents comme autant d'apports à l'élaboration de nos stages.

C'est pourquoi nous militons pour un groupe le plus élargi possible et en conséquence la diminution du nombre de place ouverte dans nos stages, contrainte liée à la diminution d'offre de formation dans l'académie, entraine un appauvrissement des apports mutuels et apparaît comme un véritable contre sens.

Nous avons évoqué l'importance de créer une culture commune, véritable base d'échanges et de partage : l'infop en est la parfaite illustration. Ce centième numéro consacré au LP du 1er film nous offre la possibilité de découvrir le fonctionnement « intra muros » de l'EPS, de comprendre les choix qui organisent l'enseignement de l'EPS, la programmation, mais aussi l'AS, véritable pilier de l'établissement, et cela bien évidemment au regard de la population spécifique de ce LP. Chacun pourra ou non extraire ce qui lui paraît utilisable dans la perspective d'améliorer son organisation interne.

Bonne lecture et bienvenue au lycée du 1er Film.....

Le Mot de l'équipe de direction du LP

par Bernard DURAND

Lycée 1^{er} film et EPS...

Le lycée professionnel 1^{er} Film, installé au cœur du quartier Monplaisir dans une rue unique, face à l'institut Lumière, bénéficie d'une situation géographique qui sert déjà son attractivité. Un bâtiment est construit au 14 de la rue, sur des terrains rachetés par la Région à la ville de Lyon, terrains ayant appartenu à la famille Lumière sur lesquels était installée une partie des usines Lumière. Ce bâtiment est relié par une passerelle – élément architectural visible depuis l'avenue Berthelot et qui confère à l'ensemble son caractère d'usine – au bâtiment initial qui a été restructuré. L'architecture de l'ensemble est particulièrement réussie. Les deux bâtiments de verre, de métal et de béton, à l'instar des constructions d'aujourd'hui, sont complètement intégrés aux constructions « 19^{ème} » du quartier et présentent aux passants et aux usagers des façades rappelant, pour l'une, celles des anciennes manufactures et pour l'autre, solidement ancrée dans la rue par des colonnes assez majestueuses évoquant des siècles de culture, un bâtiment d'éducation.

Rien n'a été laissé au hasard, ses couleurs «cinéma» - gris, noir et blanc- en font «un lycée design » séduisant.

Séduisant, il l'est aussi par ses formations en esthétique (du CAP au BTS), coiffure, « arts et métiers d'art » avec ses deux options (marchandisage visuel et en communication visuelle pluri-média), complétées par des sections à recrutement particulier : élèves de SEGPA pour le CAP APR, De 4^{ème} pour la classe de troisième DP6 et porteurs de handicap pour l'ULIS. Une FCIL « création site web et multimédia » vient terminer la structure.

Vous l'aurez compris aisément, le public de ce lycée, essentiellement féminin, ne correspond pas à l'image largement véhiculée d'élèves en rupture. Leur spécificité n'est pas l'échec scolaire, beaucoup sont là dans leur projet même si ce changement d'école, avec encore plus de règles, peut parfois révéler des contradictions.

Dans ce contexte, et malgré les difficultés liées aux installations, les professeurs d'EPS ont réussi à installer une éducation physique complète et cohérente.

Complète dans les activités proposées et cohérente par ses adaptations et ses progressions sur l'ensemble de la formation.

La difficulté c'est toujours, et chacun connaît la formule, « le minimum pour tous et le maximum pour chacun ».

Qu'il s'agisse de motivation, du rapport à la règle, de compétences, de maîtrise de soi, d'apparence sociale, chacun y trouvera ses priorités.

Pour nous, lycée 1^{er} film, le souci n'est pas tant la réconciliation avec l'école que l'implication et la performance de nos élèves. Cette volonté prend forme dans des attitudes pédagogiques qui s'appuient sur la valorisation de la personne, la valorisation de l'engagement et des compétences. Il s'agit d'une attitude dynamique au service d'une éducation moderne par une approche responsable de la citoyenneté.

L'éducation physique au lycée 1^{er} film est pleinement inscrite dans cet objectif : par sa diversité, elle amène les élèves à des rapports plus fonctionnels aux activités. Les diverses situations trouvent une réponse adaptée et toutes les formes de handicap sont considérées pour développer chez chacun un sentiment de reconnaissance qui favorise la réussite.

Cela est grandement facilité par le fait que nos élèves sont, par leur pratique professionnelle, habitués au regard de l'autre, aussi bien dans la pratique esthétique que dans les exercices de communication.

Il existe bien quelques situations plus tendues avec des groupes très hétérogènes. Pour ceux-là, les horaires ont été adaptés afin que l'activité physique soit porteuse de transformations d'un autre ordre : la conformité comportementale, la maîtrise des rapports aux autres ou du langage, le respect, traduction de l'estime de soi.

Dans ce cas, l'utilisation de techniques pour éviter les comportements de repli, de provocation ou de refus est privilégiée. La force de l'éducation physique est là : pouvoir s'attacher aux attitudes pour atteindre les ressources qui favoriseront l'enrichissement de la motricité et faciliteront aussi l'accès aux autres enseignements. L'éducation physique au lycée 1^{er} film est complétée par une AS dynamique, forte de ...licenciés engagés dans de nombreuses compétitions. Des sorties ski, aux séjours à l'étranger ou en montagne pour fixer les repères et donner sens aux discours, c'est une vie associative riche. Riche du désir des professeurs de conduire leur action dans toutes les dimensions qui concourent à installer des relations durables. Avec 20 équipes de classe, c'est près de 100 personnes qui se sont retrouvées lors de la journée nationale du sport scolaire.

L'éducation physique, au lycée 1^{er} film, participe pleinement à l'éducation civique et citoyenne de nos élèves. L'association sportive tient sa place dans l'animation de la vie scolaire. Parfois en décalage par rapport à d'autres lycées professionnels où un travail de réconciliation est nécessaire, elle donne ici toute sa mesure auprès d'un public qui, majoritairement, en accepte les contraintes et les enjeux.



« Le lycée professionnel 1^{er} Film, installé au cœur du quartier Monplaisir ».



LP 1ER FILM— LYON 8ième

Introduction des travaux

par Hervé BIZZOTTO

Le projet d'EPS du lycée reflète plus de 15 ans de travail, de questionnements, d'études aussi précises que possible des caractéristiques des élèves de l'établissement mêlées à l'apparition régulière de programmes, documents d'accompagnement et autres évaluations.

Des enseignants renommés comme Sylvie GUY, Christine CHARVET ou Daniel BIENVE-NU ont brillamment fait évoluer l'EPS dans le Lycée et dans les LP de l'Académie. Leurs missions s'étendent bien au-delà de l'enseignement pour ces dames qui s'occupent maintenant de la formation des futurs professeurs d'EPS ou des actuels professeurs des Ecoles. Je rendrais particulièrement hommage à Daniel qui vient de prendre sa retraite après toutes ces années de travail au service de ses élèves. Il a en effet porté jusqu'au bout son envie de transmettre et à su garder intacte sa vocation d'enseigner.

En 2011, l'équipe d'EPS s'est renouvelée au 2/3 et c'est avec une certaine satisfaction que j'observe la continuité du travail et de l'implication de chacun, au service de l'équipe pour une meilleure efficacité auprès des élèves qui nous sont confiés. L'évolution des LP, comme lycée des métiers, avec des transformations en profondeur et la fermeture de certaines filières, la généralisation des BAC PRO 3 ans n'ont pas altérés les valeurs que nous portons dans notre merveilleuse discipline d'enseignement.

Au contraire, ces changements n'ont fait que renforcer les choix auprès des élèves qui, lâchés dans une société individualiste, viennent s'épanouir dans un cadre collectif qu'est le groupe classe ou notre association sportive.

La ligne directrice que nous leur proposons dès le premier cours lors de l'accueil des élèves que nous faisons en commun donne le ton. Quelque soit la classe, quelque soit l'enseignant, le règlement intérieur est le même, les CP proposées par filière professionnelles sont les mêmes, la bienveillance des enseignants auprès des élèves est sans conteste identique. Cet ensemble de points concrets, formels contribuent largement à la réussite de notre EPS.

Je peux dire fièrement que les élèves rentrent au lycée avec des lacunes énormes soit sur le plan de l'attitude, soit sur le plan des représentations de ce qu'est véritablement l'EPS, sous la forme d'une pratique scolaire. Accessible à toutes et à tous, le projet d'EPS permet à chacun d'entreprendre, de se tromper, de recommencer et de réussir.

Mieux encore, aucun élève n'est dispensé d'assiduité scolaire, aucun élève n'est renvoyé de cours sauf cas très exceptionnel. Les élèves sont présents et sont dans l'obligation de travailler. C'est cette culture qui s'est institutionnalisée dans l'établissement au fil des années qui permet aux élèves de bien se sentir en cours, de ne pas s'ennuyer, de prendre du plaisir et de progresser. Cela se perpétue à travers les projets facultatifs dans lesquels nous avons une participation importante (Atelier de Danse Hip hop / break) ou atelier de non nageurs et bien évidemment notre Association Sportive qui atteint cette année presque 50% du lycée et pour laquelle nous aurons l'occasion d'y revenir dans les prochaines pages.

D'ailleurs, allons jusqu'au bout de l'utopie en pensant que notre action aide les élèves à mieux réussir dans les autres disciplines et à s'accrocher au modèle scolaire français.

Voilà donc, tracée de manière exhaustive, la présentation de notre projet d'EPS que nous allons décliner selon certains thèmes dans les pages qui suivent.

J'ai souhaité aussi donner de la couleur à ce numéro. Vous trouverez donc des photos retraçant les grands moments de notre EPS et surtout de notre AS. Quoi qu'il en soit, je suis très heureux de participer à l'écriture d'un INFOLP spécial LP du Premier FILM, qui plus est le 100ième.

Lorsque je jette un coup d'œil en arrière, c'est depuis maintenant 25 ans au mois près que des collègues d'EPS font vivre ce journal à vocation d'échanges professionnels en LP et j'espère bien le voir exister pendant encore 25 autres années.....de plus loin.

Nous précisons que les propos des collègues d'EPS qui suivent n'engagent que leurs auteurs, que ce sont des propositions et que cela peut être discutable d'un point de vue sémantique, didactique ou pédagogique.
Le cercle d'étude



Les équipes de foot et de volley de l'AS



LE PROJET D'EPS 2011-12 par l'équipe EPS

EPS pour TOUS

Pour les non nageurs

Permettre aux élèves non nageurs d'apprendre dans un contexte privilégié : pratique optionnelle non notée, avec petit nombre d'élève, un professeur volontaire et un bassin adapté dans une plage horaire banalisée.

EPS pour TOUS

EPS adaptée pour les handicapés et les inaptes partiels et ponctuels

Permettre aux élèves handicapés, aux inaptes de plus de 3 mois de pratiquer des APS adaptées à chacun, dans une plage horaire banalisée avec un suivi individualisé par un professeur volontaire et une évaluation appropriée

FAVORISER LA REUSSITE DE TOUS ET LA REALISATION DE CHACUN

Développer pour tous le goût d'une pratique régulière et permettre à chacun de gérer sa pratique physique en dehors de l'école.

EPS PERSONNALISEE

Par rapport aux caractéristiques élèves

-**Différenciée** en fonction des filières et des caractéristiques élèves par des APS différentes et des entrées différentes dans les APS et une évaluation différenciée (filles).

-**Commune** au niveau des objectifs, de certaines APS imposées, des compétences à acquérir, et du fonctionnement.

- par la mise en œuvre de contenus d'enseignement adaptés à des formes de pratiques scolaires

UN PROJET d'AS FEDERATEUR

-Permettre la pratique du plus grand nombre chacun à son niveau et suivant ses aspirations (entretien, loisir, rencontres, qualifications)

-Impliquer le plus grand nombre d'élèves dans la vie associative

-Créer un pôle de vie et de rencontre au sein du lycée (interclasses, échanges, fête).

«le stage de Course d'orientation 2008 »



UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE ADAPTEE AU LP

1- en mettant tous les élèves en activité

- Avec des modes d'entrée diversifiés et adaptés au mieux aux caractéristiques de la classe.
- En créant un climat de sécurité affective et relationnelle (contrat négocié de vie de classe, un respect mutuel).
- En construisant l'appartenance au groupe classe.

2- en insistant sur leurs propres " compétences " pour en acquérir de nouvelles :

- Mettre en relation **des résultats, des façons de faire et ses possibilités.**
- Permettre à l'élève, à partir des résultats de son action, d'analyser les **problèmes posés** par l'APSA (en fonction des ses possibilités) et trouver des solutions adaptées. (Différenciation pédagogique).

3 -en diversifiant les compétences: 5 CP:

- Permettre à l'élève de **diversifier ses compétences** par rapport à une APS : (compétences de grimpeur et d'assureur, de joueur et d'arbitre).

4 -en permettant à l'élève de fonctionner dans différents groupes :

- De niveaux; de besoins, affinitaires, d'entraide.

5- en faisant des choix :

- Expérimenter des solutions**, des voies de progrès (statut positif de l'erreur).
- Choisir sa voie de progrès** (ses points forts ou faibles).
- Elaborer un **projet individuel** adapté ; du projet sur une situation au projet de cycle en fonction des élèves.

6- en mettant en place une évaluation adaptée pour les APSA en UF:

- Différenciée filles et garçons.**
- En valorisant l'apprentissage :En différenciant les notes sur le bulletin des Certifications, en notant les 3 CM dans les unités de formation non certificatives pour le CCF.

En se laissant **2 cycles pour une liberté d'adaptation** (pour l'enseignant) en fonction des caractéristiques des élèves.

En utilisant les fiches programmes pour les classes à examen, les fiches ressources et les adaptations du résoLP.



DOSSIER SPECIAL

InfoLP n° 100

Programmation en terme de compétences propres
(L'ordre des CP est à titre d'exemple des difficultés des installations amènent des adaptations)

CAP	1° année :	CP1 ou CP3	CP2	CP4
	2° année :		CP3 ou CP1	CP 5
BAC	1° année :	CP1 ou 3	CP2 : escalade	CP4 A
	2° année :	CP4 A	CP1 ou 3	CP5 CP2 : course d'orientation
	Term	CP4 B ou A	CP3 ou 1	CP5 : musculation

Des compétences méthodologiques

LA CMS1 et CMS2 sont privilégiées en 1° année, la CM3 en 2° année quelque soit le cursus.

Les CMS sont travaillées à travers certaines compétences propres plus « propices ».
Si toutes les CMS sont travaillées, une focale est portée sur l'une d'entre elles à chaque période d'apprentissage.

Si en fonction des caractéristiques élèves une CM est recherchée, alors au niveau de la programmation il faudra commencer par la compétence propre correspondante.



Séjour éducatif de l'AS:
LONDON 2010



L'amitié franco-tchèque:

LP 1ER FILM—LYON 8ième

ANALYSE DU CONTEXTE ET PROGRAMMATION DES APSA pour la filière Esthétique

PROJET PEDAGOGIQUE D'EPS : Les éléments qui organisent notre projet : Définition de nos axes généraux prioritaires :

Les axes généraux prioritaires de notre PPEPS

Faire de la réussite de toutes une réalité.

Etre autonome dans ses apprentissages pour pouvoir gérer sa vie physique future

La certification et la capitalisation

aux examens :

L'unité de formation et l'ensemble certifiant

Le contexte :

Lycée intégralement rénové en 1995 ayant une très bonne image de marque. 400 élèves répartis en 4 filières : esth, CG, MV, Coiffure, APR

les axes du projet d'établissement :

axe 1 : vers la citoyenneté

axe2 : vers l'insertion professionnelle

axe 3 : vers l'ouverture culturelle

Les caractéristiques générales de nos élèves en esthétique:

100% filles. Elèves scolaires, disciplinés et appliqués. Elles sont en réussite scolaire et se plaignent du surplus de travail dans toutes les matières. Elles sont capables de se mettre en projet facilement.

Leurs besoins éducatifs prioritaires :

- se mettre en projet
- développer leurs ressources physiques
- concrétiser les efforts

Le programme :

Les valeurs, la finalité, les objectifs, les compétences à acquérir, le choix des APSA et modules de formation, les acquisitions attendues (C.A.) par niveau de classe

DOSSIER SPECIAL

PROJET PEDAGOGIQUE D'EPS : Définition des effets éducatifs visés par niveau de classe en Esthétique :

Par Hervé BIZZOTTO

Les caractéristiques spécifiques de nos élèves en classe de seconde esth :

- image de soi scolaire « positive » mais image de soi négative.
- faible culture sportive (et condition physique)
- rigoureuse dans les apprentissages



Leurs besoins éducatifs prioritaires :

- avoir des temps de pratique individuelle pour prendre confiance en soi
- Travailler sur des modèles pour prendre des repères



Les effets éducatifs visés en seconde

- Mobiliser leurs ressources
- se mettre en réussite

Les caractéristiques spécifiques de nos élèves en classe de première ESTH:

- recherche du sens aux apprentissages
- besoin de prendre confiance en elle



Leurs besoins éducatifs prioritaires :

- se mettre en projet / aux APSA proposées
- travailler ensemble pour se révéler



Les effets éducatifs visés en première :

- concrétiser les efforts
- faire le lien entre les CP

Les caractéristiques spécifiques de nos élèves en classe de terminale ESTH :

- s'épanouit dans la pratique sportive
- se projette sur un objectif à moyen terme , voire à long terme



Leurs besoins éducatifs prioritaires

- trouver du plaisir à gérer une partie de ses apprentissages
- multiplier les environnements différents



Les effets éducatifs visés en terminale :

- donner du sens à leurs apprentissages
- développer leurs ressources

LP 1ER FILM—LYON 8ième

PROJET PEDAGOGIQUE D'EPS : Nos choix de programmation sur le cursus:

Choix1 : faut-il avoir 4 APSA en SECONDE ou 3 APSA?

Notre calendrier ne nous permet pas d'envisager sérieusement 4 APSA. Il reste 28 semaines de cours moins 1 de formation, 1 de séjour élève, 1 de convocation épreuves ponctuelles, 1 de convocation IUFM ou autres soit 24 semaines, ce qui ferait 4X6 semaines : C'est trop court, nous préférons 3*8 séances.

En 1^{ère}, 4 APSA sont possibles car nous avons 2h hebdo et un stage de CO en fin d'année soit 4 jours et 24h de pratique.

En terminale, c'est un semestre à 2h et un autre à 4h hebdomadaire.

Choix de la programmation en termes de CP et de CMS visées :

	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Tale
CP	2 3 5	1 2 4 5	1 3 5
CMS	1 2	1 3	2 3

Proposition de programmation d'APSA pour illustrer ce choix :

		2 ^{nde}	1 ^{ère}	Tale
APSA : U.F./U.C. (N3-N4)	CP1		NATATION (UF) 9S-9H	NATATION (UC-N4) 12S-12H
	CP2	ESCALADE (UC- N3) 8S-12H	COURSE D'ORIENTA- TION (UC- N3 -2J-12H Mai UC-N4-2J- 12H- Juin)	
	CP3	DANSE (STEP) UC-N3 8S-12H		DANSE CHORE UC-N4 12S- 20H
	CP4	BASKET-BALL (UC- N3) 8S-12H	VOLLEY BALL (UC- N3) 8S-12H	
	CP5		COURSE DE DUREE (UF) 8S-12H	MUSCULATION (UC- N4) 12S-20H

Légende: S/ SÉANCE, H/ HEURES DE PRATIQUES EFFECTIVES, J Jours

UC: unité certificative, UF, unité de formation

N3 pour CAP et certification intermédiaire, N4 pour Bac professionnel



DOSSIER SPECIAL

Explication

La course de durée est travaillée pour préparer 2 APSA en UC : la course d'orientation de fin d'année (gestion de ses ressources) et la musculation de l'année de terminale (travail sur la santé).....

En ce qui concerne la natation, je fais une évaluation informelle à mi parcours du N3 mais pour ne pas mettre de pression aux filles c'est une UF. Certaines viennent aux cours facultatifs des non nageurs pour reprendre confiance ou régler des problèmes de respiration aquatique.

Pour la musculation, il est facile de prévoir une certification intermédiaire car il y a beaucoup de temps et d'heures de pratique. Ce temps me permet de traiter les 3 mobiles mais aussi différentes méthodes d'entraînement, une approche furtive de la diététique, un peu de relaxation et leur projet de future pratiquante.

Pour l'escalade, cela pose des problèmes car certaines ont très peur ou ont le vertige (elles sont évaluées en CCF mais ont un joker) ce qui permet d'éviter les dispenses et de leur faire faire quelques progrès quand même.

ENSEMBLES CERTIFICATIFS POSSIBLES:

è Certification Intermédiaire:

=> n° 1: ESC/ BB/ DANSE-STEP
 n° 2 : BB /CO/ DANSE-STEP
 N°3 ESC/VB/ DANSE-STEP
 N° 4 CO/VB/ DANSE-STEP

è BAC : => n° 1 : NATATION / CO/ DANSE
 N° 2 NAT/CO/ MUSCU
 N° 3 NAT/ DANSE/ MUSCU



BAC MV		2 ^{nde}	1 ^{ère}	Tale
APSA : U.F./U.C. (N3-N4)	CP1		NATATION (UF) 9S-9H	NATATION (UC- N4) 12S-12H
	CP2	ESCALADE (UC- N3) 8S-12H	COURSE D'O- RIENTATION (UC- N3 -2J-12H UC-N4-2J- 12H)	
	CP3	ACROSPORT UF	CIRQUE UC-N3 8S-12H	
	CP4	BASKET-BALL (UC- N3) 8S-12H	VOLLEY BALL (UF) 8S-12H	BADMINTON UC N4 10S 16H
	CP5			MUSCULATION (UC- N4) 12S-20H

LP 1ER FILM—LYON 8ième

PROGRAMMATION / APSA EN FONCTION DES EXIGENCES INSTITUTIONNELLES ET DES CARACTERISTIQUES ELEVES

CAP APR		2 ^{nde}	1 ^{ère}
APSA : U.F./U.C. (N3-N4)	CP1		NATATION (UF) 9S-9H
	CP2	ESCALADE (UC- N3) 8S-12H	
	CP3		STEP UC-N3 8S-12H
	CP4	BASKET-BALL (UC- N3) 8S-12H	
	CP5	COURSE DE DUREE (UC- N3)	

CAP D		2 ^{nde}	1 ^{ère}
APSA : U.F./U.C. (N3-N4)	CP1	RELAIS VITESSE (UC- N3)	
	CP2	ESCALADE (UC- N3) 8S-12H	
	CP3	ACRO-CIRQUE UF	
	CP4		BADMINTON (UC- N3)
	CP5		MUSCULATION (UC- N3)

CAP CF		2 ^{nde}	1 ^{ère}
APSA : U.F./U.C. (N3-N4)	CP1	RELAIS VITESSE (UF)	
	CP2	ESCALADE (UC- N3) 8S-12H	
	CP3		DANSE STEP UC-N3 8S-12H
	CP4	BF (UC- N3)	
	CP5		MUSCULATION (UC- N3)

Une rentrée avec la classe de 2^{de} CAP APR (agents polyvalents de restauration) par Marie FERET

NOTRE DEMARCHE PEDAGOGIQUE AU LYCEE DU 1^{ER} FILM

Contexte de la classe

Pourquoi évoquer cette classe en particulier ? Tout simplement parce qu'elle est atypique dans notre contexte d'établissement où la plupart de nos élèves ont intégré les sections d'esthétique, de communication visuelle, ou de marchandisage visuel par choix alors que nos élèves d'APR ont pour la majorité intégré cette section par défaut.

Ces élèves sont issus pour 2 d'entre eux de 3^{ème} générale, pour 19 de 3^{ème} SEGPA et pour 2 autres d'ITEP (...) Nombre d'entre eux n'ont pas pu être satisfaits quant à leur vœux de CAP Petite Enfance, CAP pâtisserie, cuisinier ou autre métier de bouche.

Le CAP APR n'est pour eux qu'une étape de leur formation. Ils y entrent pour la plupart sans avoir connaissance des exigences de celle-ci et de ce qu'on y fait vraiment... Alors quand on leur explique qu'ils vont apprendre à cuisiner et à servir pour les collectivités, cela passe encore, mais quand il s'agit d'apprendre à entretenir des locaux, autrement dit « à faire le ménage », c'est plus difficile à faire passer à l'âge où ranger et nettoyer sa chambre est déjà compliqué.

Le fait est que les $\frac{3}{4}$ de la classe en général ne sont pas motivés par la formation et se demandent pourquoi ils ont atterri là... Outre ce manque évident d'intérêt, les élèves qui débarquent (le mot est pesé) en section APR sont des élèves qui cumulent les difficultés, voir les handicaps.

Des difficultés scolaires avec des parcours chaotiques jalonnés de redoublements, de déscolarisation temporaire et d'échecs scolaires ont provoqué un rejet du système. Ce sont pour la plupart des élèves qui ont des problèmes d'attention et de concentration, des élèves qui ont des difficultés importantes de compréhension.

Les difficultés de communication : certains ne savent s'exprimer que par le parlé fort ou l'agressivité verbale. Ils ne savent pas différencier le « je parle à un camarade » du « je parle à un adulte ou à un professeur ». Ils emploient donc des expressions argotiques ou familières, laissant craindre des difficultés à communiquer quand ils seront confrontés au monde du travail.

Des difficultés dans les relations sociales qui se réduisent à des rapports de domination qui passent soit par l'agression soit par la passivité par peur du regard d'autrui. Quand le professeur ou un adulte leur adresse la parole ils se sentent en danger et forcément agressés. Les relations avec leurs camarades sont basées sur la moquerie, la chamailerie ou le dénigrement et la rivalité.

Tout est prétexte à mettre en lumière la faiblesse de l'autre et à l'exploiter. C'est la loi du plus fort. Dans cette classe d'APR les fortes têtes côtoient des élèves très timides et réservés, parfois fragiles qu'il va falloir veiller à protéger afin qu'ils trouvent une place eux aussi au sein de la classe.

Des difficultés d'ordre psychologique car beaucoup vivent dans un environnement familial instable, d'autres ont vécu des drames affectifs.

Enfin des difficultés d'ordre physique : pour prendre exemple sur la promotion 2011-2012 beaucoup d'élèves ont des pathologies importantes parfois même des PAI sont mis en place (Projet d'Accueil Individualisé) :

Crise d'épilepsie

Crise d'angoisse.

Diabète sévère.

Valve de dérivation crânienne.

Valve cardiaque, plaque dorsale et corset.

Trachéotomie permanente et corset

Douleur abdominale chronique et risque d'hémorragie.

Asthme

Il s'agit pour nous professeurs d'EPS d'avoir connaissance des protocoles d'intervention en cas de problème de santé. Or, en cas de problème concernant un élève dans la classe, les 23 autres sont à gérer et à canaliser car ils n'ont aucune autonomie. Et le plus souvent quand ces élèves arrivent en cours, ce n'est pas un élève qui ne va pas bien mais au moins 5 ou 6 (tout du moins en début d'année).

Les risques et les difficultés étant tellement importants et particulièrement en EPS, nous avons décidé d'un premier aménagement pédagogique : 2 professeurs d'EPS pour 24 élèves. Cet aménagement a été possible car nous avons décidé de mettre toutes les classes de CAP à 2 heures d'EPS hebdomadaire au lieu de 2h30. Nous avons pu ainsi récupérer les heures nécessaires. Grâce à cet aménagement nous pouvons espérer travailler avec cette classe et s'attendre à des modifications de leur comportement prioritairement ainsi qu'à l'acquisition de compétences spécifiques de l'EPS.

L'accueil en début d'année

Le « discours d'accueil » que nous faisons en début d'année à chaque classe se trouve pour le moins réduit au minimum pour cette classe dont l'attention en début d'année n'excède pas la minute. Les règles importantes du fonctionnement de l'EPS sont énoncées et répétées plusieurs fois mais le discours se veut également rassurant par rapport à ces élèves qui ont pour certains mal vécu l'EPS au collège : ils ont pu se retrouver en marge de la classe ou ont perdu confiance

LP 1ER FILM—LYON 8ième

Une partie du discours consiste également à leur faire comprendre que nous ne sommes pas là pour les punir et que nous n'élèverons pas la voix. Charge également aux élèves de parler courtoisement aux professeurs, condition essentielle pour que le dialogue reste possible. Ensuite, la pratique physique commence assez rapidement, les 5 minutes écoulés, ils ne tiennent déjà plus en place et ne sont plus concentrés.

La séance type

La prise en main

Brève mais importante, elle signifie aux élèves que le cours a débuté et qu'ils ont dû laisser au vestiaire outre téléphones portables et bijoux, leurs petits (ou parfois gros) problèmes. Nous vérifions que chaque élève est disposé à travailler, et que nous avons l'attention de chacun. C'est l'occasion également de rappeler les règles de fonctionnement en cours d'EPS et de faire passer les diverses informations comme celles liées au fonctionnement de l'AS (à laquelle nous les convions fortement, ce qui nous permet d'augmenter notre temps de présence avec eux et de continuer le travail effectué en cours sur nos attentes au niveau du comportement).

La mise en train

Pendant qu'un professeur gère la majorité du groupe classe et commence le cours, l'autre professeur s'occupe au cas par cas de certains élèves : de celui qui n'a pas sa tenue à qui on demande des explications, de celui qui a mal ici ou là qu'il faut juste écouter et remotiver un peu, de celui qui simule un problème et qu'il faut charrier avec humour, de celui qui est fatigué et n'a pas dormi de la nuit car très préoccupé, de celle qui n'a pas mangé le matin etc... Il s'agit d'être à l'écoute de ses élèves qui ont besoin d'exprimer leur mal être et qui ont besoin d'avoir confiance en leur professeur et en eux-mêmes, particulièrement en EPS car la discipline demande un effort physique important et une capacité à accepter de se montrer au reste de la classe dans laquelle ils sont constamment jugés.

A contrario les élèves qui n'ont pas de difficulté à rentrer dans l'activité sont à canaliser. Cela concerne en général la population masculine de la classe. Pour ces élèves, la confrontation à l'autre prédomine.

L'échauffement doit donc être ludique et le défi doit permettre de montrer qu'on est le meilleur. Ceux qui ne rentrent pas dans cette logique sont à motiver et à « pousser » afin qu'ils daignent courir et acceptent de faire comme les autres. Mais pour ces élèves, se soumettre à l'autorité et accepter de faire comme les autres est souvent dévalorisant.

Le professeur qui va mener l'échauffement devra parfois montrer l'exemple en se mettant lui aussi en action.

En tout cas, il devra impulser énormément d'énergie pour motiver les troupes.

Le second professeur, lui, abordera plutôt la classe par derrière (se sentant doublement surveillés certains se mettent au travail) et ira motiver les récalcitrants en usant tour à tour d'humour, d'empathie mais en rappelant également que ce cours fait l'objet d'une évaluation.

Le corps de la séance

Le principe reste le même avec un des professeurs qui met en place un exercice basé sur des consignes courtes et simples. Le plus dur étant de capter l'attention de tous les élèves, de réussir à faire stopper les bavardages et de les faire tenir en place. D'où l'utilité à nouveau du second professeur qui veille également à reprendre les élèves qui n'écoutent pas ou qui feraient autre chose pendant les explications. La vérification de la compréhension des consignes est primordiale, les élèves sont interrogés en fin d'explication, la répétition n'étant pas superflue. Quand ils ont compris qu'ils pouvaient être interrogés, certains deviennent plus attentifs.

Pour augmenter l'attrait d'un exercice, on va pouvoir mettre en place un système de points à gagner ou les élèves vont pouvoir jauger leur performance par rapport à leurs camarades, montrer ainsi leur valeur, défier les autres ou soi-même. Ces exercices à contrat ou à points motivent certains élèves, d'autant plus si on peut marquer 10 points d'un coup ou même 100 points !

Le professeur qui dirige l'exercice doit être physiquement, psychologiquement et pédagogiquement à 150% de ses capacités. Il doit être clair, concis, ferme et précis... Ne surtout pas laisser la place aux élèves pour l'improvisation. Il est toujours aidé dans sa tâche par son collègue prêt à rattraper les élèves dissipés ou ailleurs. La dépense d'énergie du professeur est parfois tellement importante que l'alternance de la prise en charge du groupe est nécessaire le temps de recharger les accus et de prendre du recul, mais aussi pour qu'il n'y ait aucun temps faible dans la prise en main du groupe.

Aussi, la séparation de la classe en deux groupes (de niveau le plus souvent) est intéressante tant l'hétérogénéité est importante. La différenciation pédagogique est alors plus facile à mettre en place et le groupe restreint permet de capter plus facilement l'attention.

Une rentrée avec la classe de 2^{de} CAP APR (agents polyvalents de restauration) par Marie FERET

Le retour au calme et le bilan de la séance.

Il est lui aussi très important pour des élèves en manque de repère, de structure et de recul sur leur pratique. C'est le moment où les professeurs font le point sur les attentes qui sont les leurs, tant au niveau du comportement des élèves pendant le cours que sur le travail effectué. Nous mettons en évidence les progrès à réaliser et les objectifs à atteindre au cours suivant.

Il s'agit à ce moment pour l'élève de faire le point sur sa pratique et son comportement et en même temps de faire redescendre l'excitation et l'énerverement dû à l'effort et au défi.

En fin de cours, il peut-être également intéressant et nécessaire de faire un bilan individuel avec certains élèves (pour qu'ils ne se sentent pas stigmatisés devant la classe). Ce dernier sera l'occasion d'alerter un élève sur son comportement inapproprié ou l'insuffisance de son travail, ou au contraire de le valoriser et l'encourager pour ses progrès.

Un élève qui, de séance en séance prend confiance en lui et a conscience de ses capacités chemine vers l'autonomie. Il mobilisera moins d'énergie de la part de l'équipe enseignante.

Conclusion

Pour que cette organisation en duo fonctionne bien, la complicité des professeurs est primordiale. Parfois l'un doit se plier à la façon de travailler de l'autre qui n'est pas nécessairement identique. Le moindre désaccord est une faille dans laquelle les élèves peuvent s'engouffrer pour remettre en cause l'autorité.

Autrement exprimé, quand maman dit non, papa doit faire comme si il était d'accord... La confiance doit être mutuelle quant aux choix pédagogiques de chacun.

En outre, la relation entre les deux professeurs est très enrichissante puisqu'elle permet une ouverture sur les pratiques de son collègue et donc une réflexion sur ses propres pratiques pédagogiques :

chaque professeur enrichit son bagage didactique et pédagogique et progresse au contact de l'autre. Cela dit, pour ma part, je pense avoir beaucoup plus appris au contact de mon collègue Hervé que l'inverse !

Le fait est qu'il a une excellente connaissance de cette population d'élèves et des méthodes pédagogiques qui fonctionnent.

Ce travail à deux permet également de passer le relais à son collègue quand une relation avec un élève est dans l'impasse (blocage, insolence, impossibilité de mettre l'élève au travail).

Le calme et la patience étant des qualités indispensables avec ce genre d'élèves, il arrive tout de

même que professeur et élève se retrouvent à saturation l'un de l'autre. L'autre collègue peut parfois à rétablir une relation pédagogique propice au travail.

Le travail à deux professeurs sur cette classe paraît aujourd'hui plus qu'une évidence, c'est une nécessité. Pour des raisons de sécurité tout d'abord, mais également dans le but de faire évoluer ces élèves, de les éduquer, de les faire progresser en EPS, de les amener au niveau exigé au CAP. Nous nous sommes sentis tellement démunis et frustrés les jours où le collègue était absent : démunis car il est très difficile de canaliser seul la classe quand 5 ont décidé de ne pas travailler, 3 sont malades, 2 n'ont pas leur tenue ce qui crée un point d'ancrage sur le bord du terrain qui dissipe le reste de la classe.

Il nous est alors impossible de traiter chaque cas individuellement, comme nous le faisons en temps normal pour réintégrer les élèves au groupe. Frustrés car le « cours » se passe dans la douleur et dans la peur de l'incident (lié aux problèmes de santé ou aux relations conflictuelles entre les élèves) et surtout car on a l'impression que le cours se passe sans qu'ils n'aient rien appris...

Quand on prend la classe en début d'année et sur les premiers cours, on se demande bien comment on va pouvoir espérer des transformations comportementales sur ces élèves et comment il sera possible de les mettre au travail tant les difficultés de chacun sont diverses et multiples. Il est difficile de ne pas se décourager et de ne pas baisser les bras. Les problèmes de comportement de ces élèves font que dès la fin du premier trimestre de cette année, 4 élèves sont convoqués en conseil de discipline et 3 autres ont écopé d'exclusion temporaire.

Des élèves fortement perturbateurs vont être exclus et le climat de classe va ainsi s'apaiser et être plus propice au travail. Mais ce qui est très encourageant, c'est que comme chaque année, alors que nous étions bien pessimistes au début, nous voyons quand même ces élèves se transformer dès la fin du premier trimestre : ils « n'oublient » plus leur tenue, ils parlent correctement au moins à leur professeur et sont pour la plupart content de venir en cours d'EPS. Et enfin, mais ce n'est pas la moindre des choses, ils acquièrent séance après séance les compétences qui sont définies par leur programme.

Fiche des rôles sociaux en relais

Par Hervé BIZZOTTO

Feuille de saisie des critères de l'évaluation

Note Maximale

20

ACTIVITE

Relais vitesse

Rôles sociaux

Cycle 1 et 2

Rôles Sociaux	CRITERE N° 1	CRITERE N° 2	CRITERE N° 3	CRITERE N° 4	CRITERE N° 5
Nom des critères	Starter	Chronométrateur	Juge	Observateur	Coach
Coef du critère					
N3 non atteint	Ne connaît pas les ordres de départ, ne prend pas en compte les autres avant de commencer	Ne sait pas se servir d'un chrono, ne prévient pas ou peu le starter, prend le temps avec une erreur de plus d'1 seconde / au professeur	Ne s'implique jamais dans les tâches, mal placé ou ne regarde pas le coureur qu'il observe	Observateur inattentif, peu concerné par la course ou mal placé, ne regarde pas ce que le professeur lui demande	N'a pas les connaissances pour aider ses camarades (repères visuels et sensitifs) Ne se sent pas concerné
N3 atteint	Connait les ordres de départ et les applique: a du mal à vérifier que les autres organisateurs soient prêts avant de commenter.	Sait se servir du chrono, et lève le bras pour signaler au starter qu'il est prêt: commet des erreurs de manipulation ou se trompe à 1/2 seconde	S'implique dans ces tâches de juge mais soit de façon passive, soit de manière discontinue (placé mais pas toujours attentif)	Observateur attentif mais a du mal à percevoir les notions de repères ou de placement. Se trompe parfois dans le sens du timing ou l'endroit de la marque	A des connaissances mais ne sait pas toujours expliquer comment il faut faire (timing, placement, repères....)
N4 en cours d'acquisition	Sait appliquer les ordres, vérifie tous les autres organisateurs, attend les mains levées de chacun avant de démarrer	Sait appliquer toutes les fonctions du starter, chrono en place, repère visuel pour le starter et temps juste au 1/10 ^{ième} près.	S'implique régulièrement dans la tâche de juge et devient très précis dans l'application de la règle	Observateur performant qui va raconter exactement ce que les coureurs ont réalisé.	Sait parfaitement dire aux autres élèves ce qu'il faut améliorer notamment sur l'aspect marque et transmission.

Fiche de savoir faire en action en relais

Proposition en relais vitesse pour des 2nde BAC Pro 3 ans :

Les SF en Action (CP 1)

Les rôles sociaux (CM)

Par Hervé BIZZOTTO

Savoir faire en action	Le donneur	Le receveur	Transmission	Rôle dans l'organisation de l'équipe	L'échauffement
Comportement 1 N3 non atteint	Ne sais pas à quel moment donner le témoin (trop tôt ou trop tard)- ralenti beaucoup avant de donner ou ne rattrape pas le receveur	N'a pas de bons repères visuels, part trop tôt et ne récupère pas le bâton ou part trop tard et se fait rattraper	Pas de coordination main à main, témoin tenu au mauvais endroit	N'a pas essayé les différentes places, ne connaît pas les usages de chacun des rôles (départ, T1, T2, arrivée)	N'applique pas les règles simples de l'échauffement, pas d'échauffement progressif, pas d'étirement.
Comportement 2 N3 atteint	A des bons repères visuels pour passer le témoin, donne 1 « hop » sur les 2 ou adapte sa course / au receveur	A parfois des hésitations sur le moment de démarrer mais est souvent à pleine vitesse pour attraper le témoin	Témoin tenu correctement et échangé dans la main opposée avec des hésitations ou des erreurs à certains moments.	Sais tenir son rôle dans l'équipe mais a du mal pour un 2 ^{ème} rôle. A essayé tous les rôles mais ne sait pas choisir ce qui est bon pour lui et pour l'équipe.	S'échauffe en début de séance, mais pas complètement. N'étire pas les muscles assez longtemps en fin de cours.
Comportement 3 N4 en cours d'acquisition	Donne le bâton à pleine vitesse, donne les « hop » au bon moment et transmet le témoin à chaque fois	Est bien en place, connaît les moments d'actions pour démarrer, tendre le bras et attraper le témoin à pleine vitesse.	Témoin tenue en bas et donné par la partie haute, échange du bâton par les mains opposées	A essayé les 4 positions dans l'équipe. Est capable de tenir 2 rôles parfaitement. Sais se positionner / aux autres au bénéfice de l'équipe.	Echauffement correct et complet, progressif en agissant sur l'ensemble des muscles du bas du corps, s'étire suffisamment pour sentir les effets en fin de cours.

Critères techniques , SF en action en Boxe française

Par Hervé BIZZOTTO

Note Maximale



20		
	BF	Cycle 2- Débrouillé

ACTIVITE

Technique / Modalité N2	CRITERE N° 1	CRITERE N° 2	CRITERE N° 3	CRITERE N° 4	CRITERE N° 5
Critères	Variété des coups (trajectoire)	Hauteur des coups (segments)	Latéralisation des coups Dissociation des jambes	Déplacement	Enchaînement
Coef du critère					
Comportement 1 N3 non atteint	Travaille toujours sur le même type de coup de pied. Pas d'incertitude	Donne toujours le coup de pied à la même hauteur (en général en bas)	Donne toujours le coup avec la même jambe (en général la jambe arrière)	Mobilité réduite- se déplace peu ou doucement	Utilise un enchaînement souvent le même
Comportement 2 N3 atteint	Travaille au moins dans deux types de coup de pied différents -commence à feinter	Donne ses coups de pied sur 2 hauteurs différentes (en bas et médian)	Varie les coups de pieds soit droite et gauche mais en position identique (jambe arrière) soit avant -arrière mais toujours avec la même jambe	Mobilité correcte- se déplace toujours de la même façon (en général en tournant)	Alterne les enchaînements - pied -poing ou poing-pied au moins 2 ou 3 types
Comportement 3 N4 en cours d'acquisition	Travaille au moins dans 3 types de coup de pied différents-parviens à feinter régulièrement	Donne ses coups de pied sur les 3 hauteurs (bas, médian et haut)	Varie distinctement le travail jambe avant -arrière et droite et gauche	Bonne mobilité-varie le déplacement dans l'axe et sur le côté- tourne et se replace	Varie ses enchaînements (3 ou 4 appris pas cœur) en connaissant sa spéciale ou en adaptant/ à l'adversaire

Permis de boxer, SF liés aux apprentissages

Par Hervé BIZZOTTO

Feuille de saisie des critères de l'évaluation		Note Maximale	20	
		ACTIVITE	BF	Délivrance du permis de boxer
Technique / sécurité	CRITERE N° 1	CRITERE N° 2	CRITERE N° 3	CRITERE N° 4
Nom des critères	Distance -précision	Equilibre	Contrôle	Enchaînement
Coef du critère				
Comportement 1 N3 non atteint	Travaille trop prêt de son adversaire (touche avec le tibia ou le genou)	Part en arrière dès qu'il se retrouve sur un pied-mauvais placement du corps -jambe d'appui en extension-pas de pivot du pied	Difficulté à mesurer l'impact de ses coups-frappe sans contrôle, trop fort-pas d'armé	Est capable de donner 1 coup et 1 seul à chaque action
Comportement 2 N3 atteint	Travaille trop loin de son adversaire (rate la cible)	N'arrive pas à tenir le point d'équilibre , balancé du corps d'avant en arrière -pied instable et pivot incomplet	Cherche à trop contrôler-donne un coup de pied sans rythme et sans vitesse-distingue trop la phase d'armé et de jeté	Est capable d'enchaîner poing-pied ou pied-poing
Comportement 3 N4 en cours d'acquisition	Travaille avec les bonnes zones de touche du pied (pointe, talon , latéral) Intègre la notion de distance : segments tendus à l'impact	S'équilibre justement grâce à une action de flexion de la jambe d'appuis , de transfert du corps vers l'avant et de pivot complet du pied.	Donne un coup juste entre la vitesse de départ et la touche- l'armé et le jeté sont faits dans la continuité-de ses coups	Est capable d'enchaîner pied-pied-poing ou poing-pied-pied sur une ou 2 spéciales
				Protection / soi / l'autre
				S : ; peur des coups et de la douleur. crie après l'autre A : fait souvent mal à son partenaire ou adversaire
				S : pas de problèmes de douleur-accepte l'erreur de l'autre A : protège trop son partenaire-ne touche pas
				S : prend en compte les risques pour se protéger efficacement. A : est capable d'arrêter son coup pour protéger l'autre

LE PROJET D'AS



Activité libre et de loisir au club 48 (club privé de remise en forme voisin du lycée).
Etre membre de l'AS, CM, photo et 30 € en sus pour l'année.
En générale : 1/2 des inscrits

Activités promotionnelles adaptées aux LP
(finalités départementales).
Futsal, BB, VB, badminton
En générale: 1/4 des inscrits
Activités compétitives à finalités nationales
Demi-finale départementale jusqu'aux finales acad, inter-acad et nationales

Développer pour le plus grand nombre le goût d'une pratique régulière, volontaire et extrascolaire.
Participer activement à la vie de l'association (AG, bureau, comité directeur, délégués AS, organisation voyage).
Cotisation : 10€ pour l'année avec un tee-shirt de l'AS, 7€ pour les anciens
1 € pour les l-classes

Projet éducatif d'un voyage à l'étranger en mêlant le sport, la rencontre et la culture : 48 élèves de l'AS pour un coût de 180 € par élève. Prague 2005, Barcelone 2006, Rome 2008, Londres 2010, Courchevel 2011 et 2012

Des ouvertures adaptées à l'adolescence (gymnase ouvert, laisser du temps), Des formes de pratiques différentes, (loisir, rencontre, qualification)
Des offres de pratiques diversifiées (step, escalade, BF, VB, BB, hip hop)
Des entrainements adaptés (gestion libre ou encadrée par profs ou élèves experts)

PROJET d'AS du LP du 1^{ER} FILM - LYON
Intégrer le plus d'élèves possible à partir du projet départemental des lycées professionnels du Rhône en gardant une identité propre.

PROJET EPS

Election et Formation des délégués AS
Formation d'élèves à la responsabilité guidée et accompagnée: org IC, section BF autonome, tableau MAJ, classement, organisation du voyage.
Réunions et stage (2 jours) pour initier à la vie associative (financement région, As, lycée et élèves, voir annexe).
Rencontre futsal avec des élèves atteints de myopathie, sortie de ski le samedi, spectacles sportifs et projets d'élèves.
Achats de maillots et logo de l'AS.

Rencontres Inter-classes du 1^{er} Film
BB, VB, Foot à 7, Badminton
En générale : 1/3 des élèves de l'AS
Finales Inter-classes Inter-LP
1 qualifié par tournoi, par niveau et par sexe (ex : VB Filles BEP, BB gars BAC.
Jeux des LP

Rencontres Inter-classes du 1^{er} Film
BB, VB, Foot à 7, Badminton
En générale : 1/3 des élèves de l'AS
Finales Inter-classes Inter-LP
1 qualifié par tournoi, par niveau et par sexe (ex : VB Filles BEP, BB gars BAC.
Jeux des LP

L'accueil des élèves au LP du 1^{er} Film par Nicolas TOURNEUR

Premier contact

Avant le premier cours d'EPS, nous avons pour coutume de passer dans les classes le jour de la pré-rentrée. Nous venons très brièvement nous présenter puis nous donnons le lieu et l'heure du premier cours. L'enjeu de ce premier contact est de montrer aux élèves que nous sommes présents et impliqué dès le premier jour. Nous donnons aussi une feuille type (voir annexe) où sont notées les informations les plus importantes. Cette feuille doit être collée dans le carnet, signée par l'élève et par les parents.

Présentation de l'équipe EPS

Les trois professeurs d'EPS accueillent ensemble leurs classes. Nous faisons en sorte que sur le même créneau horaire soit présents des classes de même niveau (par rapport à la programmation et les conséquences par rapport aux installations). Le premier avantage est de montrer aux élèves que toutes les classes fonctionnent de la même façon, que les règles sont valables pour tous et que l'équipe enseignante partage les mêmes valeurs. Notre volonté est de montrer que nous sommes une équipe soudée qui s'apprécie, qui va dans la même direction et avec les mêmes objectifs. Chacun de nous présente une partie du speech. Ce jonglage entre nous trois crée une synergie que l'élève perçoit forcément

Règlement et fonctionnement en EPS

Nous expliquons que nous n'avons pas d'installations « intra muros » et que le gymnase Colbert que nous utilisons pour la plupart des activités est à environ 10 minutes de marche. Par conséquent les temps de déplacements doivent se faire sans nuire au cours et prendre un peu sur la récréation. Si le cours commence à 8h, nous demandons aux élèves d'être en tenue dans le gymnase à 8h05. Passé ce délai ils seront notés en retard. Nous expliquons ensuite que la tenue est obligatoire et qu'au bout de 2 oublis par trimestre nous enlevons un point sur la moyenne.

L'enjeu par rapport aux horaires et aux tenues est de faire comprendre aux élèves que certaines règles sont immuables et qu'elles nécessitent un minimum d'anticipation et de gestion de son temps.

Nous terminons ce qui concerne l'EPS en leur expliquant qu'ils seront évalués sur deux ou trois activités pendant l'année et que les CCF se dérouleront durant toute leur formation (2 ou 3 ans). Nous sommes assez bref mais nous souhaitons que les élèves comprennent bien le déroulement des cycles et fasse la différence entre un cycle en unité formative et un cycle en unité certificative. L'objectif est que l'élève entre durant l'année dans un projet à long terme sur deux ans et pas seulement trimestre par trimestre. Mais aussi qu'il comprenne que dans certaines activités la note ne sera pas forcément sa seule motivation...

« Inaptitude en EPS

Nous abordons ensuite la notion d'inaptitude. Marie a écrit un article sur cet aspect mais en résumé nous expliquons que toute inaptitude physique doit être justifiée par un certificat médical indiquant le caractère total ou partiel de l'inaptitude. Nous distribuons pour ceux qui en ont besoin un modèle de certificat (conforme au BO n° 38 du 26 octobre 1989). Ce certificat précise les contre-indications en termes d'incapacités fonctionnelles. Nous proposons deux possibilités :

- Soit un enseignement adapté aux disponibilités constatées de l'élève, au sein des cours d'EPS permettant ainsi l'intégration de l'élève au sein de sa classe.

- Soit un cours spécifique « d'EPS adaptée » qui regroupe les élèves inaptes de l'établissement. Cet enseignement est organisé en collaboration avec l'élève, la famille et le service médical. Ce cours a pour but de permettre aux élèves d'avoir une pratique physique adaptée aux possibilités de chacun (contrat individualisé d'enseignement).

Le plus important est que les inaptitudes à caractère ponctuel doivent être signalées au professeur et à l'infirmière scolaire et ne dispensent surtout pas l'élève de sa présence en cours d'EPS.

Le but est de faire bien comprendre que nous parlons de dispense de pratique sportive et non pas de dispense de cours d'EPS, et qu'en aucun cas l'élève restera chez lui au lieu de pratiquer. Toutes ces informations sont notées sur la feuille de rentrée.

Présentation de l'AS, des activités optionnelles et des projets

L'AS est proposée les mercredis, jeudis et vendredis de 12h30 à 13h30. Trois types de pratique existent : la compétition, le loisir et l'entretien. Les élèves ne sont pas obligés de venir à l'AS forcément dans une logique de faire des compétitions le mercredi après-midi. Ils peuvent tout aussi bien venir pour se détendre ou simplement pratiquer entre amis. Les activités proposées sont celles votées lors de l'assemblée générale, c'est pourquoi nous insistons sur la nécessité de leurs présences (la date de cette assemblée est notée sur la feuille de rentrée).

Une troisième formule annexe est proposée par l'AS. Il s'agit d'une pratique d'entretien avec une possibilité d'accès au Club 48 (club de musculation/fitness situé à 50 mètres du lycée) en autonomie et accessible durant les horaires d'ouverture du club. L'accès à cette salle sous couvert de l'AS n'est possible pour nos élèves que grâce à un partenariat négocié par H.Bizzotto en 2001.

L'AS est ouverte de façon à être adaptée aux caractéristiques et besoins des élèves. Par exemple l'accès au gymnase est de 12h30 à 13h30, pour que les retardataires viennent quand même pratiquer (par rapport à des problèmes de passage à la cantine, de cours terminé en retard...). On laisse parfois du temps à certains en début d'année pour qu'ils puissent se changer ou se

mettre en place à leur rythme, pour qu'ensuite ils intègrent progressivement les règles de fonctionnement de l'AS (c'est-à-dire être à 12h40 maximum dans le gymnase en tenue et prêt à pratiquer).

Nous tentons grâce à l'AG et à notre mode de fonctionnement d'avoir une offre de pratique diversifiée. Nous proposons sur les trois horaires de la semaine pas moins de 10 activités possibles : Step, Escalade, Boxe Française, Volley Ball, Basket Ball, hip hop, Futsal, Badminton, Gym acro, Cirque. Ainsi en fonction des goûts et des envies de chacun nous touchons par cette diversité un maximum d'élèves. Les entraînements sont adaptés aussi à la demande et aux besoins des élèves. Soit l'élève pratique en gestion libre, soit l'activité est encadrée par un élève expert dans l'activité ou bien encadrée par un enseignant (expert ou non). Le plus souvent certaines activités jonglent entre ces trois modes d'encadrements, même si certaines activités sont encadrées toute l'année par l'enseignant comme c'est le cas cette année en boxe ou volley ball. Notre volonté est que l'élève puisse se reconnaître dans un mode de fonctionnement et qu'il poursuive une activité toute l'année. Nous informons ensuite les élèves de deux activités optionnelles : l'atelier non nageur et l'atelier Hip Hop le mardi de 13h à 14h durant l'heure « blanche ». Nous terminons notre speech par les séjours éducatifs s'il y en a, comme c'est le cas cette année avec un séjour à Courchevel.

Logiciel de l'AS

Nous avons instauré cette année un nouveau logiciel de gestion à l'AS. Le mérite de ce logiciel revient à des collègues de la Loire (LP Cassin) qui ont bien voulu partager avec nous leur programme Excel. Avec l'utilisation de ce logiciel nos objectifs sont d'amener plus d'élèves à participer régulièrement à l'AS et aussi permettre à nous professeurs d'avoir une vue chiffrée sur la participation à l'AS.

Le logiciel est assez simple à la fois pour l'élève mais aussi pour l'enseignant lors de son analyse. Chaque élève en début d'année récupère un numéro que l'on retrouve noté aussi sur sa carte d'AS. A chaque fois que l'élève participe à l'AS il se voit attribuer des points. Plus précisément à chaque entraînement à l'AS l'élève remporte un point, une compétition équivaut à cinq points, un coaching dans une activité vaut deux points, et une inscription au Club 48 vaut 10 points.

Le calcul des points se fait naturellement, une formule Excel rentre directement les points dans la base de données en fonction des initiales rentrées (EN pour entraînement, COA pour coaching etc...). La gestion du logiciel se fait par un enseignant en début d'année puis par des élèves volontaires par la suite.

Ainsi le logiciel fait apparaître plusieurs statistiques. Tout d'abord nous pouvons connaître le nombre de pratiquants par activité, par mois, mais aussi le nombre de pratiquants par classe. L'idée est ensuite d'analyser tous ces résultats, de les mettre en corrélation et d'essayer de voir quelle activité marche plus ou moins bien, à quelle période (stage, prof malade etc...) et pourquoi ne pas

tenter d'y remédier avant la fin de l'année.

Une théorie que l'on peut avancer est que ce logiciel peut être source de motivation pour les élèves... Certains qui sont dans une logique de compétition ou de comparaison peuvent s'investir davantage dans l'optique d'être le mieux classé possible. L'autre avantage possible est que l'on crée un rituel chez l'élève dans le fait de venir régulièrement à l'AS.

Plusieurs classements (avec à la clé des récompenses symboliques) seront fait en fin d'année, comme l'élève (fille et garçon) qui aura participé le plus pendant l'année, la classe la mieux représentée etc... Les classements sont affichés à chaque début de semaine sur le tableau de l'AS à l'entrée du lycée.

Le cours d'EPS proprement dit

La présentation prend en général 30 minutes maximum. C'est pourquoi nous demandons toujours aux élèves d'apporter leur tenue dès la première séance. Nous organisons un tournoi de Basket (plus facile en termes de nombre de pratiquant et plus intéressant en terme de travail en groupe).

L'enjeu est de rencontrer d'autres classes, de pouvoir échanger entre les différentes filières dès la première semaine. Le plus souvent certaines filières ne se parlent jamais durant toute l'année scolaire, et donc nous essayons ainsi dès le premier cours de les mettre en contact dans un contexte amical et agréable. A la fin du tournoi nous donnons le classement avec la classe qui a remporté le tournoi et faisons un bilan rapide sur cette première séance.

Conclusion

Nous avons fait le choix d'organiser cet accueil depuis de nombreuses années. Nous pensons qu'il reflète le plus fidèlement notre mode de fonctionnement et notre état d'esprit en tant qu'équipe EPS. Travailler tous les trois dans la même direction fait la force de notre équipe et de notre AS.

Challenge LP 2009
St pierre de bœuf



Raid Rhone Alpes 2010

Les projets d'accompagnement personnalisé

par Marie FERET

« L' EPS ADAPTEE :

Constat et public concerné

Certains élèves en cours d'année et de façon temporaire sont dans l'incapacité totale de pratiquer une activité physique : ces élèves parfois en classe à examen ne peuvent pas être notés en CCF à la fin du cycle. Afin de ne pas les pénaliser pour l'examen et de respecter les directives ministérielles, un rattrapage de cycle et d'épreuve en EPS adaptée est mis en place.

D'autre part, un nombre non négligeable d'élèves du lycée présente une inaptitude partielle et temporaire en cours d'année ou une inaptitude partielle et durable liée à un handicap de longue date. Ces élèves sont alors parfois dans l'incapacité physique de participer au cours avec le reste de leur classe. Le professeur d'EPS peut alors adapter la pratique de l'élève au sein même de la classe, en accord avec les familles et le médecin traitant et en coopération étroite avec le médecin scolaire et l'infirmière. Dans le cas où l'adaptation en cours est difficile voire impossible, le professeur enverra l'élève en EPS Adaptée, sur un créneau spécifique et libéré pour toutes les classes, le mardi de 13h à 14h.

Types d'inaptitudes

Inaptitude Totale à l'année : pas de pratique adaptée

Inaptitude Totale temporaire : rattrapage d'un cycle et épreuve spécifique

Inaptitude Partielle à l'année (élèves en fauteuil, handicap durable lié à un problème de genou, de dos...) : cycles et épreuves adaptées au type d'inaptitude

Inaptitude Partielle temporaire (allergie au chlore en natation, entorse à la cheville, doigt cassé...) : cycles et épreuves adaptées au type d'inaptitude

Objectifs

Maintenir une activité physique adaptée à chaque élève.

Limiter le nombre de dispenses peu justifiées présentées par les élèves en les obligeant à venir rattraper le cycle.

Ne pas stigmatiser les élèves inaptes ou handicapés et favoriser leur intégration au sein du lycée

Permettre à chaque élève d'être évalué en EPS, CCF ou évaluation terminale de fin de cycle.

Lutter contre l'absentéisme et le décrochage scolaire en maintenant les rythmes hebdomadaires des élèves.

Permettre une reprise en douceur d'une activité physique après un arrêt ou éviter l'arrêt complet de toute activité physique.

Redonner confiance aux élèves en insistant sur leurs capacités et non pas sur leurs incapacités.

Fonctionnement

L'élève repéré inapte partiel de plus d'un mois et relevant de l'EPS Adaptée ou celui qui doit rattraper un CCF devra faire remplir à son médecin traitant un certificat médical type sur lequel le médecin renseigne le type d'inaptitude en termes de mouvements, d'incapacités, etc...et rajoute éventuellement les mouvements autorisés, les activités possibles. Toujours en coopération étroite avec le service médical, le professeur programme un cycle d'EPS spécifique et adapté à chaque élève en fonction des incapacités repérées. La présence de ces élèves au cours adapté (mardi 13h/14h) devient alors obligatoire alors que la présence en cours d'EPS avec le reste de la classe devient facultatif.

Le cours a lieu au sein d'un club de musculation et de remise en forme jouxtant le lycée et permettant de nombreuses adaptations (appareils de musculation divers permettant de n'utiliser que certaines parties du corps : bras ; jambes ; haut du corps...et appareils de cardio-training pour le travail d'endurance)

Le cours a lieu tout au long de l'année et la durée du cycle est elle aussi adaptée à chaque élève en fonction de la durée de l'inaptitude.

Chaque élève rend compte de son travail à chaque séance sur une feuille récapitulative.

Chaque élève est évalué en fin de cycle dans le cadre de l'enseignement de l'EPS (CCF adapté ou évaluation terminale).

Annexes

Lettre aux parents, Certificat Médical type et fiches de suivi individuel.

LP 1ER FILM—LYON 8ième

InfoLP n° 100

Mr le proviseur
Le médecin scolaire
Les professeurs d'EPS
L'infirmière du lycée
du 1er Film

ASSOCIATION SPORTIVE		
		carte de membre actif année 2005/2006
nom		
prénom		
activités		
priorité cantine	classe	N°
LYCEE DU 1ER FILM - 14 rue du 1er Film - 69008 LYON - tél : 0478765470		

A l'attention des parents d'élèves

OBJET: inaptitude physique partielle à la pratique de L'EPS supérieure à trois mois

Le nombre de dispense en EPS est en augmentation dans notre lycée. Afin de permettre aux élèves partiellement inaptes de pratiquer, les professeurs d'EPS proposent des cours adaptés.

Les textes de l'éducation nationale sont très clairs à ce sujet : BO 38 d'octobre 1989

« Le médecin mentionne dans le respect du secret médical, toutes indications utiles permettant d'adapter la pratique de L'EPS aux possibilités de l'élève.. »

« Toute inaptitude de plus de trois mois , consécutifs ou cumulés fait l'objet d'un suivi particulier par le médecin de santé scolaire , en liaison avec le médecin traitant. »

« Tout enseignant d'EPS peut demander, s'il estime nécessaire, l'examen d'un élève par le médecin scolaire ou le médecin de famille. »

Nous proposons pour l'année 2011-12 de regrouper les élèves concernés par ces inaptitudes pendant un créneau horaire fixé en début d'année scolaire.

Les élèves de première année CAP ou BAC feront une préparation spécifique où l'objectif est de reprendre contact avec une EPS adaptée et à l'intérieur de laquelle l'intérêt prioritaire est celui de l'élève pour une meilleure gestion de sa vie physique.

Pour les élèves qui sont en classe à examen, le projet concerne à la fois la reprise douce d'une activité physique et la notation lors du CCF en EPS à l'aide d'un barème spécifique adapté aux possibilités de chaque individu..

Si votre enfant est dans ce cas, nous vous demandons de rencontrer votre médecin , de lui faire lire ce courrier, et de faire remplir l'imprimé ci-joint.

Bien sûr , nous nous tenons à votre disposition pour vous donner de plus amples informations .

Veuillez agréer, madame, monsieur, nos sincères salutations

FICHE DE SUIVI INDIVIDUEL

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

TYPE D'INAPTITUDE :

ACTIVITES POSSIBLES :

Echauffement articulaire:	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non		
Musculation	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non	Bas du corps	<input type="checkbox"/> Haut du corps <input type="checkbox"/>
Endurance	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non		
Stretching	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non		
Aérobic	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non		
Step	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non		

TYPE DE TRAVAIL CHOISI :

OBJECTIF GENERAL :

Remarques personnelles :

Challenge APPN
VTT 2009



DOSSIER SPECIAL

FICHE DE SUIVI INDIVIDUEL

<u>SEANCE</u>	<u>EXERCICE</u>	<u>MACHINE</u>	<u>INTENSITE</u>	<u>SERIE</u>	<u>REPETITIONS</u>	<u>RECUPERATION</u>
Séance 1	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 2</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 3</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 4</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 5</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 6</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 7</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 8</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
Séance 10	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 11</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance12</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 13</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					
<u>Séance 14</u>	<u>Exos 1 :</u> <u>Exos 2 :</u> <u>Exos 3 :</u> <u>Exos 4 :</u>					

L'atelier non nageur au LP du 1^{er} Film

A mon arrivée au lycée, j'ai repris l'atelier non nageur géré par D. Bienvenu. Etant nageur depuis plus de 20 ans et étant passionné par cette activité, je pensais être apte et compétent dans ce rôle. Hors les premiers cours m'ont vite montré la réalité du LP et la différence avec les élèves de collèges à qui j'avais enseigné la natation.

En effet le rapport au corps est bien plus important que je l'avais imaginé... il faut savoir jouer de stratagème et avoir une approche complètement différente pour la mise en activité, ou plus simplement pour pouvoir les mettre dans l'eau ! Après discussion avec mes collègues, un travail sur moi-même (ou plutôt sur ma vision et ma démarche en natation) et du temps, j'ai tenté et peut être réussi à faire passer la plupart des élèves du statut de non nageur à nageur débutant voir débrouillé pour les plus assidus.

Constats et hypothèses

Ce cours de soutien a comme point de départ un sondage auprès des élèves entrants afin de savoir s'ils savent nager. La question posée est très simple : « Etes-vous nageur ou non nageur ?

(Nous entendons par nageur : pouvoir nager 25m en eau profonde sans difficulté après avoir sauté du bord et sans aide matérielle).»

Nous avons chaque année entre 20 et 30 élèves qui ne savent pas nager, ne savent pas plonger, ou bien tout simplement n'arrivent pas à mettre la tête sous l'eau. Cela représente environ 10 à 15% des élèves de premières années. Ce sont en majorité des élèves de première année de CAP APR (agent polyvalent de la restauration). S'ajoute à ces élèves ceux qui sont débutants et qui souhaitent progresser pour réussir convenablement leur CCF de natation. Cependant nous avons choisi de mettre l'accent en priorité sur les entrants, afin de les mettre dans un contexte de réussite dans le LP.

Le cours se déroule à la piscine Monplaisir, où le bassin fait 20m de long et d'une largeur de 10 m seulement. Ce lieu étriqué permet à l'élève d'être davantage en confiance par rapport à une piscine standard beaucoup plus grande, car en plus de l'espace plus réduit nous sommes les seuls à être dans le bassin durant toute la séance. De plus le cours se déroule sur une « heure blanche » (crée au départ par les enseignants d'EPS) c'est-à-dire en dehors des cours ou de l'as, ce qui supprime toute excuse d'emploi du temps... Nous avons à disposition du matériel varié et en quantité (palmes, planches, frites, pull boy, anneaux...) nécessaire à l'apprentissage de la natation.

Cependant malgré nos explications, notre insistance et notre volonté, peu d'entre eux font le premier pas pour venir au cours, ou alors ne viennent plus lorsque le mauvais temps ou l'hiver approche... C'est pourquoi depuis deux ans nous avons modifié notre discours et avons rendu obligatoire les cours pour les élèves de 2 APR qui sont la cible privilégiée de l'atelier.

Déroulement des séances et moyens mis en place pour la réussite des élèves

Nos objectifs sont simples. Le premier est d'accepter pour certains de se mettre tout simplement en maillot de bain et d'accepter le regard de ses pairs. Cet objectif n'est jamais acquis réellement, et chaque nouvel élève intégrant l'atelier remet en question ce qui paraissait acquis depuis fort longtemps. Une fois cet obstacle franchi le second est d'acquérir une autonomie minimale permettant d'évoluer dans l'eau sans support matériel et sans aide.

Bien entendu ces deux objectifs sont importants et faire l'impasse sur le premier ou bien l'occulter serait une grossière erreur de notre part, il faut en permanence mettre l'élève dans un climat de confiance et propice au travail. Le plus souvent les filles enlèvent leur serviette au dernier moment et je détourne le regard lors de leurs entrées dans l'eau pour éviter que ces dernières pensent à un jugement de ma part.

Nous faisons en sorte que le cours se compose au maximum de 10 élèves pour à la fois respecter les textes mais pour aussi limiter au maximum le regard de l'autre. De plus ce nombre restreint permet des évolutions bien plus rapide grâce des retours individuels et personnalisés bien plus nombreux par rapport à un cours d'EPS.

Les premières séances sont primordiales et seront les fondations du travail futur. L'entrée dans l'activité passe tout d'abord par des jeux d'immersion. L'objectif est que l'élève accepte de mettre la tête sous l'eau et immerge son corps en totalité dans l'eau. Ensuite il doit être capable d'ouvrir la bouche, souffler et ouvrir les yeux sous l'eau.

Il doit se familiariser avec ce nouveau milieu grâce à des aspects ludiques et non pas en faisant des longueurs dès le début. Ses repères sont complètement déformés et nous voulons éviter le rejet ou le refus de l'activité. C'est pourquoi l'entrée par le jeu dédramatise la situation et évite à l'élève de trop se poser de question.

Une fois la phase d'immersion acceptée, on peut ensuite travailler sur l'équilibre et la flottaison. L'élève doit apprendre à supprimer ses appuis « terrestres » (pied au fond de l'eau) et s'équilibrer sur le ventre mais aussi sur le dos.

DOSSIER SPECIAL

De nouveau nous abordons ces thèmes de travail par un système de petits jeux. L'idée est d'amener l'élève à se séparer progressivement du bord et de là où ils ont pieds pour les amener en profondeur et au grand bain (2m50 de profondeur).

L'étape suivante est de construire de nouveaux repères. Plus précisément de les faire passer de la verticalité à l'horizontalité et ensuite d'explorer la profondeur. Le but est de flotter, d'avancer en position allongée (travail de la coulée, parcours aquatique...) et jouer sur une immersion de plus en plus profonde. Ce sont les prémices d'un des fondamentaux de la natation : la respiration.

Ces différentes étapes se font progressivement et demandent entre deux à trois séances chacune pour être assimilées convenablement par les élèves.

L'idée est d'amener nos élèves vers nos attentes sans qu'ils s'en rendent compte... On doit trouver et proposer des situations ludiques et ouvertes pour que l'élève s'intéresse et progresse à la fois.

En plus du jeu deux autres leviers sont principalement utilisés. Le premier est l'usage du matériel qui amenuise les craintes des élèves grâce à son aide dans les situations. Pour rappel le BO 39 de octobre 2004 affirme que « l'utilisation d'un matériel pédagogique adapté (tapis, cerceaux, cages par exemple) permettant notamment de diversifier les situations pédagogiques, sera recherchée afin d'améliorer l'efficacité des apprentissages ».

Le matériel est là pour induire une transformation visée. Mais en aucun cas, il ne doit résoudre le problème à la place de l'élève, sinon, que va t-il se passer lorsqu'on enlèvera le matériel ?

Le second levier utilisé est le travail en groupe. L'idée est de faire travailler les élèves par groupe le plus souvent possible dans des rôles de coopération ou bien de défi.... L'aspect individuel doit être abordé une fois que l'élève est à l'aise dans l'eau et que les différentes étapes précédemment citées seront assimilées.

Ce qui est primordial, c'est la mise en confiance de l'élève. C'est pourquoi j'essaie tout au long du processus d'être dans l'eau avec eux. Ainsi l'intérêt est que l'on dédramatise le rapport au corps, mais aussi que l'on peut montrer aux élèves ce que l'on attend d'eux. Ils peuvent voir concrètement une vraie coulée, quelle position le corps doit avoir etc... Cependant aller dans l'eau est possible qu'avec des petits groupes d'élèves, la question de sécurité étant primordiale.

Bilan et perspectives

Pour que cela fonctionne il faut savoir être à l'écoute, parler et comprendre le pourquoi du refus de certains élèves. Le but n'est pas de les forcer à entrer dans la démarche mais les convaincre de l'intérêt de ce cours. S'ils viennent à reculer et mettent de la mauvaise volonté, aucun progrès ne sera réellement envisageable. Surtout ce que l'on risque de gagner est qu'ils se fassent faire une dispense par un médecin (nous ne rentrerons pas dans ce débat...) ou bien soit marqués absents tout au long de l'année...

Il nous faut leur expliquer en quoi c'est une chance pour eux d'avoir ce cours proposé au sein du lycée. C'est-à-dire évoluer en nombre restreint, sans le regard des autres, où le but premier est de progresser, vaincre ses peurs, prendre confiance en soi, et où l'évaluation et la note n'existent pas, et sans participation financière...

Pendant tout n'est pas rose. Certains sont toujours absents, d'autres participent à un cours sur deux etc... On remarque malgré tout une participation de trois quarts des élèves qui se sont dit non nageurs en début d'année.

Cet atelier a autant appris aux élèves à nager (ou vaincre leur peur de l'activité) qu'il m'a appris sur moi-même. L'avantage aussi de cet atelier est qu'il permet (tout comme l'AS) de construire un autre relationnel avec les élèves.

Certains auront l'année suivante un cycle de natation en cours d'EPS. Notre objectif est que pour ce cycle ils soient capables de suivre sans avoir d'appréhension et avec les bases du savoir nager.

Au final, la véritable satisfaction de cet atelier que j'anime depuis trois ans est quand un élève qui au premier jour arrivait avec beaucoup d'appréhension est capable en fin d'année de faire au moins 50m voir 100m sans arrêt et dans deux nages à peu près maîtrisées pour certains.

photo	CLUB 48 ASSOCIATION SPORTIVE DU LYCÉE DU PREMIER FILM	
	membre 2005 - 2006	
		
	nom	
	prénom	
	classe	
CLUB 48 : 20 rue du 1er Film 69008 LYON LYCÉE DU 1 ^{er} FILM : 14 rue du 1er Film LYON		

LP 1ER FILM—LYON 8ième

Séjour éducatif en montagne reliant la pratique d'activités de pleine nature et la découverte/préservation de l'environnement. Par Hervé BIZZOTTO

Depuis plusieurs années, l'association sportive travaille sur une formation citoyenne et responsable de ses élèves en organisant des sorties ponctuelles à la journée en montagne. En janvier 2011, nous avons approfondi ce travail au cours d'un séjour de 5 jours en permettant à nos élèves de découvrir un milieu inconnu pour certains, et les sensibiliser à la nécessité de préservation du milieu et de la nature en général. Ce séjour a été un franc succès et nous souhaitons le rendre pérenne.

Les objectifs de ce projet sont multiples :

Sensibilisation à la culture et au sport : découverte des pratiques sportives liées au milieu montagnard (ski alpin, ski de fond, randonnée en raquette...)

Formation à une « citoyenneté en acte », le travail d'élaboration, et d'organisation de ce projet sont pris en charge par les élèves (en lien avec leurs parents) : *la pratique sportive comme vecteur d'engagement et de prise de responsabilité et par voie de conséquence comme vecteur d'épanouissement personnel.*

Sensibilisation à la préservation de la nature, à la fragilité du milieu et aux conséquences du réchauffement climatique

Implication des filles comme des garçons : *la pratique sportive comme vecteur d'égalité dans les loisirs.*

Intégration de jeunes handicapés : au sein du lycée fonctionne une ULIS avec de jeunes autistes qui participent activement à l'association sportive : *la pratique sportive comme vecteur d'intégration.*

Les axes de travail de ce projet :

Favoriser la pratique et l'engagement du plus grand nombre, notamment des filles et des jeunes atteints de handicap : proposer des activités variées et des modalités de pratiques diversifiées (ski alpin, ski de fond, raquettes)

Favoriser l'engagement dans l'élaboration du projet : présentation et coopération avec les différents membres de la communauté éducative, construction accompagnée progressivement avec les élèves, échanges avec les parents.

Permettre une prise de responsabilité au sein d'une association : formation à la vie associative des responsables, travail sur ce projet avec un bureau élargi, communication au sein du lycée ...

Chercher des modes de financement variés par l'implication des élèves (tombola, carte vœux, objets confectionnés..)

Les modalités et le calendrier de travail :

Afin de mieux préparer cette action les membres du bureau ont décidé de la planifier sur deux ans : travail sur le projet dès Mars 2011, réalisation du projet 2011/2012.

Organisation en début d'année par des élèves (2° année) d'un grand tournoi multi activités à l'issue duquel sont annoncées les perspectives de l'association.

- Mise en place d'une assemblée générale pour élire et constituer un bureau élargi et préciser les engagements nécessaires de chacun et de tous.

- Des réunions bi mensuelles le mardi entre 13h et 14h00 où les jeunes en « semi-autonomie » vont être amenés à prendre des responsabilités pour construire ce projet :

Organisation du séjour : prises d'informations, recherches sur les sites à visiter, sondage auprès des participants pour connaître leurs aspirations ...

Découverte du milieu naturel :

- un culturel : sensibilisation à la protection de la nature
- un sportif : se confronter aux pratiques sociales de référence à la montagne

- Mise en place d'une formation pour tous les participants à un travail sur les associations : les rôles à tenir, les responsabilités à prendre, les tâches à assumer.

Cette formation aura lieu au cours du premier semestre (retour des vacances de Toussaint 2011) un mercredi de 13h 30 à 17h30 au lycée :

-1° temps d'information « théorique » sur les statuts des associations de type 1901, leur fonctionnement et celui en particulier de l'association sportive du 1° Film.

-2° temps : répartition en groupes de travail sur les mises en œuvre pratiques dans l'élaboration et réalisation du projet.

- Présentation et débat avec les parents sur les axes de travail et le fonctionnement du séjour : fin du 1^{er} trimestre 2011

• Réalisation du voyage en janvier 2012.

- Couverture médiatique prise en charge par des élèves : Affichage des diverses réunions et événements pendant l'année.

Organisation d'une tombola ou autre proposition pour « embellir » le budget.

Tournage d'un film vidéo pendant le voyage.

Constitution d'un DVD et affichage Photos.

Réunion de fin de projet avec l'ensemble des élèves et des parents (avril 2010).

DOSSIER SPECIAL

Réunion bilan avec le bureau élargi (mai 2012) et perspectives.

L'évaluation du projet :

Les indicateurs d'objectifs sont :

D'un point de vue quantitatif :

Le nombre de membres actifs (bureau élargi) et leur présence régulière aux diverses réunions programmées sur leur temps libre.

Le nombre de participants au voyage.

Le nombre d'élèves constituant le bureau et présents à chaque réunion.

Le nombre de parents présents lors des réunions.

Le nombre de participants réguliers au sein de l'association sportive.

Le nombre d'élèves licenciés filles et garçons et de jeunes handicapés (signe de vitalité de l'association).

D'un point de vue qualitatif

L'investissement des élèves dans la préparation et gestion des différentes étapes du projet.

La qualité des liens établis entre les filles, les garçons et les élèves de l'ULIS.

L'ouverture culturelle suscitée par ce séjour.

Le rayonnement au sein de l'établissement.

Bilan du séjour éducatif en montagne 2011

L'évaluation du projet proposé lors de sa création :

Les indicateurs d'objectifs sont :

D'un point de vue quantitatif :

Le nombre de membres actifs (bureau élargi) et leur présence régulière aux diverses réunions programmées sur leur temps libre.

8 élèves se sont portés volontaires pour organiser, préparer un peu plus que les autres. Ils se sont rencontrés au bureau EPS lors de 6 réunions et se sont vus de manières informelles de nombreuses fois. Les autres élèves ont été invités à 4 réunions sur leur temps libre, dont 2 réunions le soir après les cours dans lesquelles les parents étaient invités.

Le nombre de participants au voyage.

48 élèves de 11 classes différentes

Le nombre d'élèves constituant le bureau et présents à chaque réunion: 8 élèves de 3 classes différentes

Le nombre de parents présents lors des réunions.

Sur l'ensemble des réunions, 30 familles ont été représentées au moins une fois lors d'une réunion ou rencontre parents-professeurs. Les 18 parents restants ont été excusés soit à cause de l'impossibilité de venir entre 18h et 19h, soit surtout parce qu'ils habitent à plus de 80 km du lycée (les élèves sont internes).

Le nombre de participants réguliers au sein de l'association sportive.

Sur les 180 élèves cotisants cette année, 100 d'entre eux sont des pratiquants réguliers et viennent aux entraînements au moins une fois par semaine ou aux rencontres du mercredi AM. Parmi eux, ce sont les élèves qui ont été choisis pour participer au séjour soit 48. (une liste supplémentaire de 8 élèves avait été établie).

Le nombre d'élèves licenciés filles et garçons et de jeunes handicapés (signe de vitalité de l'association).

40 filles étaient présentes pour seulement 8 garçons. C'est le signe d'une excellente vitalité de la pratique féminine, ainsi que la baisse du nombre de garçons dans l'établissement. Cette année, nous n'avons pas pu associer d'élèves UPI étant donné le renouvellement de cette classe. Nous attendons que les élèves aient au moins un an de pratique assidue à l'AS avant de leur proposer un séjour long.

D'un point de vue qualitatif

L'investissement des élèves dans la préparation et gestion des différentes étapes du projet.

Il a été très important, tant au niveau de la présence lors des réunions, mais aussi des choix de la programmation. Des groupes ont pris en charge un cahier de voyage.

La qualité des liens établis entre les filles et les garçons .

Ce séjour est vraiment l'occasion pour les élèves de différentes filières mais aussi d'âges différents de faire connaissance. Ils partagent donc de nouvelles amitiés, échangent sur des sujets divers et créent un lien à plus long terme pour certains d'entre eux. C'est après l'occasion de constituer de nouvelles équipes lors des rencontres d'AS.

La découverte de la montagne

Moment particulièrement apprécié, la formation sur le secours en montagne avec un chien d'avalanche. Les élèves ont été impressionnés par le travail de ce chien pour retrouver 2 d'entre eux sous la neige. Le soir, la partie théorique a été un moment de culture sur la montagne et ses dangers, sur les réflexes à avoir en cas d'accident.

Le développement durable

L'intervention de la conseillère environnement de la mairie de BOZEL a été particulièrement appréciée. Des notions sur la gestion des déchets, la gestion de l'eau ou encore l'attitude des collectivités sur la surpopulation en montagne pendant l'hiver ont permis aux élèves de se faire une idée en actes des problèmes environnementaux.

Les apprentissages moteurs

La plupart des élèves étaient débutants en ski et snow : 35 d'entre eux ont appris les bases de ces activités et ont réussi les tests de fin de semaine (19 1^{ère} étoile, 11 2^{ème} étoile et 5 3^{ème} étoile).

Au-delà de ces résultats, cela signifie que les élèves sont capables d'être autonomes sur les pistes de ski (sans danger pour eux et les autres) qui leurs sont adaptées et qu'ils sont capables de se faire plaisir en ayant des sensations sur les skis.

Le rayonnement au sein de l'établissement.

Ce séjour a des effets incroyables : comme plus de la ½ des classes étaient représentées, l'ensemble des élèves ont parlé du projet à leurs camarades et aux autres enseignants. Beaucoup des conversations ont tourné autour de Courchevel.

Une semaine de ski à Courchevel pour les élèves de l'AS du lycée professionnel du 1^{er} Film

Proposition incroyable, mais bien réelle faite aux élèves inscrits à l'AS du lycée et pratiquant régulièrement :

Du lundi au vendredi séjour de ski alpin début janvier au chalet Ste Marie (avec l'organisme LSL) à Courchevel 1850, pour 215€ tout compris avec la location du matériel de ski (remise de 30€ pour ceux qui ont leur matériel).

Donc, après de longs et minutieux préparatifs, nous (l'équipe des 3 professeurs d'EPS, un assistant d'éducation et moi , professeur de biotechnologies) quittons avec 44 élèves le lycée en car à 7h du matin le lundi 3 janvier. Après un voyage sans problème (et même plutôt calme), nous découvrons notre lieu de séjour. L'installation dans les dortoirs se fait rapidement (grâce au plan des chambres établi avant le départ, il y aura juste 2 ajustements!) et la distribution du matériel se fait dans la joie et la bonne humeur, malgré les nombreux changements par rapport à la liste établie à l'avance : du 40 au lieu du 38, ...).

Après un repas très apprécié, direction les pistes de ski pour tous. Les moniteurs de l'école de ski français attendent les groupes. En effet, la majorité de nos élèves n'a jamais fait de ski, et même, pour une grande partie, n'est jamais partie à la montagne : quelle découverte !

L'après-midi apporte son lot de chutes (heureusement sans gravité !), accompagnées de nombreux rires et tous arrivent à tenir sur les skis (ou le surf, car il y a un groupe de débutants surfeurs) avant le goûter.

Avant le dîner, les élèves découvrent la vie en montagne avec un pisteur-secouriste, qui fera même une démonstration avec son chien d'avalanches de recherche d'un élève caché sous la neige. Les élèves sont très impressionnés et découvrent un univers inconnu pour eux. La discussion se poursuivra après le dîner.

Extinction des feux à 23h pour tous. Le message est bien passé : pour pouvoir bien skier le lendemain, il faut une nuit complète de sommeil pour récupérer.

Les jours suivants, le planning est bien rôdé : cours de ski avec les moniteurs de l'ESF les matins (sauf le groupe des plus forts qui part à la découverte du domaine skiable avec un professeur d'EPS) et après-midis, soit en autonomie sur une piste par groupe

de 3 élèves minimum pour ceux qui se débrouillent, soit cours de « soutien » par groupe de 4 à 6 élèves avec les professeurs d'EPS et les 2 autres accompagnateurs. Les élèves déjà skieurs viendront même skier avec leurs amis débutants, ce qui les motivera dans leurs progrès et développera l'esprit d'équipe.

Les soirées sont également toutes bien occupées : une soirée réservée au ski nocturne , une à la patinoire, une à la luge et même, clou de la semaine une soirée dans une vraie « boîte » pour clôturer ce super séjour.

Les élèves ont beaucoup apprécié et surtout ont mesuré la chance qu'ils avaient d'un tel séjour, dans une grande station française avec toutes les activités proposées.

Ils ont même rapporté les médailles de l'ESF, suite aux tests que leur ont fait passer les moniteurs : 1^{ère} étoile, 2^{ème}....

Pour quelques uns (plutôt rares) la découverte de la vie en collectivité, avec ses contraintes, a été un apprentissage apparemment plus difficile que le ski...Donc séjour formateur sur de nombreux plans, y compris sensibilisation au rôle de l'alimentation chez le sportif...

Les accompagnateurs ont aussi beaucoup apprécié (malgré la fatigue qui s'est fait sentir dur-dur sur la fin du séjour : on a plus 20 ans...). Bref tous sont partants pour un nouveau séjour cette année, avec la priorité donnée à ceux qui n'ont pas pu partir en janvier dernier,

Nous n'avons eu à déplorer qu'un seul incident : un traumatisme crânien qui s'est heureusement révélé sans gravité. Une collègue a pourtant bien connu le cabinet du médecin (et ses heures d'attente pour les petits bobos inévitables: bronchite, gastros), mais tous ont tenu à rechausser les skis le plus vite possible, pour ne rien louper.

Bravo à l'esprit sportif qui a régné pendant tout le séjour.

Ce fut pour moi une découverte de nos élèves vraiment pleine de surprises, certains ont révélé des aspects insoupçonnés de leur personnalité.

Professeur de lettres-histoire, j'ai participé à l'une des actions de l'Association sportive de mon lycée professionnel en Mars 2010. Avec mes trois collègues enseignants en EPS porteurs du projet, nous avons encadré 49 élèves durant 4 jours à Londres où nous avons visité les lieux incontournables de la capitale anglaise. Le voyage s'est déroulé sans encombre et a constitué, aux dires des élèves, un temps fort de leur année scolaire.

Dans ma carrière, j'ai déjà eu l'occasion d'accompagner des élèves lors de sorties scolaires très diverses (croisière environnementale sur le Rhône, voyage solidaire au Burkina Faso...) mais c'était la première fois que j'accompagnais des élèves dans le cadre de l'Association sportive du lycée. Si je confronte mes expériences, il m'apparaît que le voyage dans le cadre de l'AS a présenté deux spécificités qui ont contribué à sa réussite :

La pratique du sport : l'activité sportive a constitué un fil conducteur dans le séjour sans toutefois prendre une place trop importante. J'ai perçu quatre « temps sportifs » qui ont structuré le voyage :

-une activité sportive quotidienne : simple et rapide, réalisée le matin devant l'auberge de jeunesse, elle a consisté en des étirements avant de commencer la longue marche pour les visites du jour.

-une activité sportive improvisée : de type ludique, ce fut par exemple une série de pompes réalisées avant de déjeuner dans un parc ; à ma grande surprise l'ensemble des élèves joua le jeu alors qu'il est souvent si difficile en classe de les faire travailler à cette heure.

-une activité sportive optionnelle : ce fut un jogging dans les rues de Londres proposé à 7 heures du matin qui réunît tout de même une dizaine d'élèves des plus motivés.

-une activité sportive programmée et dense : ce furent une série de matchs de badminton qui opposèrent nos élèves à des lycéennes anglaises dans le gymnase de leur établissement.

Nous devions aussi initialement assister à une rencontre sportive de haut niveau mais nous avons dû y renoncer au dernier moment faute de budget.

« L'esprit AS » : ayant travaillé dans une école primaire auprès de responsables USEP, j'ai retrouvé chez mes collègues une approche, une façon d'aborder l'élève ou l'activité qui, sans leur être réservé, est aussi intrinsèque à l'AS.

A mes yeux, il s'agit au-delà de la transmission des savoirs et savoir-faire de rendre l'élève autonome, responsable et citoyen. Ainsi, durant le séjour, les élèves étaient systématiquement placés en responsabilité dans des tâches quotidiennes ou la gestion de leur temps libre. Je n'ai donc pas été étonné que nous n'ayons pas rencontré de problèmes de discipline car une relation de confiance s'était instaurée (que j'ai pu d'ailleurs réinvestir dans mes propres cours durant l'année).

Par ailleurs nous insistâmes sur les valeurs de respect et de tolérance notamment lors de la rencontre avec les lycéennes anglaises (ponctuée par nos remerciements officiels en anglais et la remise de t-shirts floqués au nom des deux établissements). Cette rencontre sportive, linguistique et humaine constitua le temps le plus intense du voyage en cristallisant toutes nos attentes de pédagogues.

Enfin il émergea naturellement un esprit collectif transcendant les sections (alors qu'il existe dans l'enceinte de l'établissement une hiérarchie silencieuse entre sections professionnelles agissant telles des « cloisons de verre »). Ainsi, quelques semaines plus tard dans les couloirs de l'établissement, je retrouvai des élèves de classes différentes discuter entre eux : le voyage avait donc contribué à améliorer le vivre-ensemble du lycée.

Personnellement je n'ai pas eu de difficulté à trouver ma place dans ce collectif ; j'essayai d'y apporter ma spécificité : confection avec les élèves -d'une section plutôt ostracisée- d'un roadbook (historique, culturel et linguistique) distribué à tous au départ, commentaires sur les sites culturels ou critique d'un film vu au cinéma ensemble, écriture collective du discours de remerciement aux élèves anglais.

Aussi mon rôle contribua, à sa mesure, à répondre aux objectifs du voyage de l'Association sportive. Enfin, outre qu'il renforça les liens entre collègues, ce voyage illustra, aux yeux de tous les collègues de l'établissement, la congruence possible entre discipline sportive et disciplines générales.

LP 1ER FILM—LYON 8ième

REGARDS EXTERIEURS

par **Caroline BENOIST** (PROF de Communication Graphique)

Écrire un article pour l'infoLP ? Moi qui ne suis pas prof d'EPS??? Que vais-je pouvoir écrire, apporter à un journal de spécialité?

Pourtant j'ai pu me confronter à la pratique sportive intensive pendant les 4 jours de stage de ski que mes collègues organisaient à Courchevel

Motivation, dynamisme, dépassement de soi, surmonter la douleur, goût de l'effort...sont autant de qualité qui ont été sollicitées chez les élèves mais aussi chez les profs «non-EPS»!

Quand par un jour de tempête, de neige et de brouillard il faut aller skier, la démotivation et l'excuse «les éléments sont déchainés, ce n'est pas possible de skier!» seraient faciles, et j'en étais convaincue...!

Mais quand le prof de sport dit aux élèves «rendez-vous en bas des pistes équipés à 9h30», en tant qu'accompagnatrice, il faut bien suivre!

Alors après avoir pesté après le-dit prof de sport, il faut aussi paraître cohérents et soudés face aux élèves qui n'ont pas manqué de râler!!! Mais une fois sur les pistes, même si les conditions sont difficiles...la satisfaction de «l'avoir fait», de prendre son courage à deux mains est très valorisante, l'estime de soi s'en retrouve renforcée. Et je pense que pour l'avoir vécu, les élèves ne peuvent que s'en sentir grandis.

Nous avons partagé les mêmes difficultés techniques, physiques, la fatigue, l'appréhension...

Aux «madame, j'ai trop mal aux jambes pour aller skier!», je répondais «Moi aussi, mais on y va quand même; tu ne te rends pas compte de la chance que tu as d'être ici !!!»

Car il est vrai que j'ai souvent rappelé aux élèves de prendre pleine conscience de cette chance qui n'est pas offerte à tous.

Au-delà de cette activité physique dans laquelle l'effort est récompensé, c'est aussi de l'aventure humaine dont je voudrai témoigner. Partir avec des élèves que je croise brièvement dans le lycée et que je n'ai pas en classe a été une vraie découverte; des deux côtés!

J'ai rencontré des élèves attendrissants, sympathiques, amusants, serviables et généreux avec lesquels je n'aurais jamais eu aucun lien.

Certains avec la langue bien pendue m'ont même avoué «on ne vous croyait pas aussi cool quand on vous voit dans les couloirs!»

A notre retour au lycée, on se croise dans les couloirs, on se salue de manière complice, on échange quelques mots...et je me dit qu'on est tous moins anonymes, qu'on a crée un lien différent, qu'on donne plus de vie au lycée.

Alors, si mes collègues me proposent de «remplir» l'an prochain, je signe immédiatement!!!

Merci à eux d'avoir vécu cette expérience, et je pense que même s'ils ont parfois du mal à le verbaliser, les élèves ont le même sentiment que le mien.

Barcelone avec arnaud MAGOUTIER



La classe ULIS 2012



Dans le cadre de l'AS du lycée du Premier Film, la classe ULIS a participé au séjour à Courchevel proposé par les professeurs d'EPS.

L'ULIS est une classe spécialisée dans les troubles envahissants du développement orientée vers l'autisme. Ce séjour a permis aux 14 élèves de l'ULIS de participer de manière active à la vie du lycée de par sa préparation préalable, nécessaire aux élèves présentant des troubles autistiques, et de par le voyage en lui-même.

Avec le professeur de l'ULIS, nous avons décidé de participer à ce séjour au titre d'une classe de neige et non d'un séjour « sports d'hiver ». Pour cela nous avons prévu plusieurs activités comme des randonnées à pieds, en raquettes, de la luge... En vue du mauvais temps, nous avons dû modifier ces activités. Cependant les élèves ont été ravis de visiter la station, de faire des balades sous la neige, de la luge, des jeux intérieurs et de découvrir la montagne pour certains d'entre eux. Pendant les petites balades en bas des pistes, nous sommes allés « supporter » les débutants. Ce qui leur a permis d'observer leurs camarades découvrir les joies des sports d'hiver, de ce fait de ne pas se sentir à l'écart des autres.



En ce qui concerne les temps au chalet, les élèves de l'ULIS participaient au même titre que les autres aux activités telles que les temps libres ou les sorties. Un des moments des plus appréciés par les élèves a été celui de la soirée organisée en discothèque où ils se sont amusés avec les autres lycéens. Les élèves de l'ULIS ont apprécié cette soirée en se séparant et en partageant des danses avec l'ensemble des élèves du séjour. Que ce soit au temps des repas ou des soirées organisées, les lycéens ont impliqué les élèves de l'ULIS dans ces moments-là.

Je pense que ce séjour a été bénéfique autant aux élèves de l'ULIS pour leur intégration réelle à la vie du lycée et pour leur séjour avec des lycéens ordinaires, qu'aux autres élèves qui ont partagé un séjour avec des adolescents en situation de handicap.



REGARDS EXTERIEURS

par **Alex BALDAN** (AE)

Courchevel 2012

Des élèves de L.P. dans une station huppée, un « pion » au milieu des profs, si on ajoute à cela une classe « à part » (ULIS)...

Insolite, certainement, impossible ?...

Ascension

En amont, un lourd travail d'équipe bien distribué. Chacun son fardeau...

Entre profs et élèves, pédagogie et discipline, connaissant les élèves de l'AS grâce à la demi-pension (priorité + carte AS) et quelques années d'expérience, j'ai fait de mon mieux afin de récolter infos et documents divers en lien avec le séjour (tailles, poids, pointures, chèques...)

Sommet

Deux cars, un vomi, voyage tranquille. Arrivée plus tumultueuse car enneigée, très enneigée ! Premier bouchon à Courchevel depuis 1978 ! (lama russe échappé du cirque, écrasé par un chasse-neige ! Après autopsie, diagnostic : sang dans la vodka).

Le soleil devait avoir réellement rendez-vous avec la lune, mais skier avec beaucoup de neige n'est point désagréable.

Si seulement le vent avait pu accompagner le soleil...

Premiers pas, sur les pistes ou en communauté, lesquels ont été les plus difficiles ? Tout dépend de l'élève. Certains n'étaient à l'aise ni dehors ni dedans. (Au début...)

A part quelques incivilités, d'éclats de voix et de courtes nuits RAS : sauf au niveau des bobos. (Un gros ???)

En quatre jours, des liens étaient créés, des skieurs/surfeurs décorés, des souvenirs gravés.

Les meilleures choses ayant hélas une fin, après restitution et vérification du matériel, nous embarquâmes à bord des mêmes cars conduits par les mêmes chauffeurs.

Descente

En aval, des anecdotes à revendre, des photos à partager, une plus forte cohésion.

Bien sûr toujours des retards, des absences, des interdictions, (un article à pondre)... Le travail reprend son cours.

Clin d'œil

Un grand merci à Christian notre hôte et bien plus...

A ceux avec qui j'ai partagé cette aventure et surtout à Hervé sans qui rien de cela n'aurait été possible.

Merci et bon vent à toi.



« Quannah qu'un Œil



Les accompagnateurs
2012

La MAGIE du voyage de l'A.S.

Le voyage annuel de l'A.S. des moments très forts, des souvenirs inoubliables pour tous !

Pour les élèves une multitude de découvertes. Eux, dans des situations très inhabituelles, à la découverte de l'Etranger

Ce qui rend ce voyage génial, incomparablement riche, c'est l'amoncellement de situations insolites.

C'est le mariage du culturel et des activités sportives,

C'est la rencontre d'autres lycéens, la découverte de lycée à l'étrangers et d'autres façons d'apprendre, de faire.

C'est la richesse des évènements, en quelques heures, visite de Musées, de monuments, de stades mythiques....

C'est assister à des spectacles
C'est découvrir d'autres gastronomies, autour de plats traditionnels du pays visité

C'est vivre autrement avec ses camarades, mais aussi avec les enseignants.

Pour les enseignants
C'est en plus la joie retrouvée de l'efficacité pédagogique, apporter autant de choses, en si peu d'heures à des élèves heureux !

Merci à Hervé notre grand organisateur sans qui rien ne se ferait.

Jacques Molle professeur de comptabilité
Participant voyages de Barcelone et Rome.



La dream team 2008
Ms BIENVENU, MOLLE, COINDARD
BARTOLOMEU
Ms GARCIN, SEUZARET, BIZZOTTO

LA GRANDE DAME

Ecrit avec la collaboration de **Patrick BANIZETTE**

La Grande DAME.....l'UNSS.

Beaucoup auraient été surpris si je ne m'étais pas accordé le droit d'utiliser cet InfoLP comme tribune pour parler de l'UNSS. Ce numéro spécial LP du 1^{er} Film est l'occasion de présenter une équipe d'adultes qui travaille en synergie pour atteindre un seul objectif : la réussite des élèves. Je ne souhaite pas développer davantage les facteurs efficaces, et les stratégies de l'institution pour tendre vers ce but mais pour moi l'AS et l'UNSS, comme vous l'avez souvent lu sous ma plume y contribuent évidemment.

Je pense surtout que l'infoLP doit être un moyen de parler de tous les aspects du métier de professeur d'EPS et l'UNSS en fait intégralement partie. C'est, j'en suis certain, le prolongement des cours d'EPS et parfois même les fondements du cours tant la relation avec certains élèves est déterminante pour obtenir ensuite « l'adhésion intellectuelle » de la classe. Je vais essayer de lier l'UNSS et l'EPS en ciblant l'histoire récente et en tentant de mettre en perspective les prochaines années à travers mon expérience de représentant national des AS pour l'Académie de LYON.

Comme le souligne Pierre ARNAUD lorsqu'il parle d'orthodoxie scolaire par homomorphisme pour l'EPS, le rapprochement avec l'UNSS au cours des ces 20 dernières années n'a jamais été aussi puissant. Le besoin d'identifier et de faire évoluer nos pratiques pour les relier à l'Education Nationale apparaît dans le projet de l'UNSS et dans les programmations d'APSA qui en découlent. La mise en place du Volley en 4/4 par exemple ne trouve-t-elle pas son origine dans l'EPS ? Ce jeu à effectif réduit n'est-il pas lié à la forme de pratique scolaire que nous développons de longue date pour favoriser une plus grande réussite des élèves mais aussi pour nous distinguer des pratiques du sport fédéral .

Cette différenciation, l'UNSS la recherche en permanence, c'est même une de ces spécificités notamment quant elle mobilise des jeunes officiels et lorsqu'elle impose dans ses compétitions des équipes d'établissements pour mieux les relier à l'école. Thierry TERRET (qui a également écrit dans l'infoLP et que je salue au passage) parle d'un travail « de construction d'un territoire particulier » et déclare que l'EPS cherche à dégager son identité par rapport aux autres matières.

On peut donc parler d'un double processus d'identification/différenciation présenté par Yves TRAVAILLOT. C'est dans cette contradiction du « je t'aime, moi non plus » qu'il faut lire l'évolution récente de l'UNSS entre 1990 et 2010.

Pourquoi un article sur ce sujet aujourd'hui ?

Bien évidemment, nous ne vivons qu'une étape qui est discutée et qui sera comme telle, sans doute dépassée, mais je crois que le virage actuel est important compte tenu de tous les éléments politiques qui sont apparus ces dernières années : la RGPP (révision générale des politiques publiques), l'autonomie de l'UNSS par le détachement de ses cadres et par la subvention de compensation des salaires des cadres, la réorganisation de l'organigramme de l'UNSS.

Tous ces éléments dévoilent et organisent les nouvelles orientations. Laurent PETRYNKA (directeur de l'UNSS) le confirme dans le n° 1044 de la revue « la lettre de l'économie du sport » ; l'UNSS est un opérateur public et compte tenu des changements cités, le regard que l'on peut porter sur l'UNSS en 2012 avec l'introduction du Plan quadriennal d'orientation (PQO) doit nous amener à prendre conscience des modifications annoncées et nous conduire à nous questionner.

Il me semble donc qu'une mise au point sémantique soit nécessaire sur ce sujet quant à la pertinence et la place du PQO par rapport au projet de l'UNSS. Le PQO est-il dans le projet ou le projet entre-t-il dans le PQO ? Actuellement, le PQO tel qu'il est présenté se veut premier, tout en haut de l'édifice des actions de l'UNSS.

En ce qui me concerne, je défends un point de vue différent selon lequel ce PQO n'est qu'un programme d'action, un moyen d'atteindre les objectifs fixés dans le PROJET de l'UNSS, dans le respect de ses statuts et de ses finalités.

En principe, un projet est actualisable et discutable, alors qu'un plan est figé et définitif : il semble donc important de remettre les choses à leur place et notamment de prioriser le projet de l'UNSS en haut, avec sa définition, son sens, ses objectifs, ses références, etc et de remplacer la programmation d'activités par le PQO qui est aujourd'hui très ouvert.

Le directeur national s'y est engagé lors du dernier conseil d'administration national et cette distinction est d'autant plus importante que les 4 pôles et les 16 programmes évoqués ne partent pas à égalité.

Nous devons militer pour que l'accès à la pratique sportive pour tous reste au centre du projet de l'UNSS, les programmes de développement n'étant que des moyens pour y arriver et le traitement légitime

PAR Hervé BIZZOTTO

des dossiers transversaux une valeur ajoutée éthique et éducative.

Cela ne résout évidemment pas les problèmes de contrats d'objectifs et de financements fléchés (à hauteur de 30% des publics cibles par l'UNSS pour l'affectation des subventions nationales vers les académies et départements.....) qui y sont associés et qui font aussi partie des évolutions de l'UNSS à l'entrée de ce 21^{ème} siècle.

Vu sous un autre angle, l'avènement du PQO en 2012 réorganise le projet de l'UNSS sur la base des publics cibles et des 4 axes tels que l'innovation (l'implication des parents, les expérimentations-SPAM) ou le développement (l'AS et les filles, les élèves en situation de handicap).

Ils sont autant de signes de rapprochement de l'UNSS vers l'Education Nationale selon les objectifs que cette dernière souhaite promouvoir dans les années à venir mais attention sommes-nous certains de ne pas y perdre notre âme ?

Comme je le laissais entendre au début de cet article, plus l'institution s'éloigne de l'EPS et/ou de l'UNSS, plus nous devons faire des efforts pour entretenir et définir ce lien toujours plus indispensable mais peut-être plus « dénaturant » (identification).

Coincés que nous sommes entre le risque de se voir définitivement repoussés si nous affirmons trop notre spécificité et celui de disparaître par absorption si nous nous montrons trop dociles, cette ambivalence étant quasiment constitutive de la mentalité des Professeurs d'EPS (légitimité scolaire!).

Cependant, nous exerçons toujours notre métier avec le doux espoir de faire vivre notre spécificité en nous disant que nous ne sommes pas des enseignants comme les autres (différenciation). Il s'agit donc aujourd'hui de prendre ce virage avec prudence et douceur en respectant aussi les attentes des collègues d'EPS qui sont moins vindicatifs.

Je t'aime, moi non plus.....

Représentant national des AS pour l'Académie de LYON



Le Challenge Anthony ARQUILIERE et son papa
Les filles de l'AS vainqueur du trophée fille en 2010



Le Challenge Anthony ARQUILIERE
Les filles de l'AS vainqueur du trophée LP en 2011



Coupe du monde de ski à Val d'Isère en 2009 avec 50 élèves de l'AS.....le début de l'aventure montagne.





OPERA DE PRAGUE 2004

BARCELONE 2006



ROME 2008

LONDRES 2010



COURCHEVEL 2012





SEJOUR AU SKI DE L'AS DU LP DU 1ER FILM

La Gazette de Courchevel 2012

Du lundi 03 au vendredi 06 Janvier 201

Ecrit, animé et réalisé par les Professeurs du LP 1er FILM

Accompagnateurs: Mmes BENOIST, FERET, DUC, SOPHIE ET ANNICK, Ms COINDARD, SEUZARET, TOURNEUR, BIZZOTTO ET ALEXANDRE -(dit l'œil du tigre.....)



La classe des ULIS



La Promotion 2012

2APR, 3DP6, ULIS, 2E, ,
2D,2BACE,2BACMV, 1BCE,1BACCG,
1BACMV, TAPR, TE,
TD,TCF,TBACG.TBACE

Spécial dédicace à :Omar et Fred, Quasimoda, Vomito, Marie Poppins, Scapachichi,Simplette; l'équipe des chouineuses et des pleureuses, Guesh patty, les Gicks et addicts du mobile et PSP, les clopeurs, les punis et les « au coin », Les pénibles et surtout les gentils, les sympas, les « ceux qui aident », ceux qui ne se plaignent pas, les sportifs, les skieurs et skieuses et les snowboarders et deuses.



Le groupe des Confirmés



Les Eclipsés



Les orsons



Les 2èmes Etoiles



La chambre la plus Ch.....avec leur tuteur



Les flocons



Les 3èmes Etoiles



La chambre des pieds qui puent....



Les 1ères Etoiles



Les vainqueurs ex-aequo du concours de chaussons



Les Snow d'accueil

Phrase de la semaine : C'est en vivant en collectivité pendant quelques jours que l'on apprend à MIEUX se connaître

La lecture de ce centième numéro de l'INFOLP, consacré au Lycée du 1^{er} Film, nous permet de mesurer la « philosophie » du RésolP qui place au cœur de nos préoccupations la réussite de nos élèves dans leur formation au lycée professionnel. Malgré la diversité des difficultés (scolaires, sociales, comportementales, motrices...) que peuvent rencontrer nos élèves de LP, l'INFOLP n° 100 témoigne de l'importance à accorder aux différents leviers pour permettre à nos élèves de réussir et de se réaliser.

Cette réussite passe en effet par l'acquisition des connaissances et des compétences attendues dans chaque discipline mais aussi par tous les lieux de vie permettant à nos élèves de prendre confiance en eux, d'être valorisés, d'acquiescer les codes sociaux indispensables, d'améliorer leur communication, de gagner en estime d'eux-mêmes et ainsi de s'épanouir dans leurs projets professionnels et personnels. Dans cette dynamique, mettant en synergie les différents projets (Projet d'Établissement, Projet pédagogique d'EPS, de l'Association Sportive, projet de district UNSS LP, projet départemental UNSS, projet de formation continue...), nous observons qu'il est possible d'aider et de soutenir la réussite de nos élèves en LP... Mais nous savons que le système est fragile et nous devons rester lucides !

C'est également un honneur pour moi de clore ce 100^{ème} INFOLP, bien que n'étant pas professeur au LP du 1^{er} Film. Ma « fonction » de co-coordinatrice du RésolP, depuis 4 ans, avec Hervé BIZZOTTO, durant 3 ans, et avec Nicolas AFRIAT, cette année 2011-2012, en est, me semble-t-il la principale explication ! Alors qu'ajouter ...

Je souhaiterais remercier d'abord les collègues du 1^{er} Film, pour toute la dynamique qu'ils ont su mettre en œuvre dans leur établissement comme dans le RésolP. Je remercie particulièrement Christine Charvet-Néri (« ex-prof d'EPS, au 1^{er} Film » et « ex-pilier » du RésolP... »), qui il y a quelques années déjà, me sollicitait pour venir partager le travail si riche du cercle d'étude. Je remercie également Hervé pour toutes ses initiatives, ses projets, et son investissement au sein du RésolP que ce soit du côté de l'UNSS que du côté de la FC.

Enfin, merci à Marie et à Nicolas, qui avec « fraîcheur » conduisent fidèlement l'esprit du projet du 1^{er} Film et s'impliquent activement au sein du RésolP.

Cette dynamique ne doit pas faire des envieux, ni décourager les collègues vivant dans d'autres contextes, parfois plus difficiles, mais doit nous permettre de garder de l'espoir...

Espoir, face à un contexte institutionnel et économique, réduisant les moyens alloués à l'Éducation Nationale, ayant pour conséquence concrète l'augmentation des effectifs de nos classes (de 24 à 32 élèves pour de nombreuses sections)...

Espoir, face à une évolution de notre métier d'enseignant d'EPS, où les tâches, outre celle d'enseigner, se multiplient (suivi des élèves, réunions d'équipes pédagogiques, aide à la recherche de stage pour nos élèves, tutorat, implication dans la vie de l'établissement, élaboration et gestion de divers projets, coordination et communication avec les différents services, implication dans nos AS et dans le projet UNSS District LP, dans la formation continue...). Ces tâches bien qu'enrichissantes sont coûteuses en temps et il est parfois difficile de tout cumuler !

Alors comment dans ce contexte, maintenir cette dynamique pour aider nos élèves et « ne pas en laisser sur le bord de la route » ? Comment permettre au RésolP de perdurer...quand le nombre de collègue investi dans le cercle d'étude ne fait que diminuer ? D'un collectif de 12 collègues auparavant à 5- 6 collègues ces dernières années...

Cet INFOLP n° 100...est-il le symbole de développement durable du RésolP ? ou signe-t-il la fin d'un temps ?

1987 -2012...

25 ans ... d'innovations, d'expérimentations, de réflexions, d'échanges d'expériences professionnelles, de mutualisation, d'aide aux collègues, d'expression de nos souffrances et de nos espoirs, de convivialité et de libre expression, de recherches pour adapter, modifier nos pratiques enseignantes dans le souci de réussite des élèves et de respect des orientations institutionnelles...



25 ans ... 25^{ème} stage RésolP, où une quarantaine de prof d'EPS de LP se retrouvent chaque année, pour être acteur de sa formation, concepteur de son enseignement, interrogeant ses pratiques, osant évoquer et analyser ses problèmes professionnels rencontrés, échangeant ou intervenant face à ses pairs pour partager son expérience.

Dans chaque stage RésolP, nous avons été soucieux de définir une problématique professionnelle, un thème transversal (« la démarche de projet de l'élève », « la construction d'un projet pédagogique utile et utilisé », « le projet EPS et le nouveau programme, la gestion et le traitement de l'hétérogénéité », « l'évaluation formatrice »).

Nous nous sommes toujours appuyés sur les compétences propres et les APSA support de notre enseignement, et sur les compétences sociales et méthodologiques, primordiales pour nos élèves les plus en difficultés, en réalisant des « allers-retours » entre la pratique et la théorie.

Cette année, en traitant « la motivation des élèves dans les apprentissages », nous espérons enrichir encore nos pratiques et permettre à chacun de nos élèves de retrouver du plaisir à pratiquer et à apprendre.

25 ans ... que le RésolP est composé d'un cercle d'étude, d'un stage académique, du journal l'INFOLP, et depuis une dizaine d'année d'un site web et d'un district UNSS LP. Le RésolP a fait ses preuves, et a perduré malgré l'évolution et la baisse des moyens...

L'année prochaine, après 4 années de coordination du RésolP, je transmets le « flambeau » comme il avait été prévu. J'espère que cette flamme ne s'éteindra pas et que, malgré la crise et les difficultés pour être disponible hors temps scolaire, le cercle d'étude pourra continuer à vivre ...

Entre doute et espoir !

Pour reprendre les mots d'un nos piliers du RésolP, Dominique BONNET, (Edito, INFOLP n° 87-2007) : « *Allons-nous mourir...un peu, beaucoup...* » ?

Alors pour 2012-2013 ... « *Quelle équipe ? Quel responsable du RésolP ? Sur quelles orientations ?* »...

Trouverons-nous des âmes motivées...prêtes à s'engager et à persévérer dans cette riche et originale structure qu'est le RésolP !

Sincèrement et amicalement...
Isabelle



Relecture attentive et correction de cet infoLP par Franck MOREL