

JUIN 2006 N° 85

Élaboré par le cercle d'étude

RESOLP -DAFAP Académie de LYON

Contact permanent : Franck Flacheron

LP Bérard, rue Alexandre Bérard

01505 AMBERIEU

Tel: 04 74 38 01 99 – 04 74 38 42 66.

@: zero.fr@neuf.fr

<http://car2.ia42.ac-lyon.fr/~resolep/spip/>

**Des Évaluations certificatives ...
... aux Contenus d'enseignement en CC2: Escalade.**

Page 1: *Edito par Denis ARONDEAU, LP CASANOVA.*

Page 3: Solliciter les ressources affectives de l'élève en escalade *par F. MOREL, LP COTON*

Page 12: L'étape motrice par Joan DESVIGNES, LP CEVERT.

Page 21 : Solliciter les ressources cognitives par *D. ARONDEAU, LP CASANOVA.*

Page 32: « Les défis dégaines » *par N. AFRIAT LP PICASSO.*

Page 38 : L'Équipement de Protection Individuel par *D. ARONDEAU, LP CASANOVA.*



Edito

Par D. ARONDEAU
LP CASANOVA (GIVORS)

Ce numéro 85 porte essentiellement sur le compte-rendu du stage relatif à la CC2 : Escalade.

En même temps que la parution des protocoles d'évaluation CAP BEP, en novembre 2005, est née une difficulté nouvelle pour la conduite de nos cycles. Il s'agit désormais, pour le professeur d'EPS de ne pas se laisser piloter par ces fiches. Or le risque est grand !!

(...)

Versé dans l'écueil du bachotage à tous crins constituerait une énorme erreur. Il y aurait d'abord une perte de motivation pour l'enseignant, une perte de sens pour l'élève et une perte de richesse pour notre discipline.

Il nous semble cependant possible d'envisager des contenus d'enseignement et de concevoir des situations afin de faire en sorte que nos élèves se sentent prêts à subir une épreuve nationale sans nécessairement avoir à supporter un long processus de préparation et de répétition interminable.

(...)

L'escalade propose une épreuve très ouverte : il s'agit d'atteindre le haut de la voie que ce soit en falaise ou en S.A.E. L'épreuve fait la part belle à la performance puisque la bagatelle de 15 points est consacrée à celle-ci en fonction de la difficulté de la voie grimpeée et du mode de grimpe retenue.

Dans le cadre de cette épreuve, nous pensons que se faire piloter par la fiche se traduirait par une focalisation sur cette performance et plus particulièrement sur la cotation. En forçant le trait, il demeure toujours possible en début de cycle d'inviter nos élèves à répéter incessamment la même voie pendant 8 séances et leur demander de la réaliser à nouveau le jour de l'évaluation !!!

Quid de la compétence de grimpeur et du sens qu'aura construit l'élève autour d'une telle pratique ?

A contrario, refuser le pilotage par les fiches consisterait à se questionner sur ce qui permet au grimpeur d'atteindre un certain niveau de cotation et même de progresser pour en franchir des supérieures. En cela, les S.A.E constitue le meilleur outil de travail pour développer et améliorer **la motricité originale, singulière et spécifique du grimpeur.**

Sur ce sujet, B. DONZE nous rappelle dans le n°441 des Cahiers Pédagogiques, que les productions écrites, relatives à l'escalade, bien que très nombreuses « *proposent ici où là des explications, invoquent des lignes de force, des processus cognitifs de prise d'information, des quantités de mouvements ou d'actions vaguement décrites en terme d'équilibre...* ». Les enseignants d'EPS non-spécialistes de l'activité ont de bonnes raisons de se perdre dans cette littérature pour le moins obscure, « *d'autant que les programmes scolaires sur ce point sont également des plus évasifs et donc totalement inopérants pour servir d'aide pédagogique* ».

Les professeurs d'EPS sont éthiquement conscients du fait qu'un cycle d'escalade ne peut raisonnablement se limiter au triptyque « s'équiper, s'encorder, assurer » qui garantit tout au plus la mise en activité de la classe mais ne construit en rien une motricité singulière. Cependant, quelles situations peut-on proposer pour quels problèmes ? Quels indicateurs pertinents sont à prélever ? Qu'est ce qui organise l'élève à un niveau de pratique donnée ?

« *Entre la peur de la verticalité, la crispation sur les mains, le manque d'appui sur les pieds, le transfert du centre de gravité ou la lecture de la voie* », comment peut-on dans le même temps faire en sorte que notre élève grimpeur acquière une motricité qui participe à son sentiment de compétence et qui le place dans les meilleures conditions de réussite face à l'épreuve programmée en CCF ?

Nous écarterons volontairement de nos propos l'aspect sécurité qui a été traité de manière très précise par les représentants du Groupe APPN Académique MM Bernard ANGELIN et Eric de BOEVER.

Une fois n'est pas coutume, c'est donc de motricité spécifique dont nous allons vous parler. Nous organiserons notre présentation en nous appuyant sur les ressources prioritaires qui organisent l'activité de l'élève selon son niveau de pratique. Ce découpage, bien que très classique, nous semble être le plus limpide pour rendre notre discours susceptible de vous aider à identifier des indicateurs pertinents, à élaborer des contenus différenciés et proposer des situations d'apprentissages adaptées aux problèmes moteurs rencontrés par nos élèves de Lycées Professionnels (L.P). Un dernier temps sera consacré à des présentations de cycles réalisés par des collègues au sein de leurs établissements.

En ce qui concerne la motricité du grimpeur, notre cadre d'analyse, même s'il n'est pas figé devrait vous permettre d'en extraire les informations suivantes :

- ✓ **QUELLES ETAPES DANS L'APPRENTISSAGE**
Quelle ressource prioritaire c'est-à-dire quel est le processus énergétique dominant qui module la capacité de l'élève à traiter l'information
- ✓ **QU'EST CE QUI ORGANISE L'ATTITUDE DE L'ELEVE A CE NIVEAU DE PRATIQUE ?**
Quelles préoccupations, quelles prédispositions face au mur, face aux consignes, aux situations proposées ...
- ✓ **QUELS INDICATEURS OBSERVABLES**
(Postures et comportements significatifs de ce niveau relatif au travail du corps, des pieds, du regard, des bras, des mains... du mouvement et des équilibres également.)
- ✓ **QUELLE GESTION PEDAGOGIQUE**
Ce que l'on peut proposer pour faire progresser l'élève : plutôt des formes jouées, des situations problèmes, de la technique, des contenus en lien avec la sécurité, de la tête, de la moulinette, ...)
- ✓ **UN EXEMPLE DE SITUATION D'APPRENTISSAGE**
Tout particulièrement illustrative de ce qu'il y a apprendre pour progresser.
- ✓ **UNE AUTRE SITUATION D'APPRENTISSAGE**
Destinée à des élèves plus en difficulté par rapport à l'activité ou au système scolaire : groupe agité, Prise de risque insensée, motivation très faible ...

Solliciter les ressources affectives de l'élève en escalade

par Franck MOREL

Dans cette première partie de l'intervention, je m'attache à la résolution des problèmes affectifs pour nos élèves qui sont au pied du mur et qui y restent.

Le premier temps est un bilan de ce que sont ces élèves qui restent au pied du mur, en terme d'éléments qui les organisent et d'indicateurs ;
un deuxième temps est consacré aux transformations motrices que nous attendons chez nos élèves ;
un troisième temps apporte des réponses en terme de contenus d'enseignement que nous pouvons proposer à ces élèves, à la gestion pédagogique à mettre en place ;
pour finir je vais vous exposer une situation pédagogique qui correspond à une organisation de la première séance et du début de la seconde, organisation fermée qui me permet de me mettre en sécurité et qui permet aux élèves de résoudre ces problèmes affectifs.

LE BILAN DE DEPART

Qu'est ce qui organise nos élèves ?

Le comportement typique que nous retrouvons est celui d'un élève qui ne veut pas grimper, ou qui ne dépasse que de peu la ligne rouge.

C'est un élève qui refuse de grimper par peur ou par vertige. Cet élève est le plus souvent impressionné par le vide et n'a pas construit la confiance dans le matériel et dans les personnes qui l'assurent.

Cet élève n'est pas disponible pour les consignes techniques, sa principale préoccupation est de se sauvegarder.

Les indicateurs

Cet un élève qui va dire « j'ai le vertige », qui ne va pas grimper.

S'il grimpe, il produira une escalade laborieuse, il sera crispé, il demandera sans cesse « tu m'assures ? » à ses partenaires, il se retrouvera soit bloqué avec les bras pliés soit collé, étendu contre le mur, regardant en haut et demandant « qu'est ce que je fais ? ».

A la descente, il sera collé au mur, tétanisé, les mains au mieux sur la corde et sinon accroché au mur.

LES OBJECTIFS DE TRANSFORMATION MOTRICE

Construire la confiance en soi, l'assureur et le matériel,
Accepter de « chuter » : se laisser tomber, s'asseoir et être « pris » par le baudrier et la corde,

Arriver en haut du mur : conquérir l'altitude et le vide,
Se décoller du mur pour regarder les prises de pieds,
Modifier la pose des pieds pour pouvoir les regarder,

S'asseoir dans le baudrier pour la descente, jambes tendues et horizontales en repoussant le mur.

LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Travail

Sur la construction de la confiance en soi, se sentir capable de tenir les prises, accepter les douleurs dans les doigts, en faisant des traversées, des montées progressives, des défis hauteur,
Sur la construction de la confiance en l'autre, de la sécurité, par un travail de la parade en traversée, des comportements qui provoquent la confiance, des règles de sécurité,
Sur la construction de la confiance au matériel, par une montée progressive et une suspension puis une redescente dès la ligne rouge dans un premier temps,

Sur la reconnaissance des indices de mise en difficulté du grimpeur (arrêts, blocage, tremblements...),
Sur la construction de la tolérance au vide et à l'altitude par des montées progressives avec des challenges à la hauteur atteinte (1^{ère} dégainé, chiffres croissants...plusieurs fois au sommet),

Sur la reconnaissance des prises de mains (taille, orientation, forme ...), sur l'identification des prises de pieds,
Sur le choix des prises de pieds et de mains, par un questionnement rapide,

Sur un changement de posture par un déplacement de l'attention des mains vers les pieds, par des exercices de focalisation sur les prises de pieds (mettre les pieds sur les prises annoncées par le contre assureur, monter avec le plus de pieds possible, monter en mettant le pied sur une couleur de prise différente de la précédente...)

EXEMPLE DE SITUATION PEDAGOGIQUE

Cette présentation concerne le niveau débutant des élèves et comprend une « fiche » légère et dynamique.... Ainsi que des exemples de situations pour permettre à l'élève de passer au niveau débutant.

La fiche avec la succession d'étape concerne les deux premières séances d'un cycle d'escalade avec des élèves de LP.

Bien que traitant prioritairement de l'organisation, cette succession d'étapes permet de mettre les élèves en activité tout en gardant un contrôle de leur activité. L'obtention des différents maillots ainsi que l'arrivée au statut de « sans maillot » permet à la fois de suivre les différents groupes d'élèves, mais aussi de leur permettre d'évoluer, de les motiver en marquant clairement leur progression.

Les étapes 2 et 4 vont permettre une construction de la sécurité, des règles de fonctionnement qui vont permettre à la confiance de se développer entre les différents membres de la cordée.

Le travail moteur commence l'étape 1 mais se poursuit par une redondance sur les étapes 3 et 5. Elles ont pour objectif de confronter les élèves à différents éléments et de construire quelques outils :

- Les prises de mains, de pieds, les différentes préhensions,
- Des éléments de sécurité ainsi que les indices qui doivent faire augmenter l'attention,
- Les indices qui permettent le choix des prises,
- Une gestuelle qui n'est pas commune, voire qui n'est pas envisagée (croisés)

Sans oublier l'objectif activité qui est très important pour nos élèves.

Ces périodes sont d'autant plus importantes qu'elles vont permettre une baisse de l'intensité de concentration, concentration qui pourra être sollicitée de nouveau lors des étapes suivantes.

Lors de l'étape 6, l'objectif est d'arriver en haut sans consignes particulières.

Cela correspond à différents objectifs :

Permettre une pratique moins contraignante pour les élèves,

Mettre les élèves en activité en permettant à l'enseignant de gérer la sécurité et les groupes qui ne progressent pas aux mêmes vitesses.

Une fois toutes les cordées en activité, les situations qui vont faire progresser les élèves qui ne grimpent pas peuvent être proposées lors de l'étape 6.

Cet exemple de traitement d'un début de cycle d'escalade n'est qu'une solution envisagée pour répondre aux problèmes affectifs, il essaye de tenir compte des problèmes qui organisent nos élèves, ainsi que celui de la sécurité qui nous organise nous.

C'est une étape de réflexion qui ne demande qu'à évoluer, qu'à être enrichie par vos expériences et réflexions personnelles.

ESCALADE

classe

Membres de la cordée					
A		B		C	
Maillot rouge		Maillot rouge		Maillot rouge	
Maillot orange		Maillot orange		Maillot orange	
Maillot vert		Maillot vert		Maillot vert	
Sans maillot		Sans maillot		Sans maillot	

SANS AUTORISATION, JE NE GRIMPE PAS

ETAPE 1	appréciation
---------	--------------

S'ECHAUFFER

FAIRE

Parcourir le mur de côté en restant les épaules en dessous de la ligne rouge = grimper en traversée de droite à gauche

ATTENTION

1 grimpeur + 1 pendeur qui assure la sécurité

action : Il le suit sur toute la traversée et prépare ses bras en les levant. Il attrape le grimpeur par les hanches ou par la taille s'il tombe, pour l'accompagner au sol.

QUESTION

1 comment je choisis les prises pour les mains et pour les pieds ?

2 à quoi voit-on que le grimpeur va tomber ?

longueur parcourue

A
B
C

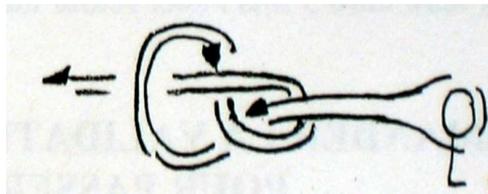
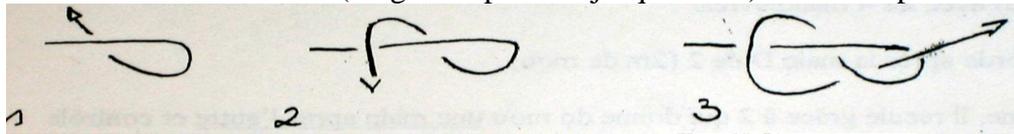
S'ENCORDER

FAIRE

Mettre le baudrier, toutes les sangles doivent être à plat, la ceinture fermée comme sur le modèle

S'encorder en faisant un nœud de 8 double, avec un nœud d'arrêt.

Prendre un bout de corde (long de la poitrine jusqu'au sol) et faire le premier 8



Puis passer la corde dans

Les deux pontets noirs, comme la sangle rouge ou bleue

Le pontet noir pas élastique, s'il est tout seul

Et refaire le 8 dans l'autre sens en suivant la corde à rebours (modèle)

ATTENTION

Le nœud est réussi si

Les 2 brins sont parallèles

La corde est passée correctement dans le baudrier (ceinture et jambes encordées)

Les 2 brins sortent du même côté, et le brin libre sort de plus de 20 cm

DEMANDER LA VALIDATION DU PROFESSEUR POUR PASSER A L'ETAPE 3

ESCALADE EN TRAVERSEE

FAIRE

Comme en 1, possibilité de faire de gauche à droite, de se croiser

Grimpeur + pareur

Le grimpeur essaie de croiser les mains, les jambes, les 2

QUESTION

1 comment je choisis les prises ? est ce que la réponse est différente ?

2 à quoi ça sert de croiser ?

Longueur parcourue

NŒUD

Maillot orange

A
B
C

A
B
C

APPRENDRE ET S'ENTRAINER A ASSURER UN CAMARADE DE CORDEE

SANS AUTORISATION, JE NE GRIMPE PAS

FAIRE

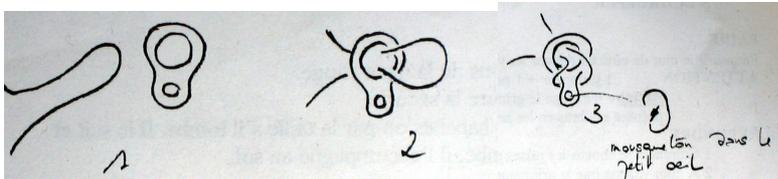
Se mettre dans la situation suivante

1 élève avec baudrier+corde+nœud de 8 double

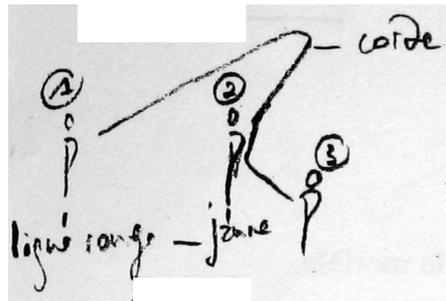
1 élève avec baudrier+mousqueton+descendeur

Passer la corde dans le descendeur comme modèle et dessin

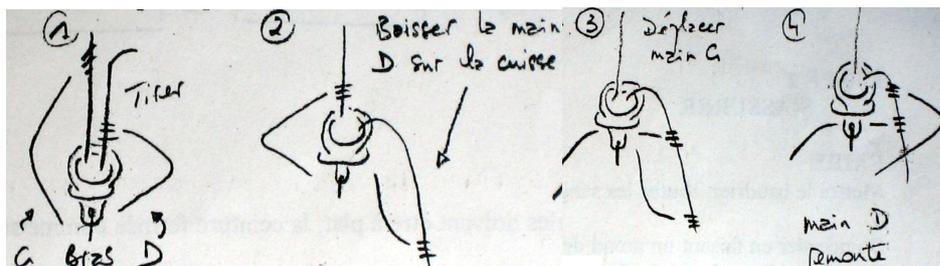
Le mousqueton est passé dans les 2 ponts noirs, vissé d'un doigt, la virole tournée vers l'assureur



Les 3 élèves de la cordée se mettent comme sur le dessin



Effectuer les manœuvres suivantes pour que la corde soit toujours tendue et rattrape le grimpeur s'il tombe.



FAIRE

Simuler l'escalade du grimpeur

1 avance d'un pas et attend que 2 ait tendu la corde (4 temps finis)

1 ré avance d'un pas

En même temps, 3 tient la corde après la main de 2

Elle fait une boucle sans toucher par terre.

Quand 1 arrive à côté de 2, il recule grâce à 2 qui donne du mou une main après l'autre et contrôle (simulation de descente).

Maillot vert

A
B
C

Chaque assureur doit faire faire 3 fois l'aller-retour au grimpeur.

DEMANDER LA VALIDATION DU PROFESSEUR POUR PASSER A L'ETAPE 5

ETAPE 5

GRIMPER EN TRAVERSEE

FAIRE

Record de traversée

ETAPE 6

Obtenir le statut sans maillot

validation

ARRIVER EN HAUT ET GRIMPER EN AUTONOMIE

FAIRE

Cordée de 3

Grimpeur encordé

Assureur en place

Contre assureur en place

ATTENTION

Demander le contrôle du professeur avant de démarrer la voie

Arriver en haut et obtenir le statut de sans maillot : être capable de grimper en autonomie

Sans
maillot

A

B

C

ANNEXES

Situation d'apprentissage	niveau 1 affectif
---------------------------	-------------------

Bilan séance précédente

Élèves qui ne veulent pas grimper par peur, vertige, élèves qui n'ont jamais grimper

Objectif

Prendre confiance en soi, en l'assureur, au matériel. Arriver en haut

Faire arriver en haut les trois membres de la cordée

Dispositif

Cordées à trois, grimpeur, assureur et contre assureur

partie du mur facile : inclinaison positive et/ou grande densité de prises et/ou grosses prises avec préhension horizontale.

Consignes grimpeur

Monter à la hauteur de la ligne rouge, demander à l'assureur de tendre et bloquer la corde

Commandement « sec »

S'asseoir dans le baudrier en relâchant les bras progressivement.

Lâcher les mains, les poser sur le nœud, repousser le mur avec les pieds pour avoir les jambes presque tendues et horizontales.

Demander à l'assureur de faire descendre doucement, déplacer les pieds progressivement en faisant comme si on allait en marche arrière.

Essai n°2, 3...

Monter 1 m plus haut (le nœud au niveau des mains de la fois précédente) et refaire la même chose.

Battre son record pour atteindre le haut du mur.

Consignes assureur

Assurance corde tendue

Tendre encore plus la corde quand le grimpeur demande sec

Attendre la communication du grimpeur et lui répondre « sec » « ok »

Descente lente, une main après l'autre.

Se préparer lors de l'assurage en mettant un pied en avant

Si on se sent soulevé lors de la descente, bloquer la corde et avancer jusqu'au mur, se bloquer en mettant un pied contre le mur, puis recommencer la descente.

Consignes contre assureur

Tenir la corde au cas où... la laisser faire une boucle mais sans qu'elle touche le sol.

Question

Comment est ce que je choisis les prises ?

Pour les mains ?

Pour les pieds ?

Combien de types de prises existent ?

Commentaire

Si une série de prise « chiffre », positionner les « chiffres » dans l'ordre croissant du bas en haut = des repères, des objectifs d'ascension.

Autre solution : languettes de couleur pour faire des repères

JEU : obtention de la première à la 5ème dégain (comme challenge de la hauteur atteinte)

Situation d'apprentissage	niveau 1 moteur
---------------------------	-----------------

Bilan

Grimpeur arrive péniblement en haut, escalade laborieuse, le grimpeur se retrouve souvent collé, étendu contre le mur

Objectif

Se décoller du mur pour regarder les prises de pied, modifier les poses de pieds

Dispositif

Cordées de trois

Consignes assureur, contre assureur

Guide le grimpeur en lui disant la couleur et l'endroit de la prise.

Consignes grimpeur

Regarder sur quelles prises poser les pieds

variables

Monter un pied pour déplacer une main

2 pieds une main

Poser le plus de pieds possible

Consignes complémentaires

Poser le pied en appui sur la pointe, l'avant pied

Regarder les prises de pieds (tête en bas)

Déplacer un ou les pieds dès que les mains sont juste au dessus de la tête (bras non tendus)

Question

Comment je pose les pieds, comment je fais pour choisir, pour regarder les prises de pieds ?

ETAPE MOTRICE

**Passer d'une organisation motrice de terrien à celle de grimpeur :
Accepter de se déséquilibrer pour trouver un nouvel équilibre**

PROGRESSER EN MOULINETTE

Facteurs d'organisation de la conduite

Intention : volonté de grimper vers le haut et d'atteindre le sommet.

Conséquence : souvent renoncement en cas de difficulté car pas de solutions motrices.

Intention : limiter les déséquilibres.

Conséquence :

- prise crochetantes horizontales
- traction sur les bras
- peu de poussée sur les jambes
- peu d'amplitude de mouvements
- grimpe de face, comme à une échelle.

Critères et indicateurs

Cf tableaux

Organisation pédagogique

- Sortir de la grimpe type falaise (avec progression vers le haut) à bloc, traversées
- Sortir des voies verticales alignées sous la corde.
- Instauration des défis (nombre de prises touchées, temps, reproduire la même progression...)
- Mettre en place des points (par hauteur, par prise touchée, évitées ...)

Situations

Pb : pose globale du pied, pas de mobilité du pied.

Sit : - Traversées.
- Changement systématique de pied sur chaque prise.
- 1 pt par prise de pied, -1 pts par prise de main.

Pb : l'élève tire sur les bras.

Sit : - Traversées.
- Une balle de tennis dans chaque main.
- Tourner autour d'une prise repère sans la lâcher.
- Toucher le plus de prises sans lâcher une prise repère.

Pb : le grimpeur à l'échelle, pas de déplacement du centre de gravité.

Sit : - Traversées.

- Tourner autour d'une prise repère.

- Tracer un couloir verticale de la largeur des épaules, grimper la voie en passant systématiquement ses 4 appuis d'un côté puis de l'autre.

- Le fil à plomb : accrocher au baudrier dans le dos du grimpeur un descendeur au bout d'une cordelette à hauteur du genou, le grimpeur doit à chaque appui venir aligner le descendeur au dessus du pied (déplacer son bassin

Pb : l'élève se déséquilibre en lâchant une main.

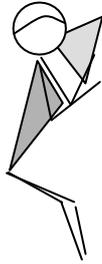
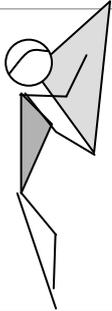
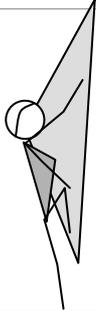
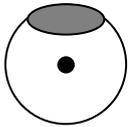
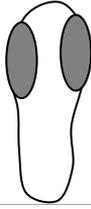
Sit : changement de mains sur une même prise.

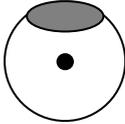
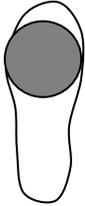
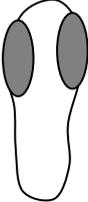
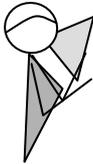
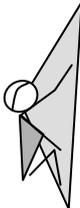
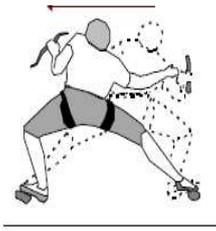
Pb : pas de poussée complète de la jambe d'appui.

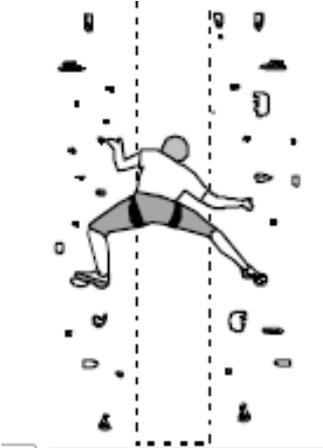
Sit : - Grimper en moins de prise de mains.

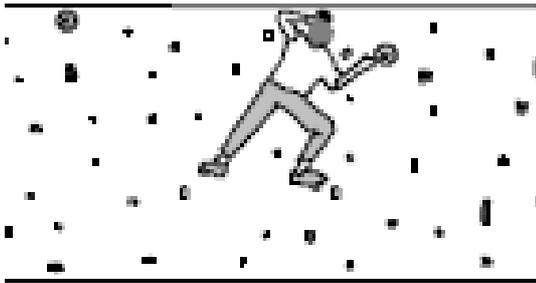
- Grimper en moins de mouvements.

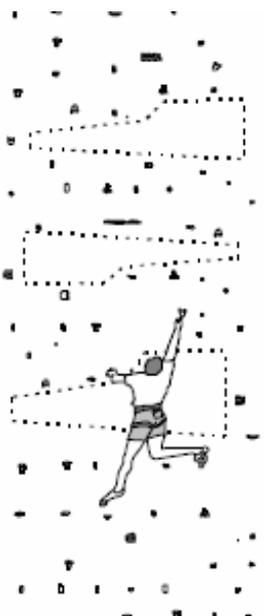
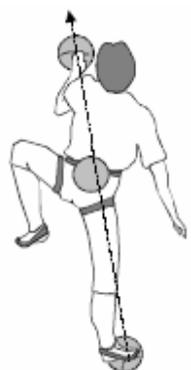
- Tracer sur le mur des zones horizontales à franchir sans prises de mains.

CRITERES	N1 non atteint	N1	N2
Représentation générale			
Prises mains	Horizontales crochetantes. 	Horizontales non crochetantes ou obliques 	Verticales ou inverses. 
Appuis pieds	Pose de pieds globale, imprécise, tâtonnements 	Appuis carre interne, externe. Équilibrage mais extension jambe incomplète 	Appuis fins carre interne, externe, pointe. Rotation du pied sur la prise. 
Champ de vision	Champ de vision restreint : au niveau des mains	Champ de vision haut : regarde ou poser ses mains, pas de guidage pieds.	Champ de vision large : regarde ou poser mains et pieds
Déplacement du centre de gravité	Centre de gravité entre les appuis : quadrupédie verticale	Le centre de gravité passe au dessus des appuis : transfert du poids du corps	Équilibres avec le centre de gravité hors des appuis
Position relative bassin-buste-bras	<ul style="list-style-type: none"> • Bras pliés, crispés • Buste près du mur • Bassin en arrière 	<ul style="list-style-type: none"> • Bras dépliés • Buste vertical au dessus du bassin 	<ul style="list-style-type: none"> • Bras tendus, relâchés • Buste éloigné du mur • Bassin près du mur

CRITERES	N1 non atteint	N1	N2
Prises mains			
Appuis pieds			
Champ de vision			
Déplacement du centre de gravité			
Position relative bassin-buste-bras			

GRIMPE VERTICALE	OBJET D'ETUDE : Déplacement du centre de gravité	
BUT Grimper la voie en passant de part et d'autre du couloir.	COMPETENCES ATTENDUES Être capable de s'équilibrer en passant d'un appui à l'autre.	
DISPOSITIF Couloir de la largeur des épaules tracé sur la verticale de la voie (à la craie par un élève en redescendant)	PROBLEMES POUR L'ELEVE Réorganiser ses prises, ses appuis, son équilibre en fonction d'un déséquilibre latéral imposé.	
	SAVOIRS TECHNIQUES SPECIFIQUES Transfert d'appuis (pose d'un appui, passage du poids de corps sur cet appui) Changement de carres (passage de carres internes vers carres externes)	
CONSIGNES Aller poser son pied et « charger son appui », venir mettre ses fesse au dessus.	INDICATEURS L'élève débutant va passer un pied de l'autre côté du couloir et et conserver son équilibre sur ses 2 appuis. l'élève en transfert d'appui va déplacer son poids sur le pied qu'il vient de poser et trouver un nouvel équilibre sur ce nouvel appui.	
VARIABLES (Complexifier ou simplifier) (-+) largeur du couloir (+) couloir non vertical (en S)		

<p>TRAVERSEE</p>	<p>OBJET D'ETUDE : appuis carres internes, externes, rotation du pied</p>	
<p>BUT Effectuer une traversée en changeant systématiquement de pied sur chaque prise utilisée</p>	<p>COMPETENCES ATTENDUES Être capable de changer la position de son appui sur une même prise</p>	
<p>DISPOSITIF Traversée matérialisée, prises de mains assez grosses et préhensibles en vertical, prises de pieds moyennes.</p> 	<p>PROBLEMES POUR L'ELEVE Créer une mobilité de l'appui sur lequel il est chargé.</p>	<p>SAVOIRS TECHNIQUES SPECIFIQUES Prendre un appui carre interne. Prendre un appui carre externe. Effectuer une rotation sur la pointe de pied.</p>
<p>CONSIGNES Bien regarder les prises de pieds.</p>	<p>INDICATEURS L'élève débutant va avoir une pose du pied sur toute la prise en carre interne et ne pourra pas libérer d'espace sur la prise.</p>	
<p>VARIABLES (Complexifier ou simplifier) (-) chaussons, pan incliné (+) alterner changement de pieds et croisé sur carre externe.</p>	<p>Il va falloir qu'il place son appui carre interne vers l'avant du pied afin de trouver une possibilité de rotation sur la pointe.</p>	

GRIMPE VERTICALE	OBJET D'ETUDE : développement de la jambe d'appui	
BUT Grimper la voie en franchissant les zones interdites aux prises de mains..	COMPETENCES ATTENDUES Être capable d'effectuer une poussée complète sur sa jambe d'appui	
DISPOSITIF Tracer sur la voie des zones horizontales. 	PROBLEMES POUR L'ELEVE Accepter d'avoir confiance dans ses appuis.	SAVOIRS TECHNIQUES SPECIFIQUES Trouver son équilibre en établissant une ligne de force croisée alignant 3 points (la prise de main, le centre de gravité, l'appui pied) 
CONSIGNES Se grandir sur les pointes de pieds	INDICATEURS L'élève débutant va chercher à attraper une prise le plus tôt possible sans profiter au maximum de ses appuis.	
VARIABLES (Complexifier ou simplifier) (-+) hauteur des zones (+) type de prises mains et pied.		

GRIMPER EN TETE

Facteurs d'organisation de la conduite

GRIMPEUR EN TETE

- Retour du stress.
- S'équilibrer pour lâcher une main.
- Problèmes de manipulation des mousquetons et de la corde.

ASSUREUR EN TETE

- Contradiction entre donner et reprendre du mou

Critères et indicateurs

GRIMPEUR EN TETE

- Sens de passage de la corde dans le mousqueton (du bas, l'assureur, contre le mur vers le haut, le grimpeur, et l'extérieur)
- Hauteur de mousquetonnage
(hauteur des yeux)
- Fluidité du mousquetonnage

ASSUREUR EN TETE

- Corde tendue « molle »
- Anticipation sur les mouvements du grimpeur
- Coordination verbale « du mou » « avale »

Organisation pédagogique

- *Préalable* : grimpe la voie en moulinette avec nœud magique ou élastique.
- S'entraîner à mousquetonner au sol sur mousquetons à hauteur d'homme.
- Important :
 - Parade avant le 1er point.
 - Danger avant le 2ème point (retour au sol, facteur de chute)

Situations

Sit : Grimpe en fausse tête.

Le grimpeur est assuré en moulinette.

Il attache en plus à son baudrier une 2ème corde (de couleur différente) qu'il va installer dans les mousquetons au fur et à mesure de sa progression.

VERTICALE	OBJET D'ETUDE : Grimpe en fausse tête	
BUT Grimper la voie en mousquetonnant sans erreurs sa fausse corde.	COMPETENCES ATTENDUES Grimper de façon autonome en installant au fur et à mesure de sa progression sa propre sécurité.	
DISPOSITIF Le grimpeur est assuré en moulinette. Il attache en plus à son baudrier une 2 ^{ème} corde (de couleur différente). Cette fausse corde va lui permettre de s'essayer sur la voie au mousquetonnage complet en situation de la voie. L'élève installe et équipe les dégaines au fur et à mesure de sa progression.	PROBLEMES POUR L'ELEVE S'équilibrer pour libérer une main Être sur en position « de repos » pour mousquetonner.	SAVOIRS TECHNIQUES SPECIFIQUES Placer la dégaine dans les bons sens. Stabiliser le mousqueton pour passer la corde. Prendre du mou sur la corde.
CONSIGNES Equiper une dégaine à chaque point d'ancrage (plaquette, ...)	INDICATEURS L'élève stressé va chercher à mousquetonner trop tôt (souvent bras tendu au-dessus de lui) ou dans une position pas du tout confortable (petites prises dures à tenir). Il doit se stabiliser pour mousquetonner à hauteur des yeux.	
VARIABLES (Complexifier ou simplifier) (-) installer les dégaines sur le mur. (+) supprimer les prises crochetantes.		

Solliciter les ressources cognitives de l'élève en escalade

par Denis ARONDEAU

C'est une gestion mentale qui organise l'activité du grimpeur. Celle-ci nous renvoie aux notions de **conduite motrice** en tant « qu'organisation signifiante du comportement moteur » (Parlebas), de **contrôle moteur** « La manière dont sont produits les mouvements nécessaires à la résolution d'un problème moteur posé par l'environnement » (Schmidt), d'efficience, d'économie ou encore d'ergonomie de la grimpe...

Bien qu'intervenant en dernière position dans notre exposé, cette étape que nous nommons « cognitive » peut en partie être à la portée de grimpeurs qui sont encore en cours d'acquisition d'un niveau inférieur. En effet, dès le début du cycle, l'élève accède à une gestion mentale de certains éléments: la saisie des prises crochetantes ou encore la position des pieds en carre interne par exemple... sont des éléments qui sont habituellement rapidement acquis et que le jeune grimpeur à intégrer dans sa base de connaissances très tôt dans le cycle. Vous constaterez alors que les situations proposées ne sont pas exclusivement réservées à une minorité de grimpeur scolaire mais au contraire ouvre la porte à la différenciation pédagogique et se révèlent d'avantages transversales, qu'élitistes.

Lorsque l'on analyse l'activité de l'élève sous cette facette cognitive, on peut parler alors de « grimpeur lecteur ».

A. – LE GRIMPEUR LECTEUR

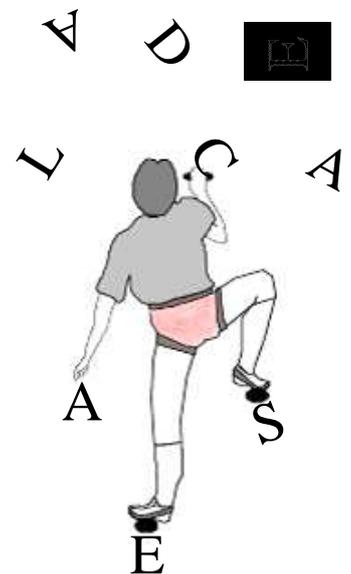
La notion de lecture en escalade mérite un éclaircissement. Qu'entend-t-on par l'expression « lire la voie » et plus particulièrement lire sur une SAE ?

Nous allons faire un parallèle entre l'apprentissage de la lecture chez l'enfant en ramenant la prise du mur à l'échelle de la lettre de l'alphabet.

► **LA LETTRE / PRISE** : Tout comme la lettre se traduit par un son, un placement de la langue, une conformation de la bouche, la prise en escalade mérite une lecture propre à sa forme elle peut être crochetante, ronde, plate, creuse, grosse, petite, oblique, verticale, inversée ... Chacune de ces formes impliquent une lecture préalable pour que le grimpeur puisse la saisir et l'utiliser à bon escient. Si comme nous l'avons soulignée précédemment l'emploi de la prise crochetante semble plutôt innée chez le débutant, nous verrons que celui d'autres formes supposent une adaptation de la position des mains pour la saisir mais parfois également une adaptation postural du corps tout entier.

► **LE PASSAGE / MOT** Lorsque les lettres se regroupent selon un ordre précis, elles forment souvent des mots qui requièrent un autre niveau de lecture chez le débutant... (Reconnaître des sons, des syllabes) de la même façon un groupe de prises sur SAE constituent un mot qui se lit d'une façon précise...il y a les mots simples « maman » ou « papa » qui présentent plusieurs fois la même lettre donc plusieurs fois le même son qui se répète et pour poursuivre le parallèle il y a les passages plus complexes : les prises sont plus délicates à saisir, elles impliquent une adaptation posturale singulière et très spécifique.

► **LA VOIE / PHRASE** Enfin et cela terminera le parallèle, les mots s'assemblent pour sous la forme de phrase qui, dans notre comparaison, constitue la voie. La phrase présente des mots tous différents du sujet aux compléments en passant par les verbes,... etc ... Autant de singularité des postures à mettre en œuvre pour lire l'intégralité d'une voie d'escalade qui va poser successivement différents problèmes moteurs à notre jeune grimpeur.



L'établissement d'une telle comparaison, sous tend nos contenus d'enseignement et leurs mises en œuvre au travers de situations d'apprentissages basées sur la lecture.

B. - DES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT AUX SITUATIONS:

A ce niveau de besoin, « le grimpeur – lecteur » commence à repérer au travers d'un ensemble structuré de prises, un mouvement, une posture, un enchaînement qui constituent une réponse adaptée à la situation. Ce qui doit organiser sa progression c'est avant tout l'efficacité, c'est-à-dire « l'économie efficace » de son mouvement.

Il nous semble opportun de répondre à cette volonté d'ergonomie en enrichissant son répertoire de solutions. Toujours dans le droit fil de notre parallèle avec la lecture, nous allons le placer en situation de mémoriser des mots, des phrases stéréotypées pour répondre à plusieurs problèmes couramment rencontrés en escalade sur S.A.E et sur falaise.

► **LE TRAVAIL SUR BLOC** Qu'est ce qu'un bloc ?

C'est un espace d'évolution composée de quelques prises proposées, une ou deux mains (ou pieds) de départ, imposées, une prise d'arrivée définie qu'il faut tenir avec ses deux mains. Entre les prises de départ et celle d'arrivée, dans la limite des restrictions imposées par la nature du bloc et des prises données, tous les cheminements, toutes les techniques, tous les moyens sont autorisés.

Sur une SAE, le bloc peut être créé au pied du mur et se travailler sans équipement, mais il peut également se trouver à 4, 5 ou 6 mètres et être réalisable avec un assureur en moulinette.

► **DES BLOCS À THEMES:** Le bloc devient une structure de travail intéressante lorsqu'il est construit autour d'un thème précis. Par exemple : le transfert d'appuis, les inversées, les verticales, le groupé dégroupé, l'enroulement, le pied main, le micro prises, ...etc., sont autant de thèmes de blocs possibles et qui nous apparaissent être d'un niveau de motricité scolaire.



BLOC 1

OBJET D'ETUDE : Le transfert d'appui

BUT

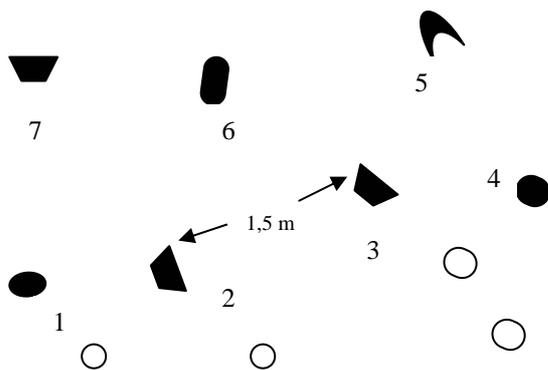
Réussir le bloc
Identifier la technique propre au problème posé

COMPETENCES ATTENDUES

Conduire son déplacement, en s'adaptant aux grandes formes du support et aux orientations des bonnes prises.

DISPOSITIF

Blocs à mains imposées; pieds libres.
Déplacement sinueux. Pas de prises crochetantes pour les mains et des écarts assez importants vers la gauche ou vers la droite.



PROBLEMES POUR L'ELEVE

Le transfert du poids du corps se fait par un mouvement de bassin et non plus par une traction des mains.

SAVOIRS TECHNIQUES SPECIFIQUES



Il faut charger les appuis pour transférer le bassin d'un pied sur l'autre.

CONSIGNES

«Les deux mains sur la prise au départ. Tu as cette prise, celle-ci, celle-là... et tu finis là haut, les deux mains sur la prise. Tu n'es pas obligé de prendre toutes les prises données.»

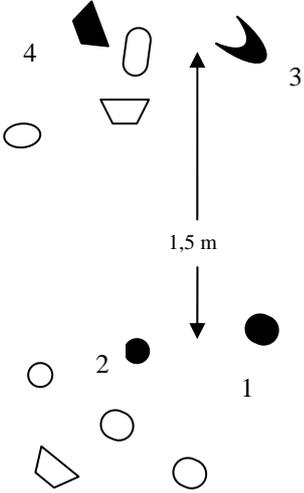
INDICATEURS

L'élève débutant va « envoyer » son pied sur la prise cible. Il se met en déséquilibre, se hâte et n'atteint pas l'objectif.

L'élève en transfert d'appui, va charger son pied gauche pour être en équilibre puis il va déplacer son pied droit vers la prise cible

VARIABLES (Complexifier ou simplifier)

(-) Grosse prise de pieds
(+) Imposer des micro prises de pieds voire des adhérences sur le mur

BLOC 2	OBJET D'ETUDE : Le groupé / dégroupé	
<p>BUT Réussir le bloc Identifier la technique propre au problème posé</p>	<p>COMPETENCES ATTENDUES Conduire son déplacement, en s'adaptant aux grandes formes du support et aux orientations des bonnes prises.</p>	
<p>DISPOSITIF Blocs à mains imposées; pieds libres. Déplacement vertical. Deux groupes de prises éloignées entre elles</p> 	<p>PROBLEMES POUR L'ELEVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oblige le grimpeur à monter les pieds le plus haut possible avant de déplacer les mains - Accepter de se suspendre avec les mains en dessous des épaules 	
<p>CONSIGNES «Les deux mains sur les prise 1 et 2 au départ. et tu finis là haut, les deux mains sur les prises 3 et 4.</p>	<p>SAVOIRS TECHNIQUES SPECIFIQUES</p>  <p>Il faut regrouper les pieds le plus près possible du corps pour ensuite les dégroupé.</p>	
<p>VARIABLES (Complexifier ou simplifier) (-/+) Faire varier l'écartement entre les 2 groupes (+) Réduire la taille des prises de pieds utilisables</p>	<p>INDICATEURS L'élève <u>débutant</u> va chercher à atteindre bras tendu une prise haute. N'y arrivant pas, il va dire qu'il est trop petit pour réussir !!! L'élève en <u>groupé dégroupé</u>, va remonter ses pieds sous ses fesses puis pousser sur les 2 jambes simultanément pour atteindre le 2^{ème} groupe de prises. Il privilégie le travail des jambes à celui des bras.</p>	

BLOC 3

OBJET D'ETUDE : Les prises inversées

BUT

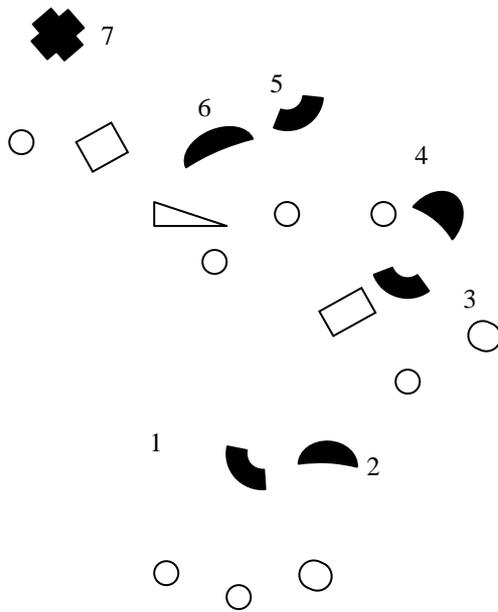
Réussir le bloc
Identifier la technique propre au problème posé

COMPETENCES ATTENDUES

Conduire son déplacement, en s'adaptant aux grandes formes du support et aux orientations des bonnes prises.

DISPOSITIF

Blocs à mains imposées; pieds libres.
Déplacement vertical, alterner des duos: prises inversées / prises crochetantes pour les mains.
Le principe étant que l'emploi d'une inversée doit permettre au grimpeur d'atteindre une prise crochetante.

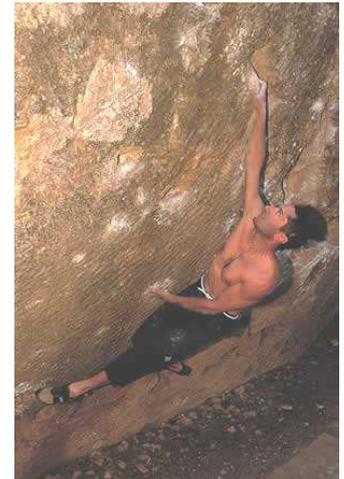


PROBLEMES POUR L'ELEVE

Pour que la prise soit utile il est nécessaire se hisser pour que la ligne des épaules se situe au dessus de la prise inversée.

SAVOIRS TECHNIQUES SPECIFIQUES

L'inversée est une prise dirigée vers le bas que le grimpeur prend poignet tourné vers le haut. L'intérêt de l'inversée est de pouvoir aller chercher très loin une prise crochetable. L'amplitude des bras est maximale grâce à la position des épaules, le bras gauche conjugué au travail des abdominaux collant le bassin contre le rocher. Bassin placé, buste tourné, les pieds prêts à pousser !!!



CONSIGNES

«Les deux mains sur les prise 1 et 2 au départ.
et tu finis là haut, les deux mains sur la prise 7.

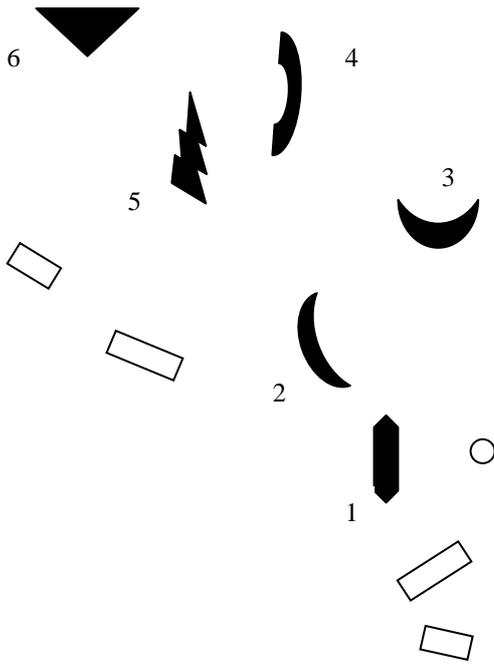
INDICATEURS

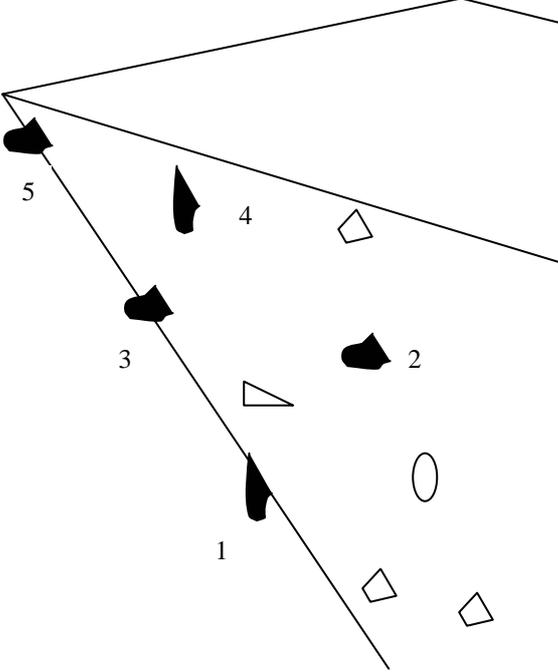
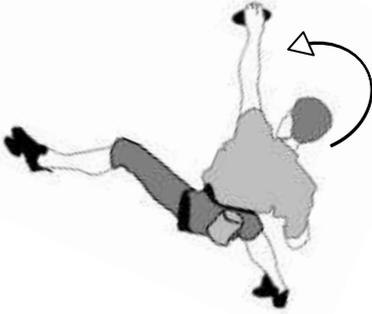
L'élève débutant va saisir la prise inversée comme une prise crochetante (il ne sait pas la lire). Elle sera trop ronde pour être utile et donc inopérante pour réussir le bloc.

VARIABLES (Complexifier ou simplifier)

(+) diminuer la taille des crochetantes en sortie de pas ou les placer un peu plus hautes.

L'élève qui sait lire la prise va garder la prise le plus longtemps possible en exerçant une traction vers le haut. Son niveau d'expertise lui permettra peu à peu de pivoter le bassin contre le rocher pour saisir une crochetante haute.

<p style="text-align: center;">BLOC 4</p>	<p style="text-align: center;">OBJET D'ETUDE : Les prises verticales</p>	
<p>BUT Réussir le bloc Identifier la technique propre au problème posé</p>	<p>COMPETENCES ATTENDUES Conduire son déplacement, en s'adaptant aux grandes formes du support et aux orientations des bonnes prises.</p>	
<p>DISPOSITIF Blocs à mains imposées; pieds libres. Déplacement vertical. Les prises sont toutes à saisies verticales (non crochetantes, non inversées) et réclament une grimpe en opposition alternant vers la gauche et la droite pour provoquer des changements d'orientation</p>  <p>The diagram shows a climbing wall with six numbered handholds: 1 (a downward-pointing arrow), 2 (a downward-pointing arrow), 3 (a crescent moon), 4 (a curved hook), 5 (a jagged lightning bolt), and 6 (an inverted triangle). There are also several rectangular foot holds of different sizes and orientations scattered across the wall.</p>	<p>PROBLEMES POUR L'ELEVE L'orientation des prises oblige le grimpeur à se placer en carre externe et à pivoter le bassin. Il se place ainsi en opposition : Il tire avec les bras et pousse avec les pieds, et ça tient !!! En fissure, on appelle cette technique: la Dülfer</p>	
<p>CONSIGNES «Les deux mains sur les prise 1 et 2 au départ. et tu finis là haut, les deux mains sur la prise 6.</p>	<p>INDICATEURS <u>L'élève débutant</u> va tenter d'utiliser ses prises du bas haut vers le bas: en traction. Hors ce type de prise ne s'utilisent pas ainsi. Il restera au pied du bloc</p>	
<p>VARIABLES (Complexifier ou simplifier) (+) Limiter les prises de pied imposant des équilibres plus complexes de type « drapeau » ou « cancan »</p>	<p><u>Le grimpeur</u> se place de profil par rapport aux prises verticales. Il aborde ainsi le problème en se plaçant en opposition. Plus les prises de pieds sont manquantes, plus il faut se regrouper et monter les pieds au plus près des mains. Ce qui est très coûteux physiquement.</p>  <p>The illustration shows a climber in a side profile position, leaning against a wall. The climber's body is oriented horizontally, with their feet on the wall and their hands reaching up to grasp a hold. This demonstrates the 'carre externe' (external square) position mentioned in the text.</p>	

BLOC 5	OBJET D'ETUDE : Les dévers	
<p>BUT Réussir le bloc Identifier la technique propre au problème posé</p>	<p>COMPETENCES ATTENDUES Conduire son déplacement, en s'adaptant aux grandes formes du support et aux orientations des bonnes prises.</p>	
<p>DISPOSITIF Blocs à mains imposées; pieds libres. Déplacement en dévers. Les prises de mains sont grosses crochetantes ou inversées... elles alternent à droite et à gauche et facilitent la saisie pour qu'il y ait enroulement.</p> 	<p>PROBLEMES POUR L'ELEVE Pour lutter contre cette hyper sollicitation des bras, le grimpeur doit faire travailler des masses musculaires plus importantes et notamment les dorsaux et les pectoraux en s'enroulant sur son bras de blocage.</p>	<p>SAVOIRS TECHNIQUES SPECIFIQUES Garder les bras tendus, rester groupé et s'enroulez autour du bras. Principe de base lorsque l'on monte le bras droit, le pied gauche doit chercher une prise sur la droite en carre externe et inversement. La hanche plaquée au rocher, le grimpeur est capable de valoriser les pieds.</p> 
<p>CONSIGNES «Les deux mains sur les prise 1 et 2 au départ. et tu finis là haut, les deux mains sur la prise 5.</p>	<p>INDICATEURS <u>L'élève débutant</u> va se tracter sur les bras dès le premier passage et n'aura plus suffisamment de force pour franchir le second et réussir le bloc.</p>	
<p>VARIABLES (Complexifier ou simplifier) (+/-) Faire varier l'inclinaison (+) Passer du dévers au surplomb.</p>	<p><u>L'élève qui réalise un enroulement</u> va économiser ses bras en les gardant tendues et il va rapprocher au maximum son bassin de la paroi en utilisant la puissance de ses pectoraux et de ses dorsaux.</p>	

QUELLES TYPES DE SITUATIONS

Tous ces blocs sont autant de situations d'apprentissages à proposer aux élèves qui peuvent prendre plusieurs formes suivant la nature de la tâche proposée :

- **Situation 1** : La tâche est semi définie. l'élève est placé en situation de recherche dans des conditions environnementales qui restreignent sa marge de liberté. Il ne possède aucune information relative à la réponse la plus adaptée, il ne possède que l'objectif à atteindre et un critère de réussite. On peut parler alors de Situation de résolution de problème en ce sens que l'élève est placé en activité de décodage d'une technique spécifique que l'on pourra lui demander de verbaliser et surtout de mémoriser pour une utilisation ultérieure. *La production impose l'acquisition, le savoir est construit par l'élève.* (Meirieu, 1990)
- **Situation 2** : La tâche est définie, les modalités d'exécution sont spécifiées de manière univoque, Famose parle de prescriptions des conditions procédurales. L'élève possède tous les éléments techniques de réponse, il doit réussir plusieurs fois tous les blocs de la structure qui propose ce problème spécifique. Exercice de répétition au cours duquel l'élève renforce ses schémas de réponse, les confronte à des variables liées à la complexité (difficulté objective) ou à la difficulté relative du bloc (morphologie, sollicitation de qualités physiques telle que la force, la souplesse...)
- **Situation 3** : Les élèves sont placés en situation de création d'un bloc à thème. Ils ont précédemment identifié la technique propre à un problème posé et sont capables de proposer un bloc qui sollicite spécifiquement telle ou telle réponse qu'ils pourront poser comme situation problème à leurs camarades.

► QUELQUES CONSEILS

La mise en œuvre d'un tel outil de travail sur une structure artificiel représente un considérable travail préalable de la part de l'équipe pédagogique.

Une fois réalisé cet outil rend beaucoup plus intéressant l'habituel codage couleur avec cotation que l'on trouve sur de nombreuses structures. (5A prise jaune et vertes, 6B prise jaunes ...) sans pour autant supprimer leur existence. On peut parfaitement imaginer plusieurs blocs posant le même problème moteur et dont la cotation est différente soit parce qu'il sollicitent des qualités différentes identifiées (souplesse, taille, force: difficulté relative) soit parce que les prises qui le constituent sont plus petites, plus rondes, le bloc est en hauteur, en dévers, en surplomb (complexité objective).

Ultime étape : créer des voies à thèmes

- **Matérialisation des blocs** : Sur le plan fonctionnel, pour réaliser des blocs, plusieurs solutions sont envisageables
 - Soit le mur est à votre entière disposition et vous pouvez créer des thèmes en utilisant les couleurs des prises, c'est de loin la méthode la plus pratique et la plus lisible.
 - Soit, votre mur est utilisé par d'autres établissements (EPLÉ, clubs, associations,...) c'est le cas le plus courant : et vos possibilités d'intervention sur la structure sont soumises à l'approbation de tous ces acteurs. Dans ce cas précis, il est facile de signaler un bloc en glissant sous la prise des petites languettes de plastique souples (pochette à document, ...) en les laissant dépasser de quelques centimètres. Comme en ski on peut identifier le niveau du bloc en mettant des couleurs (par exemple : vert, bleu, rouge, noir), ce qui permet sur un même espace d'avoir différents niveaux de bloc. Cette méthode ne dérangera en aucune manière les autres intervenants et elle sera signifiante pour vous et vos élèves.
 - Plus rustique et éphémère l'usage de la craie pour marquer prises, bonus et zones.



► **UNE AUTRE SITUATION :**

<p>SITUATION</p>	<p>CHALLENGE La voie à 1000 points</p>	
<p>BUT Par cordée, remporter un challenge de grimpe en cumulant le maximum de points.</p>	<p>OBJECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forcer l'exploration du mur. - Permettre aux élèves de grimper en autonomie - Avoir un volume de grimpe important au cours de la séance. 	
<p>DISPOSITIF</p> <p>Tout le site est ouvert. Les élèves ont le choix de leur mode de grimpe. Grimpe en tête en haut du mur Grimpe en tête jusqu'au relais intermédiaire, Grimpe en moulinette à l'élastique Grimpe en moulinette sans élastique.</p> <p>Suivant le mode de grimpe, une voie rapporte un certain nombre de points En tête complète 1000 points En tête intermédiaire : 500 points Moulinette+élastique complète : 500 points Moulinette voie complète : 250 points</p> <p>Le nombre de points collectés par le grimpeur est fonction du nombre de grimpeur qui l'ont réussi dans le même mode de grimpe. Ex : La voie 14 réussie en tête par un seul grimpeur lui rapporte 1000 points. Si elle est réussie par 10 grimpeurs elle lui rapporte $1000/10 = 100$ points.</p>	<p>PROBLEMES POUR L'ELEVE Gérer son effort de grimpeur pour grimper un maximum de voie. Se confronter à toutes les formes de grimpe sur S.A.E.</p>	<p>RECOMMANDATIONS</p> <p>Autonomie des élèves : Cette situation implique que vos élèves aient déjà un niveau de pratique avancée (grimpe en tête, encordement, autonomie sur le mur, lucidité des choix de voies...)</p> <p>Chronologique/Rôle sociaux : Elle exige également que vous ne soyez plus exclusivement sur le pôle sécuritaire de l'activité (à ne pas placer en début de cycle) car vous aurez besoin de disponibilité pour gérer le challenge. A moins qu'un élève inapte puisse endosser ce rôle.</p> <p>Exigence de la tâche : Ouvrir un maximum de possibilité de grimpe et adapter le barème pour éviter d'exclure de fait, certains élèves de la compétition.</p>
<p>CONSIGNES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisissez le mode de grimpe qui vous semble le plus approprié par rapport à la voie et à vos capacités - Réaliser des voies que les autres ne font pas. - - Au sein d'une cordée ne pas réaliser la même voie dans le même mode de grimpe 	<p>ORGANISATION</p> <p>Prévoir un relevé des voies réalisées par élèves Ainsi qu'un relevé par modes de grimpe ouverts afin de pouvoir faire vos calculs en temps réels et donner le résultat du challenge dès la fin de la séance. Autre solutions : tableur Excel.</p>	