

Juillet 2009

Sommaire :

- . Edito
- . Grille de stage
- . Eléments à considérer pour élaborer une programmation
- . Programmation et Programme: orienter les choix !!
- . Des exemples de ré actualisation de projets (en construction)
- . Démarche de traitement des APSA et modèle de grille
- . Des exemples d' APSA Niveau 3
- . Un exemple détaillé en Aérobie—Step
- . Illustrations pratiques en Gymnase



Création : ARONDEAU Denis - LP Casanova (Givors)
Mise en page: BIZZOTTO Hervé - LP 1er Film (Lyon)

Edito

- Dans cette info LP , spécial compte rendu de stage du module 2 qui a eu lieu au LP GUIMARD, LYON 7^{ième} du 01 au 03 avril 2009, nous tenons d'abord à remercier le proviseur du Lycée qui a pu nous recevoir au pied levé et qui a donc toute notre gratitude.
- Après avoir travaillé sur le projet d'EPS et ses modes d'actions dans le précédent module, nous avons souhaité un stage plus pragmatique et plus près des pratiques de terrain , cela en mêlant les collègues d'EPS stagiaires à la formation.
- L'idée directrice était de partir d'un champ de questionnement sur ce qui caractérise principalement le projet d'EPS et d'aller vers une programmation de CP et d'APSA tout en conservant une cohérence avec les enjeux de formations, souvent par niveau de classe mais aussi par filière professionnelle.
- Nous vous proposerons donc un cadre de réflexion vers une programmation qui répond à un champs de questionnement lié à un axe prioritaire du projet d'établissement , du projet d'EPS et des caractéristiques des élèves. « Quel objectif éducatif veut-on atteindre en proposant cette APSA ? »
- Ensuite , il nous fallait réfléchir par APSA et dire comment décliner les connaissances , capacités et attitudes pour chacune d'entre-elles tout en faisant le lien avec les CMS et les principes fondamentaux liés au projet d'EPS.
- Cet essai participera donc à la construction des documents d'accompagnement pour les LP et ce sont des pistes de travail qui sont proposées pour aider les collègues et les équipes pédagogiques à continuer le travail de réflexion et à proposer des contenus d'enseignement adaptés à leurs élèves.

InfoLP n° 93

Nous avons donc avancé autour des 5 CP et de 10 APSA (2 par CP) parmi les plus pratiquées dans les LP du RHONE . Chaque collègue du cercle ayant travaillé en amont sur une APSA pour partir d'une base et guider un travail d'assemblage des données.

Nous commençons par la compétence attendue du niveau 3 car elle n'est pas certificative (certification non connue) et parce qu'elle correspond au minimum à acquérir par les élèves de 2^{nde} bac professionnel. Nous n'avons malheureusement pas eu le temps de débattre de toutes les APSA prévues.

Cette liste non exhaustive n'est pas tous ce que les élèves doivent savoir, savoir faire et être à la fin du cycle mais plus un état de ce que recherchent les collègues quand ils proposent cette activité. A vous de vous en saisir et de vous approprier ce qui vous semble prioritaires pour vos élèves .

« Aujourd'hui, dit ce prof à ces élèves , vous avez dû apprendre : 1-à orienter la carte vers le nord (capacité) , 2-à savoir que le rondin dans le parc est placé de telle manière que le haut indique le nord (connaissance), 3- à accepter de revenir vers le prof toutes les 15 minutes maxi (attitude) ».

Cette organisation a la prétention d'être une aide pour l'organisation des séances pour le professeur mais aussi et surtout un outil pour que l'élève se situe dans ses apprentissages.

Bien entendu, à chaque étape de ma construction, je fais un retour sur mes objectifs initiaux , mes enjeux de formation pour vérifier si ce que je propose à mes élèves en terme d'activités et d'acquisition de connaissances , capacités et attitudes est bien en cohérence avec mes attentes.

Vous verrez donc tout au long de l'infoLP les propositions que les collègues ont en respectant cette démarche. Il est toujours difficile de les écrire, surtout après les avoir proposer soit verbalement , soit par des consignes données dans les gymnases.

Cet infoLP s'adresse donc en priorité aux professeurs d'EPS ayant vécu le stage qui possèdent les codes de décryptage puisqu'ils étaient présents et ont vécu les situations de débat et de pratiques sportives.

Vous trouverez aussi des commencements de travaux qui sont les premiers éléments de réflexions des collègues de LP, ceux-ci n'ayant pas eu le temps nécessaires d'aller au bout.

Merci aux membres du cercle qui ont travaillé pour la réalisation de ce module ainsi qu' à Dominique Bonnet pour la présentation d'une séquence en gymnase et à Thierry Bertrand, Bruno Gueye et Steven martel qui nous ont aidé chacun en présentant une APSA Niveau 3.

PROJET EPS et NOUVEAUX PROGRAMMES LP

Grille de Stage: Lieu : L.P. GUIMARD – Lyon 7^{ème}

| Mercredi 1 ^{er} avril | Jeudi 2 avril | Vendredi 3 avril |
|--|--|--|
| <p>8h30 : Café Débat 9h00 : Présentation Module 2 – Organisation/ contenus 9h15 : Thème : Réactualisation des projets EPS - Programmation des APSA, des compétences propres (CP), des compétences méthodologiques et sociales (CMS); Présentation des éléments à considérer pour élaborer une programmation. 10h : Travail par équipe d'établissement 11h : Echanges par petits groupes sur le thème de la programmation.</p> | <p>8h30 : Café-Débat 9h00 : Le site internet EPS Lyon / RESOLP : présentation par Denis. 9h30 : Thème : Réactualisation des projets EPS - Traitement des APSA au regard des nouveaux programmes : A partir des CP, des CMS et des compétences attendues (CA) des programmes : Définitions des connaissances et savoirs à acquérir : ce que nos élèves apprennent. Travail sur fiches APSA : 3 groupes de travail répartis sur 3 CP: CP 1 « réaliser une performance motrice... » APSA support : 3X500m, Vitesse-relais CP3 « réaliser une prestation corporelle... » APSA support : Acrosport, Step/Aéro. CP4 « conduire et maîtriser un affrontement... » APSA support : Sports Coll. Interpénétrés. 11h15 : Retour grand groupe : échanges en plénière</p> | <p>8h30 : Café-Débat 9h15 : Thème : Réactualisation des projets EPS - Traitement des APSA au regard des nouveaux programmes : A partir des CP, des CMS et des compétences attendues (CA) des programmes : Définitions des connaissances et savoirs à acquérir : ce que nos élèves apprennent. Travail sur fiches APSA : 3 groupes de travail répartis sur 3 CP: CP 2 « se déplacer en s'adaptant à des environnements... » APSA support : Escalade, C.O. CP4 « conduire et maîtriser un affrontement... » APSA support : Bad /TT CP5 « réaliser et orienter son activité physique... » APSA support : Musculation, Course en durée 11h15 : Retour grand groupe : échanges en plénière</p> |
| <p>Réunion UNSS –AS des LP du Rhône</p> | <p>13H30 - 16H30 : Thème : Traitement des APSA dans nos projets EPS au regard des nouveaux programmes : Pratique: 2 groupes au choix : Step/ Aéro. ou Sports Coll. Interpénétrés. Exemple d'une mise en oeuvre possible puis échanges de formulation d'autres mises en oeuvre possibles</p> | <p>13H30 : Thème : Traitement des APSA dans nos projets EPS au regard des nouveaux programmes : Pratique: APSA : Badminton : Exemple d'une mise en oeuvre possible puis échanges de pratiques et formulation d'autres mises en oeuvre possibles 15h45- 16h30 : BILAN DU STAGE</p> |
| <p>Nous précisons que les propos de collègues d'EPS qui suivent n'engagent que leurs auteurs, que ce sont des propositions et que cela peut être discutable d'un point de vue sémantique, didactique ou pédagogique. Cet infoLP s'adresse avant tout aux stagiaires. Le compte rendu étant souvent difficile à percevoir pour ceux qui n'ont pas participé au stage.</p> | | |

ELEMENTS A CONSIDERER POUR ELABORER UNE PROGRAMMATION et la démarche proposée.

La parution des Nouveaux Programmes, et plus encore la mise en place des Bac pro 3 ans, est l'occasion voire l'obligation pour les équipes pédagogiques de « repenser » la Programmation. C'est dans ce contexte qu'il nous a paru bon de remettre à plat les éléments qui peuvent et doivent justifier une Programmation dans un établissement scolaire.

La programmation fait parfois parti des meubles dans un bahut, et les raisons qui la justifient ne sont pas toujours exprimées dans le Projet EPS. Elle vient en effet souvent comme un cheveu sur la soupe au sein de celui-ci.

Notre idée est ici de présenter **les facteurs positifs** à prendre en compte quand on se penche sur l'élaboration de la programmation (c'est à dire ce qui justifie notre Projet EPS, nos choix, et donc notre programmation). Puis nous présenterons **les contraintes** qui peuvent venir « bousculer » notre idéal de programmation.

Facteurs : Exigences Programmes, Projet Etablissement, Caractéristiques Elèves, Projet EPS

Notre démarche consiste, après avoir pris en compte ces différents facteurs, à élaborer un listing de choix possibles d'APSA qui prendront bien sûr en compte ces différents critères. Cette check list pourrait être conservée précieusement afin d'être réutilisée, en cas notamment de modifications des contraintes (changement de certification ou d'installation...), sans pour autant tout remettre en cause dans le projet.

Pour ajuster la programmation au mieux, il faut en parallèle effectuer un **traitement didactique et pédagogique des APSA**, c'est à dire déterminer les enjeux de formation prioritaires de chaque APSA, et les mises en œuvre pédagogiques possibles, tout en scrutant avec attention les compétences attendues dans les programmes.

Ce travail est sûrement fastidieux mais indispensable et offre parfois des possibilités insoupçonnées de prime abord (exemple : la mise en œuvre du badminton à PICASSO met en avant une notion forte de solidarité).

Nous pouvons alors finaliser la programmation en fonction des **Contraintes (Installations, Certification, Compétences Enseignants)**.

Voici donc les 4 Facteurs qui permettent de « cibler » l'équilibre de notre Programmation : Programmes, Caractéristiques Elèves, Projet d'Etablissement, Projet EPS.

Les Facteurs

1) Nouveaux Programmes.

Dans leur élaboration, ce qui peut nous inciter à modifier notre programmation, c'est la partie cursus de formation. Pour chaque année d'étude, des idées fortes sont à mettre en œuvre :

En Seconde :

- . Adopter des habitudes de travail
- . Adopter des règles de vie collective.
- . Favoriser la réussite, condition sine qua none au plaisir et à l'envi d'apprendre
- . Accepter l'erreur

En Première :

- Construire l'autonomie d'apprentissage

En Terminale :

- . Prendre en charge sa pratique
- . Disposer d'une autonomie réutilisable dans sa vie future

Les exigences du parcours de formation :

- . 3 CMS (Compétence Méthodologique et Sociale)
- . 5 CP (Compétence Propre) fortement recommandées
- . Attention particulière sur 3 CP : CP2 : (se déplacer en s'adaptant à des environnements variés et incertains ; CP3 : prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique ; CP5 : réaliser et orienter son AP en vue du développement et de l'entretien de soi)
- . Savoir nager si non acquis
- . Par an 2 si possible 3 MF (Module de Formation, avec 2 CP différentes minimum)

2) Caractéristiques Elèves

Elles influencent directement notre programmation et également nos mises en œuvre pédagogiques. Deux questions essentielles parmi d'autres sont à se poser :

- . Que sont les élèves à leur entrée dans l'établissement ?

De quoi ont-ils besoin ? Il est à noter également que les objectifs peuvent différer d'une section à l'autre (exemple : entre mes Métiers de la Mode et mes Techniciens d'Usinage), on peut donc mettre en place plusieurs programmations. Dans certains cas, l'équipe pédagogique peut aussi se laisser le choix de l'APSA support (seule la CP est définie au préalable) en fonction des caractéristiques de la classe constatées en début d'année scolaire.

3) Projet d'établissement

Il définit des Objectifs prioritaires.

Exemple : lutter contre l'absentéisme : cela peut avoir une incidence sur les APSA choisies (en 3 X 500 mètres j'ai 15 % d'absents, et 25% si programmé en période hivernale...)

4) Projet EPS

Il définit des Objectifs Prioritaires qui croisent les Programmes et le Projet d'établissement, et qui tient compte de mes Caractéristiques Elèves. C'est donc la synthèse de tout ce qui précède. C'est ce qui personnalise l'EPS dans notre établissement. Il est donc le point de base d'élaboration de la programmation.

Les exigences du parcours de formation :

- . 3 CMS (Compétence Méthodologique et Sociale)
- . 5 CP (Compétence Propre) fortement recommandées

De la voie professionnelle : Les modifications !

Le Découpage annuel et Pluriannuel

Il va déterminer le nombre de modules à programmer. Ce découpage doit être en lien avec le Projet EPS. En fonction du nombre de modules, va-t-on programmer 2 fois la même APSA ? Combien de CP va-t-on traiter 1 fois, 2 fois... ? Combien d'APSA différentes par CP ?

Pour rappel les élèves disposeront de 2h (seconde) + 3h (Première) +3h (Terminale). Cela peut donner sur l'ensemble du Parcours de Formation 9 modules (3 par an), 13 modules (3 + 5 + 5), etc...

Dans cette partie, il faut se poser aussi la question des choix de l'élève. Fait-on des menus, en quelle année, auquel cas chaque menu doit pouvoir répondre aux exigences de formation de notre projet EPS.

Les Contraintes.

Elles constituent les « Parasites » de la Programmation idéale

Elles vont finaliser la Programmation et peut être déformer l'idéal que l'on s'était imaginé auparavant !

1) Certification

Elle peut influencer surtout le découpage pluriannuel.

Pour l'instant on ne sait pas grand chose sur les modalités d'évaluation du Bac Pro 3 ans.

Mais on sait que certaines Fiches d'évaluation peuvent emmener nos élèves au casse pipe, ou au contraire favoriser leur note EPS au Bac.

2) Fonctionnelles

. L'effectif classe (exemple : puis – je gérer 32 élèves sur le grimper en tête ?)

. L'alignement de classes de même niveau, d'où menus possibles ou non ?

. La Passerelle TCAP/ Première BAC PRO : si je n'ai pas fait de CP3 en CAP, il vaut mieux la programmer en Première ou Terminale BAC.

3) Installations

Vaut-il mieux une APSA plus cohérente dans une installation où les conditions sont difficiles, où le confort d'une installation au détriment de la cohérence d'une programmation ?

4) Compétences Enseignants

Un enseignant d'EPS ne choisit pas la programmation en fonction de ses compétences car il a une attitude positive, et la capacité par ses connaissances de surmonter son incompetence.

Plus sérieusement on sait les réticences que nous pouvons avoir à programmer telle APSA si on ne se sent pas formé et donc compétent à l'enseigner.

CONCLUSION

« Programmer » n'est donc pas chose aisée. Il faut trouver un consensus au sein de l'équipe pédagogique et tenir compte des facteurs cités plus haut. Pour reprendre une philosophie couramment utilisée dans le monde sportif, je dirai qu'une Programmation ne peut à elle seule garantir la Victoire (à savoir l'atteinte des objectifs fixés dans notre Projet), mais qu'elle peut en revanche amener à la Défaite si elle n'est pas du tout adaptée au Contexte. (absence d'adhésion des élèves, objectifs difficiles ou impossibles à atteindre par le biais de certaines APSA...).

L'occasion est donc très belle avec la mise en place des Bac Pro 3 ans de la remettre en question.

Cet article propose une lecture « thématique » des programmes et a pour objectif de faire ressortir les éléments du programme pouvant orienter nos choix dans la programmation des APSA de notre projet pédagogique d'E.P.S. :

AIDER A ORIENTER LES CHOIX !!!!

Orientations et objectifs

Valoriser la **réussite**

Construire / reconstruire l'**estime de soi**

Développer le goût et la maîtrise des **rapports aux autres**

Produire des **performances optimales** dans des conditions individuelles ou collectives

S'engager pleinement dans les apprentissages (pour tous les élèves)

Efficacité / progrès / sentiment de compétence- / confiance - / engagement-

Santé / sécurité / image positive de son corps / **estime de soi**

Plaisirs pris / efforts consentis/ progrès réalisés

Rapport aux autres / rôles sociaux / vie en société

Approche réfléchie pratiques sociales / connaissances et niveau suffisant - se situer au sein de la culture

Sens pour s'engager dans actions (2de pro)

Réussite dans apprentissages (2de pro)

Plaisir et envie d'apprendre / image Positive (2de pro)

Acceptation de l'erreur (2de pro)

Construction **autonomie** (1^{ère} pro)

Prise en charge de sa pratique / autonomie apprentissage (Tale pro)

Caractéristiques élèves LP

Décalage culture élèves / motivations / exigences formations

Besoin de reconnaissance, de respect

Souci de participer et d'émettre un avis

Rapport au corps et aux activités physiques

Stratégie de programmation : Diversité / approfondissement

Acquisition des 5 CP : offre de pratique diversifiée et équilibrée

2 alternatives :

Diversité d'expériences corporelles : 5CP ou au moins 3CP / 3 CMS

Ou choix plus restreint avec parcours plus approfondi
® pertinence stratégie appréciée fonction besoins population locale / objectifs fixés dans EPLE / résultats examens

(discours de notre IA-IPR Module 1 : exploration / visite de toutes les CP et à un niveau suffisamment élevé dans au moins 1 APSA par CP)

2 à 3 MF¹ avec 2 CP¹ au moins par année

Exigences / recommandations sur APSA

CA = acquisition attendue = 1 relation particulière avec 1 des 5 CP (confrontation au problème fondamental ?)

Ensemble national / ensemble académique (= 1/4 ens. national)

Activités issues choix locaux : choix explicité dans projet EPS¹ épreuve certificative

Attention particulière : APPN, APA et Acrobatiques, Activités développement et entretien de soi.

Accès au savoir nager

Temps d'apprentissage long : MF = au moins 10H pratique effective pour réussite et acquisition CA

De la voie professionnelle

REACTUALISATION DES PROJETS PEDAGOGIQUES EPS : LA PROGRAMMATION

Quelques éléments à considérer pour un objectif

Rechercher « une cohérence verticale et horizontale » dans la programmation

(cf. INFOLP N° 90- Article D. ARONDEAU – D. BONNET « Une programmation peut-elle, doit-elle les APSA ? »)

COHERENCE

HORIZONTALE → sur l'année scolaire

COHERENCE
VERTICALE

Quels choix de CP ? CMS ? APSA les plus pertinents ?
Quelle stratégie : diversité ? / parcours
+ approfondi ?

- Structure des classes (sections, nombre d'élèves, regroupement, dédoublement...)
- Caractéristiques élèves (âges, rapport école, savoir, corps : besoins ?, vécu collège ?..)
- Infrastructures : APSA possibles ?
- Ressources / contraintes horaires.
- Nombre et durée des Modules Formations (MF)
- Découpage année (ordre stratégique APSA, PFE...)
- Choix contenus MF (1 APSA, 2 APSA ? 1CP/ 2 CP ?)
- Exigences programmes (CP, CMS, ensembles, CA niveau attendu).

Sur le cursus

- Intentions éducatives (par rapport au P.E., par rapport aux programmes : quels choix répondent au mieux à ces objectifs de formation ?)
- Caractéristiques élèves (maturité : + de choix ?+ d'autonomie ?+ de confiance ?)
- Exigences des programmes : CP/ CMS / APSA particulières
- Exigences certification (nombre de MF à certifier et quelles années, référentiels certification ?)
- Passerelles CAP / BAC PRO ?
- Organisation de menus sur cursus ? la dernière année ?
- Suivi des classes par les enseignants ?

Pour finalité de former, par la pratique scolaire des APSA, un citoyen cultivé, lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué

Tour de table des établissements dont le public est mixte voire féminin sur le thème de la programmation.

L'objet est de définir les liens entre le projet et la programmation : ceci est une ébauche et le tempspas assez long .

Des questions ? quelle répartition, quel menu, quel prof, quelle CP, quelle continuité , rupture, quelles APSA en CCF, quelle logique, quel lien PE, PEPS, quel choix, quelle démarche, quel cadre méthodologique, quelle valeur, ????

Essai et mode d'entrée :

SEPR : le projet n'est pas encore formalisé, 3 objectifs dans le projet d'Etablissement, 1 seul est retenu en EPS : la citoyenneté (listing d'attitudes / à cet axe)- Différenciation / aux filières prof ;
- Avance en terme de module, 12 modules, 3 périodes.....

Jacquard : Caract élèves / besoin élèves : chercher un plan qui marche . 1ere idée, construire un rapport au groupe par l'intermédiaire de différentes APSA (ex en Sport collectif- CP4, en course de durée CP5, en Bad double ou en escalade en suivant le même objectif).

Trouver une certaine transversalité sur le cursus, (course de durée , orientation) (FC , musculation , course , step)....En 2^{ème} année , tenir un rôle (orientation, VB, aérobic ou acrosport) en 3^{ème} année certification .

Lurcat : Bac 3 ans , différencier / aux filières : c'est l'absentéisme des élèves qui est le curseur. Dans la pratique quotidienne de l'EPS, comment réduire les absences des élèves ? En athlétisme, quelle période , où, quel contenu ? en musculation, quelle utilisation de la salle ?

Casanova : Réhabiliter la valeur de l'effort : 1^{ère} année , plaisir – santé : escalade –acrosport –course longue. 2^{ème} année : 2 classes 2 menus : esc-VB –relais ou danse –bad –course longue sur séquence de 2h et step et muscu sur séquence d'1 heure- 3^{ème} année Step- CO- VB ou Bad

1^{er} film : continuité des programmes implique la continuité du projet : -Mode d'entrée par les CMS pour chaque filière et chaque année- ré-actualiser le projet ? , garder les mêmes objectifs d'étude- réussite des tous –moyens péda différenciée –contenu différencié. Conserver comme fil directeur l'ouverture culturelle au moins sur 2 ans et ensuite privilégier l'autonomie , la prise en charge personnelle de sa pratique, l'approfondissement en 3^{ème} année. Les APSA / au CP, quelle transférabilité ? si je fais de l'acrosport en 2^{ème} année , est ce que je peux être évalué en aérobic en 3^{ème} si je traite l'APSA en CP3 ? **En résumé** : les 5 CP sont parcourues pendant la formation, l'eau et l'air comme fil rouge par rapport aux besoins particuliers des élèves de LP (savoir nager, savoir être à l'aise en l'air(suspendu dans l'eau – suspendu dans l'air)

- approcher les APPN pour ces élèves décrits comme éloignés des pratiques sportives de plein nature (CP2, 2 APSA)- mettre en avant les CP facilitantes pour les élèves en classe à examen (ex CP3 pour les esthéticiennes).

CARACTERISTIQUES DES ELEVES

Profil : Elèves agréables, courtois disciplinés et raisonnables
 Provenance : du sud loire , venant souvent en car ou en train (voire de roanne, ardèche...
 CSP très hétérogènes
 « Traitement » avec eux leurs échecs scolaires
 Elèves facilement destabilisés (grève, absence de prof) : « j'ai pas l'goût ! »

En situation motrice :
 En général, élève très actifs
 2 cas :- élèves « dans l'action » mais dans le déni de cpdrre la cause des échecs ou des voies de progrès
 - élèves « moins en réussite » mais attentifs aux consignes
 - assez peu d'hétérogénéité de niveau
 - ils se fatiguent vite par une très faible pratique physique extérieure à l'école

Réflexion / attention :
 Ne lisent pas les affiches, prennent peu de temps pour analyser un résultat
 L'attention ne dure svt pas très longtemps
Culture sportive : pauvre et centrée sur connaissance du foot « spectacle », méconnaissance de bcp d'autres sports (CO, ...)
 Critique élève : « c'est top, c'est nul ! »

Effort : n'ont pas la culture de l'effort
 - par manque de confiance en soi (peur d'échec : impuissance apprise)
 - manque persévérance car veut le résultat immédiat non diffé-

Confiance en soi : des ex d'un « déficit »...
 - affirmation péremptoire cachant 1 manque de confiance en soi et d'analyse des choses « c'est nul, c'est top »
 - la faute est svt reportée sur l'autre, ou 1 élément extérieur : pour ne pas se remettre en question et accepter son échec
 - difficulté à concéder des efforts d'attention, compréhension, de répétition car si on le fait et qu'on rate : on montre son échec
 - détourne la tâche pour ne pas risquer d'être en situation d'échec (ou reste sur ce qu'il sait faire)
 - diff à se tenir sur 1 terme +ou - long : notion d'engagement

LES BESOINS DES ELEVES QUI EN DECOULENT

conserver ce relationnel agréable en gardant des moments de dialogue, d'échanges... et de confiance réciproque où chacun assume et assure son travail (prof et élèves) → le prof doit rester un exemple de rigueur
quantité de pratique importante à conserver(dans la séance et dans la durée du cycle, + notion de progrès) et dans des APSA multiples (culture) concéder beaucoup d'effort (A/C/R) et constater les résultats (progrès, bien être, apprentissages)
 donner des **habitudes** et des **connaissances pratiques** (échauffement, hygiène...) et d'**entraînement** (CC5)
 développer **confiance en soi** : se connaître, s'accepter , savoir travailler

DES MOTS CLES QUI FONDENT LES AXES DE NOTRE PROJET ...

HABITUDES : pour la qualité du travail, pour l'autonomie, pour sa santé, pour sécuriser (confiance en soi) les élèves
 - proposer un plan de leçon qui reste toujours le même
 - l'échauffement est guidé, détaillé (large éventail de possibilité), puis gérer de+ en + en autonomie (réguler et évaluer)
 - le matériel est installé / rangé / respecté par les élèves
 - les situations sont à répétées, on y repère son niveau et sont évolutives
 - permanence d'un « fil rouge » et

FAIRE DES EFFORTS POUR APPRENDRE :
ATTENTION : - être intrinsèque sur l'écoute dans les rassemblements
 - comprendre l'activité pour être capable de s'y repérer et de se projeter (+ pouvoir repérer ses progrès)
 - exiger une attention soutenue à certains moments : arbitrage, observation, bilan et déduction d'observation
COMPREHENSION :
 - l'élève s'investit dans LA situation et non « hors tâche » ou en « tâche redéfinie »
 - demander de + en + aux élèves des tâches suscitant une pleine compréhension (CC5, échauffement d'un groupe, bilan de son jeu, détermination d'un projet d'apprentissage personnel et priori-

RETROUVER UNE CONFIANCE EN SOI :
 - se connaître (connaître son niveau et l'assumer)
 - faire des bilans régulièrement et jalonner « souvent » les objectifs à atteindre
 - engager l'élève dans un contrat de ce qu'il pense pouvoir apprendre et atteindre
 - être capable d'analyser une prestation (notion d'objectivité, de responsabilité de ses actes, et de spectateur averti)

LES AXES DU PROJET EPS LP MIMARD ST ETIENNE : du constat ... à l'interprétation ... aux choix didactiques et pédagogiques

PROGRAMMATION DES APSA LYCEE PROFESSIONNEL E. MIMARD ST ETIENNE
Les axes du projet EPS : les différentes entrées selon les caractéristiques de nos élèves...

| EDUCATION | PHYSIQUE | SPORTIVE |
|--|---|--|
| Effort (d'Attention, Compréhension, Répétition) Estime de soi (connaissance de soi) Éducation à l'autonomie (auto détermination des buts) | Plaisir (Venir en EPS avec plaisir...) Persévérance (« s'accrocher » en permanence) Pratique (quantité de) cycles longs Progresser | Santé (habitudes de pratiques sportives, alimentaire, ...) Sport (aspects culturels) Sportivité (fair play, rester humble) |
| | SECONDE BAC PRO 36 sem - 8 sem stage= 28 sem | PREMIERE BAC PRO 36 sem - 8 sem stage= 28 sem |
| CC1 Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée | NATATION(2h) (200m palmes masque tuba) | TRAIL(2h) ou VITESSE / RELAIS |
| CC2 Se déplacer en s'adaptant à des environnements variés et incertains | | CIRQUE(1h) |
| CC3 Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique | | BADMINTON(2h) |
| CC4 Conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif | TENNIS DE TABLE(2h)  HAND BALL(2h) | TENNIS DE TABLE(2h) ou BADMINTON(2h)  VOLLEY BALL(2h) |
| CC5 Réaliser et orienter son activité physique en vue du développement et de l'entretien de soi | | FUTSAL (14- 6 = 8 séances) MUSCULATION(1h) |
| | TERMINALE BAC PRO 36 sem - 6 sem stage + 2 sem exam= 28 sem | COURSE D'ORIENTATION(3h) |

Commentaires : en SECONDE : la Natation : un contenu qui « séduit » les élèves et qui n'entraîne pas de dispense. Programmation pour lutter contre non nageur (nous disposons en plus d'1h de soutien natation) En PREMIERE : un cycle « trail » qui correspond à une ouverture culturelle (forte dans la société actuelle mais encore peu appréciée par les élèves + relation à l'effort)

En TERMINALE : pour des apprentissages importants nous doublons les cycles en CC4 mais avec un choix du prof et/ ou des élèves (plaisir, motivation, investissement. Musculation en CC5 (2 cycles) comme activité à fort réinvestissement et prise en charge (autonomie, effort) par l'élève. La Course d'orientation pour l'importance des activités de pleine nature (connaissance du patrimoine culturel : Pilat et parcs stéphanois) et pour la nécessité de persévérance, de rigueur, d'autonomie. L'importance des sports collectifs : aspects plaisir et motivation : investissement plus importants des élèves et travail sur la prise en charge personnelle de son propre niveau (entre le « dire » et le réel assumé), communication entre les partenaires : s'exprimer, s'écouter, décider.

LES CYCLES SERONT DE 9 SEANCES ENVIRON SUR 2H DE COURS (28 semaines/ 3 cycles) et DE 14 SEANCES SUR 1H DE COURS

Des exemples : LP Mimard St Etienne

LES AXES PRIORITAIRES QUE PROPOSENT LES TEXTES OFFICIELS :

EN SECONDE BAC PRO :

Compétences attendues : de niveau 3

- adopter des habitudes de travail
- s'approprier des règles de vie collectives
- anticiper les conséquences de leurs actes pour agir de manière responsable
- trouver du SENS pour : accepter produire des efforts et se mettre en projet
- offrir réussite régulière dans les apprentissages (pour (re)trouver le plaisir et l'envie d'apprendre et acquérir durablement 1 image positive de soi)
- permettre 1 rapport à l'autre confiant, constructif et savoir accepter l'erreur (comme 1 étape et 1 levier d'apprentissage)

EN PREMIERE BAC PRO :

Stabilisation de cptce attendue de niveau 3 + vise acquisition niveau 4

- l'enjeu de formation s'organise prioritairement autour de la construction de l'autonomie d'apprentissage

EN TERMINALE BAC PRO :

Compétences de niveau 4 et viser celles du niveau 5

- rendre l'élève capable de prendre en charge sa pratique physique
- et
- disposer d'1 autonomie pour apprendre tout au long de la vie

NOS CHOIX AU LP MIMARD S'ORIENTERONT DONC :

Proposition de programmation au LP 1^{er} FILM pour les BAC PRO 3 ANS et CAP (en cours de construction)

Ce qui nous semble prioritaires : toujours la réussite des élèves : continuité des programmes , pas de modifications essentielles de notre projet. C'est encore l'ouverture sur les différentes expériences qui est importante (vivre les 5 CP) pendant les 2 ans (2nde et 1^{ère}) et approfondissement en terminale.

Entrée par les CMS ET les APSA à valider en classe à examen : Une idée !! que les élèves vivent des expériences dans 3 éléments (terre , air , eau) !

Faut il approfondir les CP ou les APSA, faut il faire un menu en terminale (de combien d'APSA ?)

Profil de classe BAC esthétique et communication graphique : connu ! sauf si PAM nous réserve des surprises.

Des fils rouges : le savoir nager si important en LP, les activités APPN si éloignées de la culture de nos élèves (toutes les classes), les activités autour de la chorégraphie collective (les élèves sont en réussite)

| | | |
|---|--|--|
| 2 nd e bac pro – CMS 2 - 2H 3 apsa de 9 séances | 1 ^{ère} bac pro –CMS 1 -3 h 2h +1h 3 apsa de 9 séances et stage CO 4 jours | Term bac pro – CMS 3 -3h 2h 1er semestre et 4h 2ième semestre |
| CP4A BASKET CP1 3*500 CP2 ESCALADE | CP5 NATATION DUREE OU COURSE DUREE CP4B BAD OU TT CP3 DANSE STEP CP2 CO (STAGE) NIVEAU 3 ATTEINT POUR VALI- DER CCF | CP5 MUSCULATION CP3 DANSE CHORE AEROBIC CP1 NATATION ou BAD (menu) NIVEAU 4 ATTEINT POUR VALI- DER CCF |

CAP 2 ans

| | | |
|---|--|--|
| CAP -- 2H APR 3 apsa de 9 séances CREER GPE CLASSE / REUSSITE DE TOUS/ RESPECT REGLES | CAP -- 2H ESTHETIQUE 3 apsa de 9 séances | CAP -- 2H DESSINATEUR 3 apsa de 9 séances |
| CMS 2 CP4A BASKET CP3 STEP/ACRO CP2 ESCALADE | CMS1 CP4A BASKET CP1 3*500 CP2 ESCALADE | CMS1 CP4A BASKET CP3 ACRO/STEP CP2 ESCALADE |
| CMS1 CP4B BADMINTON CP1 NATATION CP2 CO | CMS3 CP5 MUSCU CP3 ACRO/STEP CP4 BAD | CMS3 CP5 MUSCU CP1 3*500 |

Des exemples : LP Claudel LYON

Les premières lignes du ... Projet de l'équipe pédagogique d'é.p.s. du lycée professionnel Camille CLAUDEL

INTRODUCTION

Ce projet pédagogique, né de la réflexion des équipes d'enseignants d'EPS de l'établissement, est un document évolutif, susceptible de modifications et d'ajustements. Le considérer comme définitif serait nier le rôle même d'un projet en tant qu'outil de travail sans cesse perfectible et adaptable à des affinements ultérieurs. Plus encore si celui-ci n'est toujours pas terminé après toutes ses années c'est parce que son utilité est double : référentiel commun dans l'utilisation et fermant d'équipes sans cesse renouvelées dans la conception.

2006/2007 : Ginette Exbrayat (Nicolas Michal + Bertrand Santin), Pauline Trincaz (PLC2), Marc Théret

2007/2008 : Aurélien Berger, Christophe Metzler, Marc Théret

2008/2009 : Gwenvael Le Roux, Christophe Metzler, Marc Théret

La fonction du projet est de favoriser les conditions d'une continuité dans l'enseignement de l'EPS au sein de l'établissement afin d'augmenter les chances de réussite pour le maximum d'élèves.

Ainsi, mettre à jour les caractéristiques des élèves de l'établissement et de l'EPS au sein de celui-ci, va permettre d'envisager un certain nombre d'objectifs à atteindre et de définir les moyens pour les atteindre : une programmation articulée de contenus d'enseignement de la seconde à la terminale permettant à nos élèves de bénéficier d'une formation complète et équilibrée sur le plan des connaissances, des capacités et des attitudes.

Comme le définit Malglaive, le projet est « un ensemble articulé d'objectifs et de moyens destinés à les réaliser ». Nous nous attacherons ici à défendre sa définition.

ATTENTION

A la rentrée scolaire 2009 seront mis en place au sein de l'établissement les premières classes de Seconde Bac Pro en 3 ans ainsi qu'un nouveau CAP « Employé Vente Spécialisés option B : produits équipements courants ».

Nous ne pouvons à ce jour faire état des profils d'élèves à venir dans ces nouvelles sections. Nous partons donc de prospectives basées sur l'actuelle population et ajusterons ceux-ci au fil du temps.

Nous remarquons dès à présent, et sans savoir si la mise en place du Baccalauréat Professionnel en trois ans viendra renforcer plus encore cette évolution, que la population des classes de 1^{ère} année BEP est de plus en plus jeune. Constat que nous lions à la baisse du taux de redoublement au collège.

Qui satis expectat, prospera cuncta videt.

**STAGE RESOLP- 2009 - Module 2
REACTUALISATION DE NOS PROJETS PEDAGOGIQUES
ET NOUVEAUX PROGRAMMES LP**

Traitement des APSA – Travail sur les fiches APSA :

Avant de remplir une fiche APSA (se réfèrent à une Compétence Propre (CP)) pour *notre projet pédagogique Utile et Utilisé* nous avons besoin de **répondre à ces 3 questions :**

Pourquoi programmer telle CP qui aille au-delà de l'obligation institutionnelle ?
Dans telle CP, **pourquoi** retenir telle **activité** (une parmi d'autres) qui soit pour **des raisons autres que :**

*parce que je me sens compétent
parce que j'ai cette installation ?*

Pourquoi l'enseigner dans telle **direction** (objectif de cycle) ?

Est-ce le contexte de l'établissement, de la filière, de la classe et les objectifs envisagés par le projet EPS qui **nécessitent de l'aborder selon tel angle ?**

Après et seulement après, en considérant leurs caractéristiques spécifiques, nous allons faire la **liste de ce que nos élèves doivent apprendre** pour atteindre le **niveau attendu** par les programmes.

Et enfin, trier et organiser **ce que nos élèves doivent apprendre** en terme de **connaissances, capacités et attitudes**.

A partir de cela, nous aurons à **faire des choix** pour construire nos contenus, notre trame pédagogique, nos objectifs de séance, nos situations d'apprentissage, nos regroupements, nos aménagements du milieu, etc.

Fiche et explications du contenu de la fiche APSA :

Modèle de grille d'APSA

| | | |
|---|---|--|
| <p>APSA : Nom de l'activité</p> <p>Durée effective du cycle : Nbre séances et heures effectives</p> <p>Explication choix APSA : Pourquoi avoir retenu cette APSA : justification au regard du contexte ?</p> <p><u>Caractéristiques des élèves</u> : dans le niveau de classe et/ou dans la section : du point de vue non moteur, du point de vue moteur ?</p> | <p>NIVEAU : 3, (4 ou 5)</p> <p>Nombre de cycles déjà effectués au lycée : 00</p> | <p>Niveau Classe concernée : CAP, BAC PRO</p> |
| <p>Compétence Propre (CP) : A quelle CP cette APSA fait référence ?</p> | <p>Compétences méthodologiques et sociales prioritaires à développer dans l'APSA (CMS) : CMS 1 ? CMS 2 ? CMS 3 ? les 3 ?</p> | |
| <p>COMPETENCE ATTENDUE (CA) : ce qui est attendu dans l'APSA dans les programmes</p> | | |
| <p>Objectifs prioritaires dans l'APSA : Quels sont le ou les objectifs que l'on se fixe par l'équipe à atteindre par nos élèves ?</p> | | |
| <p>Connaissances</p> <p>1 2 3 Etc</p> <p>Quelles connaissances prioritaires à acquérir pour atteindre la CA ?</p> | <p>Capacités</p> <p>1 2 3 Etc</p> <p>Quelles capacités prioritaires à acquérir pour atteindre la CA ?</p> | <p>Attitudes</p> <p>1 2 3 Etc</p> <p>Quelles attitudes prioritaires à acquérir pour atteindre la CA ?</p> |
| <p>Situation d'évaluation de la CA : Quelle situation de référence pour évaluer la CA ?</p> | | |
| <p>Acquisitions minimales attendues pour le « 10/20 », pour le « 15/20 » ? Quelles sont les comportements observables chez un élève pouvant obtenir 10/20 ? 15/20 ? Quels critères d'évaluation ?</p> | | |

STAGE RESOLP- 2009- Module 2 REACTUALISATION DE NOS PROJETS PEDAGOGIQUES ET NOUVEAUX PROGRAMMES LP

Traitement des APSA – Travail sur les fiches APSA :

Avant de remplir une fiche APSA (se réfèrent à une Compétence Propre (CP)) pour *notre projet pédagogique Utile et Utilisé* nous avons besoin de **répondre à ces 3 questions :**

Pourquoi programmer telle **CP** qui aille au delà de l'obligation institutionnelle ?

cette CP permet à l'élève de se confronter le plus objectivement possible aux autres car elle MESURE une performance. C'est la garantie pour l'enseignant et l'élève d'une évaluation objective et équitable. Elle correspond au désir de nos élèves de se mesurer aux autres.

Dans telle CP, **pourquoi** retenir telle **activité** (une parmi d'autres) qui soit pour **des raisons autres que :**

*parce que je me sens compétent
parce que j'ai cette installation ?*

Dans les activités de la CP1, le 3 X 500 est la plus exigeante sur le plan énergétique, elle correspond aux besoins des élèves de se dépenser. Et surtout elle met en jeu la notion de gestion de l'effort qui n'est pas présente dans les autres APSA de la CP1. Cette gestion (bonne ou mauvaise) peut avoir un impact sur la performance non négligeable.

Pourquoi l'enseigner dans telle **direction** (objectif de cycle) ?

Est-ce le contexte de l'établissement, de la filière, de la classe et les objectifs envisagés par le projet EPS qui **nécessitent de l'aborder selon tel angle** .

L'objectif du cycle sera d'équilibrer ses 3 500 mètres, tout en étant à un pourcentage minimum de sa VMA, signe que l'élève sera proche du maximum de ses possibilités dans l'épreuve.

Après et seulement après, en considérant leurs caractéristiques spécifiques, nous allons faire la **liste de ce que nos élèves doivent apprendre** pour atteindre le **niveau attendu** par les programmes.

Et enfin, trier et organiser **ce que nos élèves doivent apprendre** en terme de **connaissances, capacités, et attitudes**.

A partir de cela, nous aurons à **faire des choix** pour construire nos contenus, notre trame pédagogique , nos objectifs de séance, nos situations d'apprentissage, nos regroupements, nos aménagements du milieu..., etc...



Course d'orientation N3

Par Hervé Bizzotto

| | | |
|--|--|--|
| <p>APSA : Course d'orientation Durée effective du cycle : 9 séances et 13h30 effectives Explication choix APSA : <i>Cohérence entre les activités de CP2, rare en CAP, donner les notions d'orientation à des élèves avant leur sortie du cursus scolaire</i></p> | <p>NIVEAU : 3 Nombre de cycles déjà effectués au lycée : 0</p> | <p>Niveau Classe concernée : CAP - 2^{de} professionnelle</p> |
| <p>Compétence Propre (CP) : CP2 Se déplacer en s'adaptant à des environnements variés et incertains</p> | <p>Compétences méthodologiques et sociales prioritaires à développer dans l'APSA (CMS) : CMS1 s'engager lucidement dans la pratique (court terme), choix des difficultés (moyen terme)</p> | |
| <p>COMPETENCE ATTENDUE (CA) : N3 Conduire son déplacement en suivant des lignes intérieures pour réaliser la meilleure performance lors d'une épreuve de CO</p> | <p>puis remplir complètement son carton de contrôle</p> | |
| <p>N4 : Conduire son déplacement en suivant des lignes intérieures pour réaliser la meilleure performance lors d'une épreuve de CO individuelle ou par équipe en milieu plus ou moins boisé et partiellement connu</p> | | |

Objectifs prioritaires dans l'APSA :

Mobiliser ses ressources, assurer sa sécurité, approche réfléchie de l'activité et les valeurs induites (solidarité, écologie)

| Connaissances | Capacités | Attitudes |
|--|---|---|
| <p>1 connaître les nord géographique et magnétique 2 connaître la méthodologie pour se rendre à un endroit 3 connaître ses qualités physiologiques pour courir pdt l'épreuve 4 identifier l'itinéraire avec des chemins ou sentiers facilement repérables 5 connaître l'usage si un élève est blessé 6 savoir où est le prof sur la carte 7 avoir des notions d'échelle 8 avoir des notions sur les couleurs de la carte et leur représentation 9 avoir des notions sur le lexique et la définition des postes 10 savoir repérer la difficulté d'une balise, se connaître</p> | <p>1 placer sa carte / au nord et l'orienter 2 aligner le N magn et le N géo 3 se repérer sur la carte 4 tourner autour de la carte pour donner la direction de la cible à atteindre 5 emprunter l'itinéraire avec des chemins ou sentiers prévus 6 faire la mise en relation entre la carte et le terrain 7 avancer avec la carte toujours orientée en plaçant son index sur l'endroit où on se trouve 8 viser des points de passages simples et se repérer à chaque intersection faire des choix / à son niveau valider les poinçons courir avec un FC maîtrisée (140) 13 évaluer les limites du parcours et les dangers</p> | <p>1 respecter les règles de sécurité 2 écouter les consignes 3 maîtriser ses émotions (peur de se perdre) 4 rester en groupe 5 respecter l'heure de retour 6 coopérer avec ses camarades 7 accepter de changer les rôles</p> |
| <p>Situation d'évaluation de la CA : Le coureur doit réaliser un parcours de son choix dans un temps limité entre 30 et 35 minutes. ; 24 balises sont dispersées dans un milieu boisé ou semi boisé connu. 14 balises sont de niveau 2. Le code d'identification du poste est précisé sur la carte mère. Pendant 5 minutes le candidat devra choisir 8 balises en fonction du niveau qu'il veut atteindre. Les balises sont espacées de 300m. Distance du parcours : 2,4 Km. Toutes les données sont vérifiées à l'aide d'un carton de contrôle comportant les numéros de tous les postes à poinçonner. Le candidat peut contrôler la durée de son déplacement à l'aide d'un chronomètre ou d'une montre.</p> | | |
| <p>Acquisitions minimales attendues pour le « 10/20 » , pour le « 15/20 » ?</p> | | |
| <p>Elèves pouvant obtenir 10/20 : valider 7 balises de niveau 1 et une de niveau 2, courir 10 min/ km gars et 12 min/ km filles, retrace son parcours correctement</p> | | |
| <p>15/20 : valider 2 balises de N1 et 6 balises de N2, courir 8min/km gars et 10min/km filles, retrace son parcours et explique 2 choix possibles.</p> | | |

| | |
|---|---|
| <p>APSA : BASKETBALL</p> <p>NIVEAU : 3</p> <p>Niveau Classe concernée : 1ère année BAC PRO (3ans)</p> <p>Info P n° 93</p> <p>Durée effective du cycle : 9 Séances de 1h30 soit 18 h effectives</p> <p>Nombre de cycles déjà effectués au lycée : 0</p> | |
| <p>Explication choix APSA : CONSTRUIRE UN CADRE PRELIMINAIRE POUR ETRE DANS LES BONNES CONDITIONS POUR REUSSIR ;</p> <p>Caractéristiques des élèves : la compréhension des consignes est variable selon les jours. Ils ont un grand besoin de visualiser les situations d'apprentissage et d'entraînement avant toute pratique. Certains élèves sont très scolaires. Sur le plan moteur, le niveau hétérogène entre garçons et filles. Quelques problèmes de coordination pour certaines filles (2 à 3). Un besoin de se "dépendre" chez les garçons.</p> <p>Rapport avec la musculation : Désir de confrontation; de se comparer aux autres: motivation importante pour les défis entre genres (Garçons/Filles). L'activité pratiquée par obligation pour certains (obtenir une bonne note, pour d'autres se faire plaisir. Inscrit à UNSS : aucun. Mode de fonctionnement :</p> | |
| <p>Compétence Propre (CP4) :</p> <p>conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif</p> <p>Compétences méthodologiques et sociales prioritaires à développer dans l'APSA (CMS) :</p> <p>CMS1 : s'engager lucidement dans la pratique</p> <p>CMS2 : respecter les règles de vie collective et assumer les différents rôles liés à l'activité</p> <p>CMS3 : savoir utiliser différentes démarches pour apprendre : observer, identifier, analyser, apprécier les effets de l'activité, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets.</p> | |
| <p>COMPETENCE ATTENDUE (CA) :</p> <p>Pour gagner le match, mettre en oeuvre une organisation offensive qui utilise opportunément la contre-attaque face à une défense qui cherche à récupérer la balle au plus tôt dans le respect des règles</p> | |
| <p>Objectifs prioritaires : S'organiser pour fonctionner en équipe en respectant le travail des autres (me concentrer sur ce que je fais) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concilier plaisir et acquisition maîtrisée d'une gestuelle spécifique dans une séquence de jeu. • Etablir le profil moteur de l'élève, et mettre en évidence les points forts et les points faibles, • Sensibiliser à la sécurité (échauffement, respect des règles, positions et déplacements sur le terrain) et à la responsabilisation (travail en semi autonomie, mise en projet). • Participer à la dynamique de la classe en aidant les autres à réussir ce que je sais faire. | |
| <p>Connaissances</p> <p>Connait :</p> <ul style="list-style-type: none"> * la méthodologie de préparation à l'effort (savoir s'échauffer) *les règles incontournables du jeu et des sports collectifs : -port du maillot – la remise en jeu, le décompte des points- rapport à la balle, aux adversaires et la cible. * la surface de jeu *le vocabulaire spécifique du BB *connaître les règles simples pour arbitrer une rencontre. *les différents rôles (PB- NPB – Arbitres) | <p>Capacités</p> <p>Réaliser l'alternative : recevoir-passer ; recevoir-dribbler</p> <ul style="list-style-type: none"> *contourner, passer par-dessus ou traverser. *Redynamise une équipe supposée faible. * Jouer selon des règles aménagées |
| <p>Attitudes</p> <p>Accepte de jouer avec tout le monde (s'intégrer dans une équipe)</p> <p>Gère ou manage une équipe (arbitre ou coach)</p> <p>Prend du plaisir apprendre quelque chose de nouveau</p> <p>Accepter la défaite</p> <p>Accepte une règle aménagée</p> <p>Respecter le travail des autres</p> | <p>Situation d'évaluation: Tournoi triangulaire : 4 contre 4 sur un terrain réglementaire, opposant des équipes dont le rapport de force est sensiblement égal. Chaque équipe dispute 2 Matches de 8 minutes chacun. Importance des règles et leur compréhension : double arbitrage. Contact =1pt à l'adversaire, règle de 3" dans la raquette pour les attaquants. Les fautes (Marcher ; reprise de dribble, retour en zone et les touches). La 3ème faute personnelle (Contact sur le tireur) est sanctionnée par une exclusion temporaire de 1mn. Barème : Actions positives (passes décisives, tir cerceau ou panier, interceptions, Rebonds) = 4pt ; Actions négatives (fautes, pertes de balles) = - 0,5 pt</p> <p>Coef. d'efficacité= nb points/nb Actions. Maîtrise= Coef. d'efficacité x12 = 12points ; Gain du match= (1x2 = 4pts) ; Participation et investissement = 4pts</p> |

Rugby N3

Par Steven Martel

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>APSA : RUGBY NIVEAU : 3 Niveau Classe concernée : BAC PRO ELECT, PMI</p> <p>Durée effective du cycle : 8 x 2 heures Nombre de cycles déjà effectués au lycée : 00</p> <p>Caractéristiques des élèves : CLASSE MASCULINE SPORTIVE ayant une représentation culturelle très marquée des sports collectifs notamment avec le football : le leader est celui qui est fort en FUTSAL</p> <p>Explication choix APSA : Avec les classes entrantes, on recherche avant tout la mise en place d'un rituel → L'échauffement (général et spécifique), l'intégration des REGLES spécifiques à la matière (retards, tenues, inaptitude...)</p> <p>Pour l'équipe d'EPS : Le choix du Rugby nous semble intéressant pour travailler sur un groupe classe, en bousculant leur représentation culturelle sur les sports co. Par ailleurs, le respect de la règle dans cette activité est vital si on veut la pratiquer en toute sécurité.</p> | | | |
| <p>Compétence Propre (CP) : CP4</p> <p>(Compétences méthodologiques et sociales prioritaires à développer dans l'APSA (CMS) : CMS 2 : Respecter les règles de vie collective et assumer les rôles liés à l'activité.</p> | <p>COMPETENCE ATTENDUE (CA) : Pour gagner le match, mettre en œuvre une organisation OFFENSIVE capable de créer et exploiter le déséquilibre en perforant et / ou contournant la défense qui cherche à bloquer le porteur de balle le + TOT POSSIBLE. S'approprier les règles liées au CONTACT CORPOREL.</p> | | |
| <p>Objectifs prioritaires dans l'APSA : S'ADAPTER aux contraintes des règles du contact CORPOREL tout en préservant l'INTEGRITE PHYSIQUE et MORALE des élèves.</p> | | | |
| <p>Connaissances</p> <p>1) Connaître la règle du TENU au sol (je lâche ou libère la balle). 2) Connaître les règles du placage (haut interdit)= aller au sol avec son adversaire. → Reconnaître un jeu DANGEREUX 3) Connaître la règle du Hors-jeu Quelles connaissances prioritaires à acquérir pour atteindre la CA ?</p> | | <p>Capacités</p> <p>1) Faire vivre un Maul = se lier et progresser. 2) Déboucher sur un jeu déployé dans un 2nd temps. 3) Réaliser l'alternative : PASSER ou DONNER Cadrage, débordement. Quelles capacités prioritaires à acquérir pour atteindre la CA ?</p> | |
| <p>Situation d'évaluation de la CA : 6 contre 6 sur terrain de 20 X 40m (pour limiter les courses longues et favoriser les regroupements → impact moins violent= bloquer le porteur de balle le + tôt possible) Ballon de rugby si les joueurs sont respectueux du règlement / si non médecine-ball de 2 kg Règle de l' « en-avant ». Pas de mêlée poussée, juste regroupement 3C3 pour donner l'avantage à l'introduction et créer un regroupement.</p> | | <p>Attitudes</p> <p>1) Accepter le contact physique selon les règles établies. 2) Accepter la décision de l'arbitre (contestation=5m). 3) Assumer sa place au sein de son équipe. Quelles attitudes prioritaires à acquérir pour atteindre la CA ?</p> | |
| <p>Acquisitions minimales attendues pour le « 10/20 », pour le « 15/20 » ? Quelles sont les comportements observables chez un élève pouvant obtenir 10/20 ? 15/20 ? Quels critères d'évaluation ?</p> <p>10/20 → Je suis au sol, je libère le ballon. → Je me lie à mes partenaires pour avancer debout. → Je respecte la règle du Hors-jeu. → J'accepte d'aller au sol avec mon adversaire.</p> <p>15/20 → IDEM + → Je me replace pour orienter et produire un jeu déployé ou me place dans l'alternative « je perfore/je déploie ». → J'assume le rôle d'« arbitre » en faisant respecter le règlement. → J'assume le rôle d'« entraîneur » en animant l'échauffement en début de séance.</p> | | | |

Définitions et enjeux de formation : L'activité Tennis de table, activité d'opposition duelle, dont l'espace de jeu réduit nécessite des habiletés fines (coordination), une maîtrise de soi importante tout en conservant un aspect ludique.
 Les dimensions tactiques et stratégiques sont prégnantes: **développer la prise de recul sur soi même**, et surtout sur l'autre autorisant ainsi une mise en projet de l'élève, apparaît comme un enjeu prioritaire.
 Enfin, la mise en place de **différents rôles sociaux** (arbitre joueur coach) est un autre enjeu prioritaire notamment dans la visée d'une éducation à la citoyenneté.
Situation de référence : Match par poule de niveau homogène ou match par équipe de niveau homogène

LES COMPETENCES

CP : conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif ;

CMS 1 : - **respecter les règles de vie collective et assumer les différents**

rôles liés à l'activité : joueur, coach, arbitre

CMS 2 - **savoir utiliser différentes démarches pour apprendre** : observer, identifier, analyser, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets.

Compétence attendue N3 : Utiliser des placements de balles variés et des accélérations sur les balles favorables pour être à l'initiative du point et chercher à gagner.

Objectif de cycle

Jouer et arbitrer dans un climat apaisé avec différents partenaires et adversaires. Connaître son niveau de jeu et sa manière de jouer favorite ainsi que ses points faibles

Activités : Tennis de table Niveau : **3** Nombre de cycles déjà effectués au lycée : **00** **Caractéristiques des élèves** :

Elève qui s'organise prioritairement pour renvoyer la balle sur une balle favorable non provoquée. Il joue plutôt dans l'axe, les trajectoires sont souvent hautes et peu précises. Le jeu est continu.

Les services sont de simples mises en jeu ou des cadeaux pour l'adversaire.

Elève statique.

Sur le plan des CMS : beaucoup de contestations liées au score et à la validité des échanges ou élève qui joue sans compter les points. Elève centré sur son jeu.

Connaissances

1. Connaître le règlement
 connaître les lignes du jeu
 connaître les règles du service :
 qui sert ? comment servir ? où servir ?
- 2- Connaître 2 manières de jouer simples :
 A) placer (profondeur et latéralement)
 B) en variant les trajectoires (vite lent)
 Identifier son niveau de jeu
 Connaître sa manière de jouer favorite (point fort)
 Identifier avec l'aide de l'enseignant ce que l'on doit apprendre
 Repérer un critère de réussite à partir d'un indicateur simple et un critère de réalisation (trajectoire, zone excentrée pour mettre en difficulté son adversaire)

Capacités

- BADMINTON**
- Réaliser des accélérations en prenant la balle tôt derrière le rebond ou par des smashes simples.
 Placer des frappes en CD ou RV qui sortent de l'axe central de la table en situation favorable. Renvoyer la balle en la poussant en situation défavorable.
 Varier les trajectoires : tendues, tendues descendante
 Se placer en fonction de son point fort pour privilégier son côté fort
 Se déplacer pour aller chercher une balle lente (pas chassé) se re-placer
ARBITRER
 S'auto évaluer

Attitudes

- Accepter la défaite en conservant son calme
 Comprendre les raisons de la défaite ou de la victoire
 Accepter d'arbitrer un match
 Respecter les règles du jeu
 Aider son partenaire par ses encouragements tout en étant tolérant face à ses échecs
 Accepter une situation d'apprentissage (accepter de répéter)

Acquisitions minimales attendues (10/20) : Jeu en continuité la plupart du temps. Elève capable d'accélérer sur une balle cadeau et de varier les trajectoires et sort légèrement de l'axe central
15/ 20 : Construit le point en utilisant une ou 2 manières de faire placement, vitesse, force. Recherche le gain du point volontairement. Indicateurs arrive à mettre la balle hors de portée de son adversaire.

Nombre de cycles déjà effectués au lycée :

Activités : **Badminton** Niveau : **3**

Définitions et enjeux de formation : L'activité badminton, activité d'opposition duelle, l'espace de jeu nécessite une dépense énergétique importante tout en conservant un aspect ludique facilitant ainsi, la mise en activité et l'entrée dans les apprentissages d'un nombre importants d'élèves de LP garçons.

Les dimensions tactiques et stratégiques sont prégnantes: **développer la prise de recul sur soi même , et surtout sur l'autre** autorisant ainsi une mise en projet de l'élève, apparaît comme un enjeu prioritaire.

Enfin, la mise en place de **différents rôles sociaux** (arbitre joueur coach) est un autre enjeu prioritaire

Caractéristiques des élèves :

Elève qui s'organise prioritairement pour renvoyer au fond, joue dans l'axe, les trajectoires sont souvent hautes et peu précises, le jeu est continu

Les services sont de simples mise en jeu. Les déplacements et replacement sont tardifs, déséquilibrants et source de fautes.

Sur le plan des CMS : beaucoup de contestations liées au score et à la validité des échanges ou, élève qui joue sans compter les points.

Elève centré sur son jeu.

CP : conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif ;

CMS 1 : - **respecter les règles de vie collective et assumer les différents**

rôles liés à l'activité : joueur, coach, arbitre

CMS 2 - **savoir utiliser différentes démarches pour apprendre : observer, identifier, analyser, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets.**

Compétence attendue N3 : S'investir et produire volontairement des trajectoires variées en identifiant et utilisant les espaces libres pour mettre son adversaire en situation défavorable et gagner.

LES COMPETENCES

Objectif de cycle

Jouer et arbitrer dans un climat apaisé avec différents partenaires et adversaires. Connaître son niveau de jeu et sa manière de jouer favorite ainsi que ses points faibles

Connaissances

- 1 Connaître le règlement connaître les lignes du jeu connaître les règles du service : qui sert ? comment servir ? où servir ?
 - 2- Connaître 2 manières de jouer simples :
 - A) placer (profondeur et latéralement)
 - B) en variant les trajectoires (vite lent)
- Identifier son niveau de jeu
Connaître sa manière de jouer favorite (point fort)
Identifier avec l'aide de l'enseignant ce que l'on doit apprendre
Repérer un critère de réussite à partir d'un indicateur simple et un critère de réalisation (trajectoire, zone excentrée pour mettre en difficulté son adversaire)

Capacités

- BADMINTON**
- Placer le volant** hors de l'axe central du terrain ou proche du filet par le biais d'amortis, des smashes simples, des dégagés, des drives.
- Varié les trajectoires** : tendues, tendues descendantes (incertitude temporelle) mais aussi hautes et longues et courte proche du filet pour jouer sur la profondeur (incertitude spatiale)
- Se placer** sur le terrain pour couvrir la zone arrière
Se déplacer pour aller chercher un volant (fente avant) se replacer
- ARBITRER**
S'auto évaluer

Attitudes

- Accepter la défaite en conservant son calme
- Comprendre les raisons de la défaite ou de la victoire
- Accepter d'arbitrer un match
- Respecter les règles du jeu
- Aider son partenaire par ses encouragements tout en étant tolérant face à ses échecs
- Accepter une situation d'apprentissage (accepter de répéter)

Les couleurs associées au CMS sont à lier avec celles des connaissances et attitudes

Acquisitions minimales attendues (10/20) : Jeu en continuité. Elève capable d'accélérer sur un volant cadeau et de varier les trajectoire en profondeur et sort légèrement de l'axe central
15/20 : Construit le point en utilisant une ou 2 manières de faire placement , vitesse, force. Recherche le gain du point volontairement. Indicateurs arrive à mettre le volant hors de portée de son adversaire.

Avant de remplir cette fiche APSA se réfèrent la CP3 : « réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique » pour *notre projet pédagogique Utile et Utilisé*, j'ai eu besoin de **répondre à ces questions** :

Pourquoi programmer telle CP qui aille au-delà de l'obligation institutionnelle ?

Cette CP fait vivre une *expérience particulière aux élèves et offre trois rôles à « jouer »* :

Acteur/danseur/ gymnaste : mobiliser son corps pour présenter seul ou à plusieurs un enchaînement, une chorégraphie, reproduite, ou produite devant un public (accepter le regard des autres, accepter de prendre des risques).

Compositeur/chorégraphe : Les élèves peuvent être inscrits dans une démarche de création, leur permettant de développer des compétences d'organisation, de méthodes, de coopération et de communication quand le travail se fait en groupe.

Juge/spectateur : Ils développent leurs capacités à observer, apprécier, juger dans le respect des règles du « spectacle ».

Pourquoi retenir telle activité qui soit autre que parce que je la connais et me sens compétente ?

Activité où l'engagement physique de toute la classe en début de cycle permet aux plus récalcitrants de participer et de « se fondre dans la masse » (rassurant + besoin d'appartenance au groupe).

Activité où le prof « s'implique », « se mouille » (prise de risque motivante pour les élèves).

Activité où le travail se fait toujours collectivement avec des modes de regroupements différents : classe entière, en groupe de projet, en binôme sur une tâche particulière... : être capable de « vivre ensemble » et de s'entraider autour d'un projet commun.

Activité où le vocabulaire est codifié, rassure l'élève et **accessible à tous** :

repère clair et précis sur la réalisation des pas.

Langage commun

Moins d'engagement émotionnel, d'implication personnelle dans le mouvement.

Activité qui permet le développement de la créativité tout en étant guidé par un cadre structuré nécessaire à nos élèves de LP.

Activité où les rôles sociaux sont importants (chorég./danseur/spectateur) qui peuvent répondre pour certains de nos élèves à un mode d'entrée dans l'activité.

travail sur la notion de respect de l'autre, de sa production...
« apprécier sans déprécier », accepter les idées des autres...

travail sur le regard, être capable de porter un regard « éduqué », dépassant le « c'est super, c'est nul », le « j'aime, j'aime pas », réponse binaire typique de nos élèves de LP.

Remarque : les nouveaux programmes LP distinguent l'activité aérobic de l'activité step. La première est rattachée à la CP3, la seconde à la CP5. Les anciens programmes « parlaient de gymnastique aérobic » où des pas d'aérobic ou de step pouvaient être utilisés ce qui enrichissaient la chorégraphie. Compte-tenu que dans la compétence attendue d'aérobic niveau 3 des programmes 2009, l'enchaînement à réaliser peut être fait à partir **d'éléments chorégraphiques gymniques et dansés**, nous supposons que nous pouvons encore élaborer une chorégraphie s'appuyant sur des pas d'aérobic et de step.

Pourquoi l'enseigner dans telle direction (objectif de cycle) ?

Pour un premier cycle au lycée et surtout pour des classes entrantes, nous abordons cette APSA en CP3 plutôt qu'en CP5. Ceci nous permet d'axer davantage le travail sur la CMS2 et la CMS1 en lien avec les besoins spécifiques de nos élèves à ce niveau de classe (construction repères / intégration des règles et des exigences du lycée, trouver ou retrouver le plaisir de pratiquer, d'apprendre...).

Les choix réalisés sur les objectifs du cycle, les acquisitions attendues et la situation d'évaluation s'expliquent par la prise en compte :

Du profil de nos élèves (mixité, hétérogénéité : variété des entrées : pas aérobic, step, difficultés, motivation / niveau de compréhension : rapport reproduction / composition équilibré).

Des programmes LP (CA niveau 3, comparée au niveau 4 et 5) et des programmes collèges (CA niveau 1 et 2) : on se rend compte que le niveau 3 est très simplifié par rapport au niveau 1 et 2...

Des conditions horaires et spatiales d'enseignement.

Après et seulement après, j'ai pu faire le tri des connaissances, capacités et attitudes !

Aérobic—Step N3

| | |
|--|--|
| <p>APSA : AEROBIC - STEP NIVEAU : 3 Niveau Classe concernée : CAP, BAC PRO 2de</p> <p>Durée effective du cycle : 8 séances de 1H30 soit 12H effectives Nombre de cycles déjà effectués au lycée : 00</p> <p>Explication choix APSA : Activité collective permettant l'engagement des élèves grâce à une motricité accessible à tous, codifiée et structurée qui facilite la « prise de risque » et pouvant s'ouvrir sur une démarche de création nécessitant de la coopération et de la communication au sein du groupe.</p> | |
| <p>Caractéristiques des élèves : Non motrices : Capacité de concentration limitée (pbs mémorisation), plus de motivation pour APSA pour filles que garçons, degré d'autonomie très variable (organisation parfois difficile dans certains groupes), des réticences pour se présenter devant un public (regard de l'autre=grande prise de risque), goût de l'effort limité (peu de persévérance, répétitions faibles) limitant les progrès surtout pour les plus en difficulté.</p> <p>Motrices : Des difficultés de coordonner musique/ mouvement et d'anticiper les pas, quelques cas d'élèves avec pbs de coordination/ mémorisation des pas de bases, dynamisme et amplitude insuffisants, perte rapide de repères dans les changements d'orientation, de formation, de step... Besoins : de guidage, d'être rassuré, d'être valorisé dans chacun des rôles pour s'engager.</p> | |
| <p>Compétence Propre (CP) : Prioritairement la CP3 :réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique</p> | <p>Compétences méthodologiques et sociales prioritaires à développer dans l'APSA (CMS) : CMS1 : s'engager lucidement dans la pratique CMS2 : respecter les règles de vie collective et assumer les différents rôles liés à l'activité</p> |
| <p>COMPETENCE ATTENDUE (CA) : Réaliser un enchaînement à partir de pas et de figures simples issus des éléments chorégraphiques gymniques et dansés.</p> | |
| <p>Capacités</p> | |
| <p>Connaissances</p> <p>Connaît : Les principaux pas de base et Le vocabulaire spécifique à l'activité (ex :BLOC) Le contenu du code des difficultés. La structure de la musique (tempo, phrases musicales, le « 1er », temps. Les 3 rôles à jouer dans l'APSA : danseur, chorégraphe, spectateur. Les principales règles liées au spectacle (espace scénique, respect des spectateurs, concentration des danseurs...) Les principes de sécurité et d'exécution dans l'APSA (gestion/ espace matériel, pose pied sur step, tonicité corps, alignement vertébral, étirements fin de séance...) Les variables et les exigences de la composition (espace, formations, synchronisation, orientations, relation entre danseur...) Les critères à observer en tant que spectateur</p> | <p>Attitudes</p> <p>Danseur : Accepte de se montrer Accepte le travail de construction du projet collectif et y participe. Accepte de se tromper. Demande, accepte l'aide de l'autre. Chorégraphe : Ecoute les autres. Accepte le rôle de meneur/leader Respecte l'avis des autres, leurs différences. Accepte la responsabilité collective pour une partie du résultat . Respecte les exigences de la composition. Spectateur : Est concentré dans son rôle. Accepte de s'ouvrir sur les autres et de les observer Respecte les autres quelle que soit la qualité de la prestation</p> |
| <p>Connaissances</p> <p>Danseur : Repère et compte les temps en suivant le tempo de la musique. Réalise une dizaine de pas de base et des difficultés : Mémorisation (anticipation), Exécution (postures, énergie, amplitude) Réalise les pas en synchronisation : avec la musique (repères découpage musicaux, tempo), avec les membres du groupe. Se repère dans l'espace lors des changements de blocs ou de formations. Présente une chorégraphie à un public : concentration, « show », présence Chorégraphe : S'implique dans ce rôle : Compose en fonction des exigences et négocie avec les autres ; prend en compte les autres, leur avis, et leurs différences de niveaux pour mener le projet collective-ment. Oriente sa prestation par rapport à un public et à un effet recherché. Occupe l'espace scénique dans son ensemble. Présente par écrit sa composition collective. Spectateur : Observe et apprécie à partir de critères simples (synchronisation, mémorisation, concentration) Repère les formations. Peut être conseiller.</p> | <p>Capacités</p> <p>Etre capable de s'organiser collectivement dans le respect de l'autre pour mettre en œuvre un projet commun.</p> |
| <p>Situation d'évaluation de la CA proposée: Réaliser une chorégraphie par groupe de 3 à 6 élèves composée de : 1 entrée (tableau initial 2X8 temps) 1 bloc AERO 1 bloc STEP réalisé à D et à G</p> | <p>1 bloc DIFFICULTES 1 sortie (tableau final 2X8 temps) 3 formations différentes avec 2 ou 3 changements d'orientation. 1 changement de step Avec un support musical compris entre 125 bpm et 135 bpm Dans un espace délimité et orienté. Présentée sur un fiche type</p> |
| <p>Acquisitions minimales attendues pour le « 10/20 » ? Implication dans projet en étant « suiveur », accepte de présenter sa chorégraphie devant les autres mais rencontre encore des difficultés (mémorisation, coordination, exécution, concentration (effacé)...), les exigences de la composition sont respectées mais la concentration et la synchronisation du groupe sont assurées épisodiquement, participe au rôle de spectateur</p> <p>Acquisitions minimales attendues pour le « 15/20 » ? Implication régulière et active dans le projet, présente et réalise sa chorégraphie devant les autres en étant concentré, avec de rares erreurs de mémoire, synchronisé sur la musique et assez souvent avec le groupe, en ayant un</p> | |

Les réflexions ci-dessous sont en l'état de projet... ce sont des propositions qui seront amenées à évoluer lors des échanges que nous ferons au sein de l'équipe pédagogique.

Deux questions peuvent nous aider à mieux construire notre cycle :

Comment définir une situation de référence dans cette APSA et à partir de quoi ?

Quels thèmes de travail peut-on traiter ?

1) Définitions de notre situation de « référence » :

« Que disent les programmes LP 2009 quant à la compétence attendue (C.A.)? »

C.A. niveau 3 :

« Réaliser un enchaînement à partir de pas et de figures simples issus des éléments chorégraphiques gymniques et dansés ».

Des choix sont à faire sur le contenu de cet enchaînement à réaliser par nos élèves :

En fonction du vécu et du profil de nos classes, des caractéristiques motrices et non motrices de nos élèves (coordination motrice, mémorisation, concentration, dynamisme, motivation, autonomie, respect des règles et des autres..)

En fonction des objectifs de formation que nous nous sommes fixés en programmant cette APSA.

On peut choisir de demander à nos élèves de réaliser une chorégraphie collective :

De _____ à _____

Le contenu de l'enchaînement et les modalités de réalisation constitue pour nous notre situation de référence, situation d'évaluation de la compétence attendue.

Réaliser une chorégraphie par groupe de 3 à 6 élèves composée de :

1 entrée (tableau initial 2X8 temps)

1 bloc AERO

1 bloc STEP réalisé à D et à G

1 bloc DIFFICULTES

1 sortie (tableau final 2X8 temps)

3 formations différentes avec 2 ou 3 changements d'orientation.

1 changement de step

Avec un support musical compris entre 125 bpm et 135 bpm

Dans un espace délimité et orienté.

Présentée sur un fiche type

2) Organisation pédagogique et définition de thèmes de travail :

Sur l'organisation pédagogique :

Alternance de travail en groupe « classe entière », et de travail en petits groupes.

Des temps (début de cycle) d'apprentissage des pas de base (reproduction), puis des temps de composition (en semi-autonomie, à partir d'un thème défini).

THEMES DE TRAVAIL POSSIBLES EN AEROBIC – STEP

A partir de la définition de notre situation de référence, plusieurs thèmes de travail peuvent être choisis, certains seront traités de manière prioritaires.

1) Mémorisation pas de base, difficultés

2) Coordination

des pas de base

des difficultés

des bras

3) Temps :

Danser en étant synchrone avec la musique, entre les élèves

Danser en canon

Danser en étant à contre-temps

Danser en étant décalé

Exemple dans notre cycle, situation d'évaluation de la CA :

| Imposée : pas de choix des élèves | « Semi-imposée » : quelques choix des élèves | Composée : le choix des élèves |
|--|---|--|
| Reproduction | Reproduction / Création Production | Création / Production |
| L'enseignant choisit et définit avant : Ex : Le code (les pas, les diff.) Les contenus des blocs Les liaisons Les formations (formes, nombres, ...) La musique L'ordre de l'enchaînement... | L'enseignant choisit certains points mais autorisent quelques choix : Ex : Le code (les pas, les diff.) Le contenu de certains blocs Les liaisons Les formations Les bras La musique L'ordre de l'enchaînement... | Les élèves ont de nombreux choix à faire sur : Ex : Le code (les pas, les diff.) Le contenu des blocs Les liaisons Les formations Les bras La musique L'ordre de l'enchaînement... |

4) Espace

et relations entre danseurs (formation, se croiser, être aligné, dos à dos, en miroir, ...)

et relation avec le public (orientations de profil, de dos, de face...)

et relations avec le sol (près, loin...)

et relation avec le step (sur, à côté, près, loin, en touchant le step avec une partie du corps autre que les pieds...)

5) Composition :

Organisation et choix des pas pour composer un bloc

Organisation des déplacements dans l'espace scénique

Transitions, liaisons entre les pas, les blocs

Invention de nouveaux pas dansés...

6) Présentation public

Acceptation du regard en tant que danseur

Acceptation d'être spectateur et d'observer, apprécier, conseiller à partir de critères objectifs...

7) Ecriture chorégraphique

Mise en forme écrite du projet de construction.

Mise en œuvre pédagogique

Objectifs du cycle pour les élèves :

Composer et réaliser une chorégraphie collective en respectant les éléments exigés pour la présenter à un public.
Etre capable de tenir les 3 rôles liés à l'activité.

Conditions d'intervention :

Classe de 2de BAC RPO- 24 élèves (10 garçons-14 filles) - Salle type A + petite salle danse : nombre step suffisants, 2 postes musique, CD...

Durée :

Cycle de 9 séances de 1H30 soit 13,5 H effectives

Organisation pédagogique / mode de groupements :

Travail en classe entière puis par groupe de 3 à 6 élèves : construction et réalisation d'une chorégraphie collective en respectant les exigences. **Travail sur plusieurs thèmes** : mémorisation pas de base, difficultés, synchronisation, espace, coordination, composition, présentation public

Découpage/ trame de cycle :

(1^{er} cycle dans l'APSA)

| | |
|-----------|---|
| S1 | Thèmes de travail : Mémorisation : Apprentissage des pas de base en AEROBIC et en STEP Composition d'un bloc AEROBIC en groupe de 3 à 6 élèves |
| S2 | Thème de travail : Mémorisation et coordination : Apprentissage et révision des pas de base en AEROBIC et en STEP Mémorisation : Apprentissage Bloc STEP « imposé » Réalisation des difficultés et composition d'un Bloc DIFFICULTES par groupe de 3 à 6 élèves |
| S3 | Thème de travail : Mémorisation et coordination : révision des pas de base en AEROBIC et en STEP Mémorisation et coordination : Bloc AEROBIC composé par groupe Mémorisation et coordination : Bloc STEP « imposé » par groupe Coordination et synchronisation : réalisation Bloc DIFFICULTES composé par groupe Présentation à un public : choix d'un des 3 blocs appris |
| S4 | Thème de travail : Mémorisation, coordination, synchronisation : Bloc AEROBIC composé avec bras placés, Bloc STEP « imposé » avec bras simples, Bloc DIFFICULTES composé par groupe Espace : travail sur 2 formations en AEROBIC Présentation à un public : Bloc AEROBIC avec 2 formations |
| S5 | Thème de travail : Mémorisation, coordination, synchronisation : Bloc AEROBIC composé avec les 2 formations, Bloc STEP « imposé », Bloc DIFFICULTES composé par groupe Composition -Transition et liaisons : enchaînement des Blocs AERO, STEP à Droite, DIFFICULTES, STEP à gauche par groupe : passage d'un bloc à l'autre, changement de step. |
| S6 | Thème de travail : Mémorisation, coordination, synchronisation, espace : enchaînement des Blocs AERO, STEP à Droite, DIFFICULTES, STEP à gauche avec 3 formations par groupe avec les liaisons Ecriture chorégraphique : mise par écrit du projet avec choix pas et difficultés, et formations |
| S7 | Thème de travail : Composition : tableau initial (entrée) et final (sortie) Mémorisation, coordination, synchronisation, espace : enchaînement Entrée + Blocs AERO, STEP à Droite, DIFFICULTES, STEP à gauche avec 3 formations par groupe avec les liaisons + sortie Ecriture chorégraphique : mise par écrit du projet avec choix pas et difficultés, et formations : finalisation |
| S8 | Thème de travail : Mémorisation, coordination, synchronisation, espace : enchaînement Entrée + Blocs AERO, STEP à Droite, DIFFICULTES, STEP à gauche avec 3 formations par groupe avec les liaisons + Sortie Ecriture chorégraphique : mise par écrit du projet avec choix pas et difficultés, et formations : finalisation |
| S9 | Evaluation du projet : présentation de la chorégraphie collective à un public |

Outils et médias utilisés :

Affiches pas de base / Affiche difficultés/ Affiches exigences composition chorégraphie / affiche Bloc SREP « imposé » / Fiche écriture chorégraphique (projet de groupe) / Fiche spectateur - Régulation et feed-back pour guider les élèves dans l'apprentissage des pas, dans les rôles de chorégraphes et de spectateurs (choix, méthodologie, attitudes au sein du groupe)

Modalités d'évaluation :

Evaluation individuelle dans les 3 rôles :

Danseur : mémorisation, synchronisation, concentration et dynamisme
Chorégraphe : implication dans le projet de construction de la chorégraphie
Spectateur : respect des règles du spectacle, observation de critères simples

Evaluation collective :

Respect des exigences de la composition (formations, blocs, entrée, sortie...)
Synchronisation
Concentration du groupe

STEP – PAS DE BASE

BASIC

TAP UP

KNEE UP

V STEP

TRAVERSEE OVER

L STEP

REVERSE

KICK

CURL

JAZZ SQUARE

**AEROBIC- PAS DE BASE
LIA**

STEP TOUCH

GRAPEWINE

V STEP

PIVOT TURN

HIA

JOG

CHASSES

SWITCH

SKIP

LOI, REGLES ET AFFRONTEMENT COLLECTIF

Ce cycle est né d'un constat issu de l'observation des réactions de nos élèves en cours et d'une analyse de leurs caractéristiques.

Avec un brin d'excès nous pourrions nous annoncer professeur de règles pour ce cycle particulier. « Prof de règle » c'est réducteur mais permet de mettre en lumière ce que nous visons comme apprentissage prioritaire.

L'objectif prioritaire tiens dans la distinction de la loi et de la règle EN PRATIQUE par nos élèves. En fait de discerner ce qui ne se discute pas de ce qui se négocie de façon encadré. Un autre objectif tiens dans le fait de se questionner, de manipuler et de mettre en oeuvre des principes transversaux aux jeux collectifs. L'axe principal de la démarche tiens dans la proposition suivante. Avec le guidage, l'étayage de l'enseignant les élèves doivent créer, en parti, un jeu collectif par la manipulation de ses règles.

Il nous semble qu'un axe prioritaire fort, prenant en compte nos élèves, peut orienter très fortement nos propositions. Cette démarche de construction de contenu nous semble essentielle pour mettre en ordre les connaissances, capacités et attitudes à faire acquérir aux élèves.

Mots clés : Autorité, autonomie, règles et lois
POURQUOI CE CYCLE, A PARTIR QUELLE CONSTAT ?

En assez grande majorité nos élèves sont en soucis d'estime personnelle. De ce fait ils accordent une importance démesurée aux résultats, au score par rapport à la manière de l'obtenir. Manière de faire où maîtrise qui est gage d'apprentissages et d'évolution du plaisir de jouer et « d'apprendre ensemble aujourd'hui pour vivre peut être un peu mieux ensemble demain ». DEVELAY

Cette survalorisation du score sans lien avec la façon de l'obtenir rend impossible l'arbitrage par une partie de nos élèves. Dans ce contexte l'arbitre devient celui sur qui il faut faire pression pour gagner à tout prix.

De plus selon certains d'entre eux le respect est synonyme de contrainte voir de violence. L'acceptation des consignes de l'enseignant voir des remarques et recadrages sont trop souvent difficiles et sous tension.

Le fait d'avoir pour support un jeu collectif en création par la construction de ses règles est d'importance. Cela leurs permet d'apprendre progressivement à accepter les règles dans la mesure où ils ont participés à leurs élaborations.

Accepter de perdre où gagner devient moins central. En effet perdre en FB/RUGBY n'a pas le même impact, pour leur réputation, que de perdre en FB. Comme le disait un collègue : « Le FB ce n'est pas la vie, la mort c'est plus important que cela ».

De plus nos élèves n'arrivent pas toujours à être sur un projet de jeu, voir de jouer collectivement. Certains restent en attaque sans replis, d'autres en mal d'estime de soi « chargent » leurs partenaires comme cause unique du point encaissé. Certains postes ne sont pas pourvus car porteur d'une image dévalorisante à leurs yeux. Ils se rêvent majoritairement Attaquants, voir d'être Zidane.

Un jeu nouveau peut permettre de lever cet écueil. En effet les postes de distributeur, relancer, marqueur sont à découvrir, définir. Cela nous semble permettre de se recentrer sur la compétence nécessaire en fonction du rôle et du poste. L'image valorisante ou non d'un poste particulier comme le N° 10 au FB s'atténue fortement.

Cela peut aussi permettre de mieux comprendre les principes transversaux comme postes et rôles, comme alternative, comme démarquage etc.

Les prises de recul dans cette « nouveauté » sont en effet bien moins pollués par une représentation trop fermé et manichéenne de ce qui est vrai où faux.

Nous souhaitons donc sortir de « la loi du plus fort en gueule » qui presse nos arbitres et les diriger vers une prise de recul sur leur activité, leur rôle et responsabilité sur leur formation.

Le point central étant d'obtenir que tout le monde puisse situer son rôle et effectuer son métier d'élèves et nous celui d'enseignant.

DE QUOI ON BESOIN CES ELEVES EN ENJEU DE FORMATION ?

De comprendre et appliquer où d'appliquer et comprendre que la règle n'est pas immuable mais peut se construire et se négocier avec un objectif précis. Cela nous semble autoriser la construction par nos élèves d'un sens à la règle afin de l'accepter.

MAIS aussi que tout n'est pas négociable car l'enseignant est garant de la sécurité physique et moral du groupe dont il a la charge. Les règles de sécurité sont donc érigées au niveau de lois et imposées par le professeur. Notons un rapport au pouvoir en filigrane soit de vivre une autorité acceptée et conçue comme « une relation asymétrique où chacun y prend sa part de façon défini à l'avance »

A ARENDT

Animation sports collectifs Inter-pénétrés

AVEC QUELLES CLASSES

Avec des classes de 1 BAC PRO 2 ans où nous sommes deux à intervenir car dans notre projet EPS ces classes fonctionnent ensembles sur certains cycles.

Ces classes fonctionnent bien en EPS. Cela nous permet de tenter ce cycle pour en évaluer la portée.

Notre ambition est d'être un jour d'être en mesure de proposer cela à nos classes de 1 PRO 3 ans si elles ont le profil de nos 1 BEP. En effet dans ces classes les problèmes décrits sont plus importants. Le fait que peu d'élèves ont ce profil marqué en 1 BAC nous autorise cette expérimentation, cette construction de cycle.

QUEL PASSE EN EPS ?

Ces classes ont déjà effectué un cycle de football avec pour noyau dur des apprentissages : Jouer en équipe hétérogènes en leur seins. Equipes fixes en fin de cycle, les joueurs s'intégrant par leurs compétences à un poste possible dans une stratégie définie par le groupe.

Les notions de postes et rôles, d'utilité en fonctions des compétences de chacun ont été bien assimilées et les résultats furent satisfaisants à notre sens.

Critères : engagement dans le jeu de tous, qualité du jeu et développement incontournables des notion de soutien en défense par exemple en fonction des niveau de jeu personnel. Soit de la solidarité et de la coopération en acte mais aussi respect des différences motrices, de genre etc. (renvoie au programme)

Nous utiliserons cela en transfert « accompagné » dans le cycle multi-sco qui se déroule actuellement.

SUPPORTS

Pour cela nous nous appuyons sur de deux supports :

L' Ultimate et la création de jeux collectifs par la manipulation de règles.

Les élèves aussi ne partent pas à vide dans cette construction et utilisent pour les associer leurs connaissances dans cette compétence propre.

Nous nous sommes inspirés du FB gaélique ou 2 façons de porter le ballon, de défendre et de marquer sont possibles. Mais aussi de l'Ultimate où se pratique l'auto-arbitrage et encore du rugby vétéran collerette etc.

Nous travaillons sur une EXCELLENTE installation soit un terrain FB en synthétique, lieu vaste et clôt avec un marquage au sol permanent.

INCONVENIENT

IL nous faut user de biais pédagogiques et autres pour que les plus récalcitrant rentrent et jouent le jeu, condition incontournable pour mener à bien nos objectifs.

L'intégration du FB dans ce cadre n'est pas un hasard.

La dérive serait d'en rester à un cycle de palabre. Il convient de donner suffisamment d'éléments au départ du cycle pour autoriser le jeu rapidement. Mais aussi mettre en place des points d'évolution comme par exemple un avantage à la défense où à l'attaque par le règlement.

AVANTAGES

Les élèves arrivent (relativement) tous neuf dans l'APSA et non avec des représentations fermées.

Cela leurs permet plus facilement d'être sur la règle et son évolution qui permet le jeu.

Dans les activités qu'ils connaissent ils leurs est difficile de manipuler le jeu.

Les jeux à effectifs réduit en football par exemple peuvent être rejeté : » ce n'est pas du foot ».

Mais aussi la constitution de groupe de niveau pour les plus débutants et de groupe hétérogène en leur seins pour les plus experts peut aussi se heurter à de forte résistance dans leurs activités de référence. Cette résistance s'atténue en jeu « un peu incognita » où les « billes » sont redistribuées.

Les deux façons de déplacer l'engin et de marquer permettent à tous d'être En jeu. . En effet le porter/courir ne pose pas le même problème moteur que le fb pour nos plus débutants et autorise le JEU. Ajouter à cela que tous peuvent marquer, cela nous semble donner du sens à une progression collective où tous y prennent leurs part.

Comme nous le développerons les principes transversaux sont plus visibles à leurs yeux car les représentations sont moins présentes.

Pour ex les principes de démarquage, d'alternative :

Changer du foot au rugby pour accélérer car défenseur distant

ou encore l'alternative entre poser le ballon au sol ou marquer dans les cages de foot en fonction de sa position et de celle des défenseurs etc.

mais encore :

-postes et rôles

- progression collective de l'engin

- défense collective

- Rôle et action individuelle dans une stratégie collective

- se démarquer

Et pour finir les règles ne « tombe plus d'une Fédération comme du ciel ».

COMMENT CELA SE PASSE ? QUELLE DEMARCHE

Nous avons choisit d'ouvrir ce cycle par de l'Ultimate en groupe restreint sur petit terrain, un premier décalage, une étape avant de créer, en partie, un jeu collectif

Deux Equipes de joueurs débrouillés et deux équipes de joueurs plus débutants sont constituées. Le diagnostique débutant/débrouillé est issu de la qualité des leur lancer en fress-bee puis avec l'évolution du cycle de leur qualité en jeu.

Les niveaux de règles sont alors présentés au joueur :

Protéger les joueurs physiquement et moralement
NON DISCUTABLE

Equilibre attaque défense

Qualité du jeu collectif et plaisir (tout le monde doit pouvoir entrer dans le jeu quelque soit son vécu)

Façon de marquer

InfoLP n°93

Peu de chose sont choisit par l'enseignant pour ces classes si ce n'est comment on marque. On joue et cela évolue.

Rapidement dans le jeu se pose des questions : à quel condition l'engin change d'équipe

Affinement de la façon, façon de passer, de se déplacer.

EX vécu : Une équipe marque le point sur une dernière passe sans que le freesbee n'ait volé. La défense proteste la règle n'a pas été établie. L'équipe qui vient de marquer assure que le point est valable. L'équipe qui défendait et qui désormais attaque fait progresser le freesbee de main en main, la défense ne peut plus intervenir

Les joueurs proposent au final une passe obligatoire, le frisbee doit voler.

De la même manière, en début de cycle, la règle de marque avait été définie (zone à franchir), ainsi qu'une règle de sécurité (règle du non contact), lors du match un élève se saisit de frees-bee et court le porter derrière la ligne ; l'attaque est trop avantagée.

Les joueurs proposent que le porteur doit rester immobile (tolérance de 3 pas)

Puis Les 4 groupes sont réunis pour former deux équipes et jouer sur un

Un groupe débrouillé est associé avec un groupe débutant pour former une équipe)

Un lien poste rôle avec rappel du travail effectué en FB est effectué et il leur est laissé un temps d'organisation.

Ex vécu pour déclencher une stratégie collective:

On peut définir par règlement que seul certains joueurs aient le droit de marquer (soit il n'y a que l'arbitre qui soit au courant soit on en averti les 2 équipes). Ainsi par le règlement on oriente la réflexion sur qui doit jouer à tel ou tel poste en fonction de ses qualités et comment on s'organise pour faire marquer les « finisseurs »

PASSAGE AU MULTI-SCO SUR LE MEME PRINCI-

Le curseur sur lequel ont joué tiens, en fonction du groupe, de proposer un jeu défini, semi défini ou non défini.

L'enseignant intervient en amont sur les problèmes de sécurité (façon de défendre par ex)

Nous vous renvoyons pour cela à l'annexe 1.

Il s'agit d'une fiche concernant les questions à poser pour définir le jeu.

Ex : surface de terrain /NB de joueur

2 Façons différentes de marquer

2 façons différentes de déplacer

l'engins etc.

On peut alors proposer un jeu fermé avec un seul point de négociation a très ouvert en fonction du niveau du groupe dans les apprentissages proposés.

OÙ EN SOMMES NOUS EN S4.

Nous sommes en trains de faire évoluer le règlement à travers la mise en place/création de trois activités de « forme scolaire » du foot/rugby, du foot/basket et du basket/rugby.

Un exemple de construction de règle :

Rugby/fb

Défense = arracher le dossard/colletette mis à la taille lors du porté de balle par l'attaquant.

Il a fallut discuter et préciser la règle : entre ceux qui l'avait très courte, ceux qui la tenait à la main, ceux qui la mettait sur le coté (corps obstacle tiens donc)

ET c'est cette discussions argumentée qui nous intéresse car il s'agit de s'approprier l'utilité d'une règle attaque/défense et d'intervenir dans sa construction.

Animation sports collectifs Inter-pénétrés

Ils nous restent encore à travailler sur la définition

Règle qui permet de protéger l'intégrité des joueurs mais aussi d'autoriser le plaisir de jouer dans l'équilibre et l'incertitude attaque/défense.

De plus cette démarche pousse les élèves à la participation active et à l'auto arbitrage car nous avons manipulé ce règlement ensemble. Une façon pour nous de mettre en œuvre un des l'axe de notre projet EPS : vers un accès à l'autonomie.

Bien sur il y a des « coups de sang » mais cela permet d'avancer dans le travail par des consignes :

« Décrit ce qui se passe et on tranche ensemble »

« Tu as raison sur le fond mais sur la forme et l'agressivité tu as tort, parle autrement dans le ton ».

Bilan dernière séances :

il nous faut progresser encore en auto arbitrage :

Soit aller vers, j'ai vu la faute, je pose l'engin au sol et me place en défense. Cela de façon à stopper l'anti-jeu gagne temps de certains.

En cas de problème en jeu, on décrit rapidement la situation, le groupe et le professeur tranche et on remet l'engin en jeu. SAUF en cas de sécurité où alors le professeur intervient sans discussions.

2) Affiner l'enchaînement (ex FB/rugby) en stratégie et en règlement :

Ex stratégie >Kevin fixe balle au pied la ramasse et part au pied plus d'accélération (w de l'alternative).

Choix élèves au bilan :

Un changement de « technique » par joueur et par action

En FB/rugby pour protéger le goal on ne peut changer dans la surface. Cette lois du jeu est imposé par le professeur pour éviter « d'allumer » le gardien quand la balle passe de la main au shoot.

Trop d'avantage à l'attaque Basket : choix élèves règle de l'en avant pour le basket.

3) un projet, s'organiser par poste et rôle lié à une stratégie (contre attaque, bloc)

Et pour cela les définir car activité particulière.

Au final nous nous sommes progressivement fixé sur un seul jeu association de deux pratiques sociales : du FB/rugby.

Cette proposition va évoluer car nous souhaitons mettre en place un continuum.

Connaissances : savoir qu'il existe des niveau de règles pas discutable et d'autres négociables.

Les relier à un sens (protection du joueur, équilibre att/def, qualité du jeu etc.)

Les nommer et les mettre par chapeau, négociables et non négociable

Capacités : Mise en projet individuel et collectif et l'appliquer une stratégie collective.

Inscrire ses actions individuelles dans un schéma collectif décidé dans le groupe.

Et dans ce cadre Savoir se démarquer, marquer, cadrer, fixer, déborder, crochetter, passes courtes, passes longues. Temporiser, accélérer etc.

Attitude : Prendre des informations sur le jeu pour faire évoluer une règle en argumentant. Savoir s'organiser, coopérer, être solidaire dans des équipe hétérogène en leurs seins, accepter et pratiquer l'auto arbitrage, négocier sans hurler, se soutenir sans se « charger » mais savoir aussi prendre ses responsabilités individuelles et collectives.

EVALUATION

Nous vous renvoyons à la fiche d'évaluation en annexe 3, cette fiche va encore évoluer suite à sa confrontation aux élèves.

CONCLUSION

Nous espérons que les liens entre la place de l'élève, ce sur quoi il peut agir et la place de l'enseignant dans « une relation asymétrique » sont bien en lumière dans cet article.

Par ces cycles nous espérons permettre aux élèves de travailler par leur pratique une attitude que les fiches certificative nationales nomment engagement du joueur. Et au-delà leurs permettre de transférer dans les autres cycles un positionnement d'acteur de ses apprentissages ainsi qu'une acceptation de l'autorité.

Nous nous situons modestement dans une démarche de recherche action dans le cadre du RésolP. Certes cela reste très perfectible et les deux fiches proposées sont en cours d'élaborations. De ce fait si certains d'entre vous sont intéressés pour travailler ensemble ces perspectives nous sommes preneurs.

Nous pensons que l'enjeu est important pour la formation de nos élèves à « une citoyenneté lucide et cultivé, physiquement et socialement éduqués...même si nous savons la tâche difficile surtout pour la transformation recherchée.

Dans notre situation...être ensemble...c'est vivre au mieux...notre situation.

Le lycée professionnel se doit d'accueillir tous les élèves. Il est de notre responsabilité et de notre compétence de concevoir et de mettre en œuvre des traitements didactiques spécifiques, adaptés aux enjeux de formation retenus pour les différents élèves de notre établissement. Nous disposons de toute latitude pour adapter, notre cours, nos situations d'apprentissage, les rôles distribués, les outils utilisés, les évaluations, aux possibilités et ressources réelles des élèves.

Quels élèves ?

Nous prenons en compte :

- le décalage souvent constaté entre les élèves et les exigences du « système » (la règle, les règles) ;
- le besoin de reconnaissance, de respect ;
- le souci d'émettre son avis, les problèmes que pose le fait de s'impliquer ;
- le rapport au corps (le sien, le tien, le mien, le notre) et aux activités physiques.

Quels enjeux de formation ?

- Nous cherchons à valoriser la réussite, afin :
- de construire ou reconstruire l'estime de soi,
 - de susciter la curiosité et l'envie d'apprendre,
 - de développer le goût et la maîtrise des rapports aux autres,
 - de produire dans des conditions collectives.

Quels moyens ?

- ⇒ Confronter l'élève à des valeurs de respect d'autrui dans ses différences entre autre d'habileté.
- ⇒ Faire partager les valeurs de coopération et de solidarité.
- ⇒ Contribuer à l'accès à cette culture commune, constituée par les pratiques sociales présentées dans des formes scolaires, par les valeurs qui les fondent, par les règles qui les traversent et les régissent.
- ⇒ Constituer (du mieux possible) un espace dans lequel sont privilégiés les rapports humains.

Quels outils ?

Ci dessous, parmi tant d'autres, hybrides ajustés de votre imagination, de vos rencontres et de vos lectures, une pratique scolaire réfléchie, que nous espérons adaptée ; une situation d'apprentissage évolutive qui a pour but d'aider l'élève à entrer dans une activité, un groupe ...d'activités et d'individus.

Une pratique scolaire :

qui vise à doter l'élève de compétences propres à l'EPS : conduire et maîtriser un affrontement dans et par un collectif, s'engager lucidement ;
 qui vise à doter l'élève d'outils afin qu'il puisse apprendre, qu'il puisse être, seul parmi puis, nous l'espérons, avec les autres, en respectant les règles ... d'organisation collective, en assumant différents rôles ... liés à l'activité humaine proposée, en utilisant toutes les ressources à disposition.

Au final nous aimerions que l'élève témoigne de la possibilité d'agir avec lucidité et de manière autonome, volontairement et de manière efficace.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Que se soit sur un terrain de basket en long, en large, un demi terrain de foot, de hand, en pâteure, un gymnase type A, B ou C ce qui conduit un de vos premiers choix c'est la densité humaine, « de l'espace donc du temps » :
 combien de joueurs par équipe sur quelle superficie.

[Trois joueurs semble un minimum (le PB a le choix entre deux partenaires mais surtout le défenseur doute : « à qui va t il passer la balle ? »). Un avantage dans le faible effectif : la quantité de « balle » manipulée.]

Nous partons donc sur une aire de jeux rectangulaire plus ou moins grande avec un nombre de joueurs plus ou moins important à définir, selon l'engin utilisé, les moyens autorisés pour sa progression collective, la pression sur le Porteur de l'engin [PB : pour faire simple] souhaitée, la disponibilité en installation,

REMARQUES et LEGENDE :

Nous tentons de donner diverses évolutions [complexifications] possibles non limitatives, à choisir selon votre population d'élèves, voire à n'appliquer qu'à certains élèves uniquement.

∅ : pas de consignes (excepté celles qui, il va sans dire, préservent l'intégrité des personnes présentes).

Animation sports collectifs Inter-pénétrés

Lorsque vous lisez : « balle [engin] en mains » pensez aussi à « balle aux pieds » et pourquoi pas à « balle aux pieds et aux mains » mais ATTENTION mieux vaut limiter l'usage à : « j'ai la balle en mains, je peux continuer ma progression balle aux pieds », l'inverse impose que le joueur se baisse et donc se mette à la portée d'un coup de pied adverse involontaire [attention les doigts]. C'est une règle qu'il faut adapter au mieux, dans le but de préserver cette fois les plus fougueux.

Le joueur appelle sa faute (l'arbitre siffle les fautes annoncées = bras levé par celui qui fait la faute).

« L'élève ne triche pas, il ne connaît pas ce qu'est le mensonge, il est juste sur le moment ignorant de la règle, et est donc considéré comme tel à cette instant » : une fois expliqué aux élèves ce noble principe de bienséance élémentaire et après un certains temps passé à expliquer les règles, voire à faire un petit travail sur la règle (questionnaire **durant le temps de jeu**, ...) le principe est assez souvent appliqué, par les plus fougueux. Quant aux élèves qui ne remarquent pas la faute du fait de la surcharge informationnelle, le collectif primant, l'équipe est garante du bon déroulement et ses membres peuvent et doivent appeler la faute pour leurs partenaires. Les adversaires peuvent appeler une faute mais l'avantage est laissé. Si à la fin de l'action les adversaires se font entendre et que raison leur est donné, on revient à la faute. L'arbitre n'est qu'un médiateur, il n'est pas le décideur, il participe à l'élaboration de la décision. Il est ainsi préservé.

Passé à « 10 » (ici 10 passes = 1 point).

Rapport à l'adversaire : au choix « Pas de contact, joueur à distance »...« Porteur de Balle **invulnérable si immobile** (joueur à distance, 1 invulnérabilité par possession), devient vulnérable dès qu'il dribble/marche/court »...« 1 seul défenseur sur le porteur de ballon »...« Porteur de Balle [PB] touché balle en mains, balle à l'adversaire »... Ø

Progression du PB : au choix « Pas de dribble »...« Dribble autorisé »...« Marche balle en mains »...« Course balle en mains » / « Porteur de Balle [PB] touché balle en mains, arrêt de la progression »...« Porteur de Balle [PB] touché balle en mains, balle à l'adversaire »...

Transmission de la balle : au choix de Ø à « passe en rebond uniquement » ou « en dessous du niveau des épaules de l'adversaire ».

Rapport du PB à la balle : au choix de Ø à « 3 secondes balle en mains ».

En continuant à jouer avec ces règles :

Orientation du jeu par la mise en place d'une cible :

De « le jeu s'arrête lors du tir » ... « en Basket : rebond avec obligation pour le récupérateur de sortir la balle » ... à « Ø ».

1ère étape : une ligne d'en-but type ultimate, rugby.

Marque : de Ø à « transmission de la balle par un rebond au sol à un partenaire déjà présent dans la zone d'en-but » [En basket, le joueur qui permet la marque peut tenter, de là où il se trouve, le tir au panier pour doubler le point : de « sans aucune pression de l'adversaire » ... « un joueur sur le PB » ... « Ø » ; au hand, la zone d'en-but pourrait être la zone comprise entre les 6 et 9 mètres, etc...]

2ème étape : carrés d'en-but à 1h et 11h dos à la cible ou aux points de corner.

D'une zone faisant la largeur du terrain à deux zones sur les ailes.

Marque : PASSAGE OBLIGATOIRE par un des 2 carrés, une des 2 « douanes ». 2 carrés mais 1 point possible (passer par les 2 n'amène rien de plus en terme de point). Puis (pour doubler le point): tir au panier de la zone (de « sans aucune pression de l'adversaire » ... « un joueur sur le PB » ... « Ø »)

EVOLUTION

Marque : PASSAGE OBLIGATOIRE par un des 2 carrés, une des 2 « douanes ». 2 carrés mais 1 point possible (passer par les 2 n'amène rien de plus en terme de point). Puis (pour doubler le point): tir au panier de la zone (de « un joueur sur le PB » ... « Ø ») **ou relance sur la zone de jeu.**

EVOLUTION

Marque : PASSAGE OBLIGATOIRE par un des 2 carrés, une des 2 « douanes ». Puis (pour doubler voire tripler le point): tir au panier de la zone (de « un joueur sur le PB » ... « Ø ») ou relance sur la zone de jeu pour atteindre l'autre zone puis tenter de marquer.

2 carrés **donc** 3 points possibles (une attaque peut aller de 1 à 3 points : 1 zone, 1 zone et marque, 2 zones, 2 zones et marque).

EVOLUTION

Marque : le passage par un des 2 carrés, une des 2 « douanes » est possible (gain de point(s)) mais plus obligatoire.

2 carrés donc 3 points possibles (une attaque peut aller de 1 à 3 points : 1 zone, 1 zone et marque, 2 zones, 2 zones et marque)

XX

XXX

Match.

Pas de subtilisation de balle en main ou lorsque le pied sur la balle.

Progression du PB : au choix

« Pas de dribble »...« Dribble autorisé mais en marchant, course interdite »...« Dribble autorisé » / « Porteur de Balle [PB] touché, arrêt de la progression »...« Porteur de Balle [PB] touché, balle à l'adversaire »...

Rapport à l'adversaire : au choix

« Pas de contact, joueur à distance »...« Porteur de Balle **invulnérable si immobile** (joueur à distance, 1 invulnérabilité par possession), devient vulnérable dès qu'il dribble »...« 1 seul défenseur sur le porteur de ballon »...« Porteur de Balle [PB] touché balle en mains, arrêt de la progression »...« Porteur de Balle [PB] touché balle en mains, balle à l'adversaire »...« Les adversaires n'ont pas le droit d'intervenir sur la balle dans le camp adverse. Repli obligatoire. En cas d'intervention sur la balle ou le PB dans le camp adverse = faute + 1 point. »...

XX

XXX

Match.

Pas de subtilisation de balle en main ou lorsque le pied sur la balle.

Les équipes décident d'apporter une voire deux règles (adaptation du règlement) après négociation au sein de l'équipe. Cet apport se fait avant la mise en jeu, la seconde peut aussi être apportée lors d'une mi-temps.

Ces règles choisies avant de débiter le match sont énoncées par un des joueurs, si une même règle est choisie par les deux équipes, cette seule règle sera ajoutée aux règles de l'activité pratiquée.

En FIN :

Cette « pratique scolaire », comme tant d'autres, est le fruit de rencontres, de vécus, de lectures et d'un peu d'imagination. Nous n'en sommes donc pas dépositaire. Nombre d'entre vous reconnaissent d'ailleurs ici tout ou partie d'une situation déjà vécue. L'intérêt dans le cas présent n'est peut être que de rappeler la richesse des variables que nous pouvons manipuler, ici en sport collectif interpénétré. L'usage, dans les nouveaux textes, du terme « pratique scolaire » ainsi que le rappel qui nous est fait sur la totale « latitude » dont nous disposons pour « adapter, notre cours, nos situations d'apprentissage,... » va selon nous également dans ce sens.

Mais dans quel but ?

Nous pourrions vous renvoyer pour répondre à cette indispensable, cette fondamentale question au début de ce travail. En quelques mots, nous sommes en quête d'une mise en apprentissage qui aurait pour but d'aider l'élève à entrer dans un groupe ... d'activités et d'individus, d'individus et d'activités, selon vos priorités, où mieux encore les leurs.

