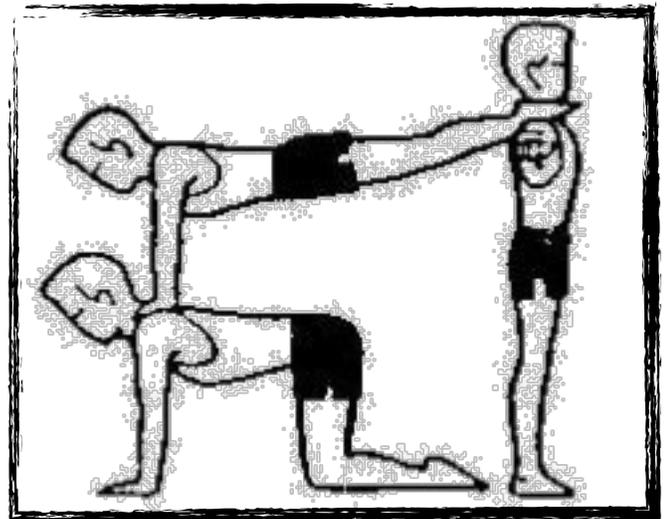


EVALUATION DES ACQUIS DU SOCLE ACROSPORT CYCLE 4



CLASSE

	Noms	Groupes
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		

COPIER LA LISTE DE CLASSE ET CONSTITUER LES GROUPES

DANS LES ONGLETS

Fiche Prof correction Groupe 1

EVALUER ET CORRIGER LES DIFFÉRENTS GROUPES

ACROSPORT - CORRECTION

1- SÉLECTIONNER LE GROUPE

NOTE INDIVIDUELLE :
- « L'ACROGYMNASTE » /6
- « LE JUGE » /2

2- ÉVALUER LES DIFFÉRENTS CRITÈRES

« LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION »
Système de l'enchaînement, Thème, originalité, musique, Utilisation des axes, Expérience des acrobates

NOTE COLLECTIVE :
- « LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION » /4
- « L'ENCHAÎNEMENT » /8

3- INDICHER LES DIFFICULTÉS DES FIGURES
4- JUGER LEUR VALIDATION

« L'ENCHAÎNEMENT »

FIGURES	FIGURE 1	FIGURE 2	FIGURE 3	FIGURE 4	TOTAL ENCHAÎNEMENT /4
DIFFICULTÉ - Points					
Montage / Démontage	✓	✓	✓	✓	
Tenue 3s	X	✓	✓	X	
VALIDATION	✓	✓	✓	✓	
TOTAL FIGURES / 8					

TOTAL FIGURES / 8

ACROSPORT



NIVEAUX DE MAÎTRISE 3èmes

NIVEAU DE MAÎTRISE		D1.4. « L'ACROGYMNASTE » -participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur. -oubli mémoire -sécurité	Pt	D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » -utilisation de l'espace -rythme enchaînement -thème -fiche projet	Pt	D2. « L'ENCHAÎNEMENT » Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.	Pt	D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures. -rythme de l'enchaînement. -originalité. -exploitation du thème.	Pt
0	MAÎTRISE NON EVALUEE	Niveau de maitrise non évalué	0	Niveau de maitrise non évalué	0	Niveau de maitrise non évalué	0	Niveau de maitrise non évalué	0
1	MAÎTRISE INSUFFISANTE	« LE BOUCHE TROU » Participation minimale et peu concerné. Ne participe pas aux liaisons et se déplace en marchant. Attend que les autres lui disent quoi faire. Improvise.	1	« LE BROUILLON IMPROVISÉ» Les figures sont juxtaposées le plus souvent au centre. Beaucoup d'arrêt et d'hésitations. Les déplacements sont principalement marchés. Le thème est très peu exploité. La fiche projet est absente ou incomplète.	1	« LE DESASTRE » Les pyramides choisies sont basiques et ne correspondent pas aux capacités du groupe. Elles sont peu maîtrisées et entraînent chutes et déséquilibres marqués.	2	« IRRESPECTUEUX » Bavarde et/ou rit. Aucune mise en relation entre l'enchaînement et les critères de la fiche.	0,5
2	MAÎTRISE FRAGILE	« LE TIMIDE » Participation moyenne sans prise de risque. Petites hésitations dans les placements et déplacements. La gestuelle est retenue et parfois imprécise.	3	« LE MINIMALISTE » Le rythme est monotone. La musique est utilisée en fond sonore et le thème est abordé de manière éphémère. L'espace scénique est utilisé dans la largeur et la longueur. La fiche projet est complète et simple.	2	« LA SIMPLICITÉ » Les pyramides sont réalisées de manière efficace. La difficulté choisie est basique pour limiter la prise de risque. Peu d'hésitations.	4	« RESPECTUEUX ET PARTIEL » Observe avec attention. Apprécie l'enchaînement avec une partie des critères de la fiche.	1
3	MAÎTRISE SATISFAISANTE	« LE RIGOREUX » Participation active à l'ensemble de l'enchaînement. La prise de risque est maîtrisée dans toute les figures réalisées et dans les différents rôles de porteur, voltigeur et de pareur. La gestuelle est précise et appliquée.	5	« LA CHORÉGRAPHIE » Les liaisons sont variées et individuelles. L'enchaînement est dynamique et fluide sur tout l'espace scénique (dimension verticale). Le projet projet est remplie et claire.	3	« LA REPRÉSENTATION » Les pyramides choisies sont variées et réalisées sans aucune hésitation de manière fluide. Le niveau de difficulté correspond au niveau moyen du groupe.	6	« OBSERVATEUR » Attentif et efficace. Apprécie pleinement l'enchaînement avec la totalité des critères de la fiche	1,5
4	TRES BONNE MAÎTRISE	« L'ACTEUR ACROBATE » Participation omniprésente. Le spectateur est pris en compte. Permet au groupe de proposer des figures plus difficiles et mieux maîtrisées.	6	« LE RÉCITAL » L'enchaînement est précis, dynamique, varié et calé sur la musique. Les acrogyrnastes s'impliquent pleinement pour le spectateur autour du thème choisi. La fiche projet est très précise avec des couleurs.	4	« LE SPECTACLE » Les pyramides choisies sont variées maîtrisées et exploitent au mieux le potentiel du groupe. Le montage et démontage sont originaux et reliés au thème choisi.	8	« EXPLICATIF » Commence à expliquer son avis en s'appuyant sur les critères de la fiche et/ou peut envisager des solutions d'enrichissement.	2
Nombre de points par compétence		6		4		8		2	

Note finale sur

20

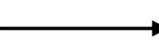
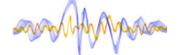
Points

ACROSPORT

FICHE JUGE

OBSERVATEUR	
GROUPE OBSERVÉ	
THÈME	

RYTHME

MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
HACHÉ	MONOTONE	DYNAMIQUE	TRÈS RYTHMÉ
🙄 	😴 	😊 	😄 
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FIGURES

MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
INSTABLES ET IMPRÉCISES	FACILES ET IMPRÉCISES	MAÎTRISÉES ET STABLES	DIFFICILES ET MAÎTRISÉES
 	 	 	 
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

UTILISATION DE L'ESPACE

MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
AU CENTRE	LARGEUR OU PROFONDEUR	PARTOUT	PARTOUT ET EN L'AIR AUSSI
			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

THÈME

MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
ILLISIBLE	PRÉSENT MAIS PEU EXPLOITÉ	PRÉSENT	OMNIPRÉSENT ET ORIGINAL
		 	 
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

BILAN

ACROSPORT

FICHE PROJET

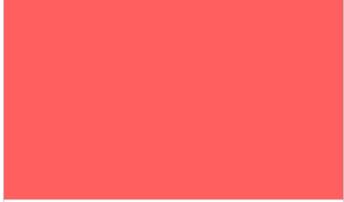
CLASSE

MEMBRES DU GROUPE	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
THÈME	<input type="text"/>

INTRODUCTION

FIGURE 1

EMPLACEMENT SUR LA PRATICABLE



SPECTATEURS

TYPE	<input type="text"/>
RÉFÉRENCE	<input type="text"/>
DIFFICULTÉ	<input type="text"/>
PORTEURS	<input type="text"/>
VOLTIGEURS	<input type="text"/>
AIDES / PAREURS	<input type="text"/>

Description :

LIAISON

FIGURE 2

EMPLACEMENT SUR LA PRATICABLE



SPECTATEURS

TYPE	<input type="text"/>
RÉFÉRENCE	<input type="text"/>
DIFFICULTÉ	<input type="text"/>
PORTEURS	<input type="text"/>
VOLTIGEURS	<input type="text"/>
AIDES / PAREURS	<input type="text"/>

Description :

LIAISON

FIGURE 3

EMPLACEMENT SUR LA PRATICABLE



SPECTATEURS

TYPE	<input type="text"/>
RÉFÉRENCE	<input type="text"/>
DIFFICULTÉ	<input type="text"/>
PORTEURS	<input type="text"/>
VOLTIGEURS	<input type="text"/>
AIDES / PAREURS	<input type="text"/>

Description :

LIAISON

FIGURE 4

EMPLACEMENT SUR LA PRATICABLE



SPECTATEURS

TYPE	<input type="text"/>
RÉFÉRENCE	<input type="text"/>
DIFFICULTÉ	<input type="text"/>
PORTEURS	<input type="text"/>
VOLTIGEURS	<input type="text"/>
AIDES / PAREURS	<input type="text"/>

Description :

FIN

Description :

ACROSPORT - LIEN SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oublie mémoire</i> <i>-sécurité</i>	« LE BOUCHE TROU » Participation minimale et peu concerné. Ne participe pas aux liaisons et se déplace en marchant. Attend que les autres lui disent quoi faire. Improvise.	« LE TIMIDE » Participation moyenne sans prise de risque. Petites hésitations dans les placements et déplacements. La gestuelle est retenue et parfois imprécise.	« LE RIGOUREUX » Participation active à l'ensemble de l'enchaînement. La prise de risque est maîtrisée dans toute les figures réalisées et dans les différents rôles de porteur, voltigeur et de pareur. La gestuelle est précise et appliquée.	« L'ACTEUR ACROBATE » Participation omniprésente. Le spectateur est pris en compte. Permet au groupe de proposer des figures plus difficiles et mieux maîtrisées.
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>	« LE BROUILLON IMPROVISÉ » Les figures sont juxtaposées le plus souvent au centre. Beaucoup d'arrêt et d'hésitations. Les déplacements sont principalement marchés. Le thème est très peu exploité. La fiche projet est absente ou incomplète.	« LE MINIMALISTE » Le rythme est monotone. La musique est utilisée en fond sonore et le thème est abordé de manière éphémère. L'espace scénique est utilisé dans la largeur et la longueur. La fiche projet est complète et simple.	« LA CHORÉGRAPHIE » Les liaisons sont variées et individuelles. L'enchaînement est dynamique et fluide sur tout l'espace scénique (dimension verticale). Le projet est rempli et clair.	« LE RÉCITAL » L'enchaînement est précis, dynamique, varié et calé sur la musique. Les acrogymanstes s'impliquent pleinement pour le spectateur autour du thème choisi. La fiche projet est très précise avec des couleurs.
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>	« LE DESASTRE » Les pyramides choisies sont basiques et ne correspondent pas aux capacités du groupe. Elles sont peu maîtrisées et entraînent chutes et déséquilibres marqués.	« LA SIMPLICITÉ » Les pyramides sont réalisées de manière efficace. La difficulté choisie est basique pour limiter la prise de risque. Peu d'hésitations.	« LA REPRÉSENTATION » Les pyramides choisies sont variées et réalisées sans aucune hésitation de manière fluide. Le niveau de difficulté correspond au niveau moyen du groupe.	« LE SPECTACLE » Les pyramides choisies sont variées maîtrisées et exploitent au mieux le potentiel du groupe. Le montage et démontage sont originaux et reliés au thème choisi.
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>	« IRRESPECTUEUX » Bavarde et/ou rit. Aucune mise en relation entre l'enchaînement et les critères de la fiche.	« RESPECTUEUX ET PARTIEL » Observe avec attention. Apprécie l'enchaînement avec une partie des critères de la fiche.	« OBSERVATEUR » Attentif et efficace. Apprécie pleinement l'enchaînement avec la totalité des critères de la fiche.	« EXPLICATIF » Commence à expliquer son avis en s'appuyant sur les critères de la fiche et/ou peut envisager des solutions d'enrichissement.

ACROSPORT  - RÉCAPITULATIF NOTES

	NOMS Prénoms	Groupe	« L'ACROGYMNASTE »	« LA CHORÉGRAPHIE »	« L'ENCHAÎNEMENT »	« LE JUGE »	NOTES /20
1		Groupe 1					Non évalué
2		Groupe 1					Non évalué
3		Groupe 1					Non évalué
4		Groupe 1					Non évalué
5		Groupe 1					Non évalué
6		Groupe 1					Non évalué
7		Groupe 1					Non évalué
8		Groupe 1					Non évalué
9		Groupe 2					Non évalué
10		Groupe 2					Non évalué
11		Groupe 2					Non évalué
12		Groupe 2					Non évalué
13		Groupe 2					Non évalué
14		Groupe 2					Non évalué
15		Groupe 2					Non évalué
16		Groupe 2					Non évalué
17		Groupe 3					Non évalué
18		Groupe 3					Non évalué
19		Groupe 3					Non évalué
20		Groupe 3					Non évalué
21		Groupe 3					Non évalué
22		Groupe 3					Non évalué
23		Groupe 3					Non évalué
24		Groupe 3					Non évalué
25		Groupe 4					Non évalué
26		Groupe 4					Non évalué
27		Groupe 4					Non évalué
28		Groupe 4					Non évalué
29		Groupe 4					Non évalué
30		Groupe 4					Non évalué
31		Groupe 4					Non évalué
32		Groupe 4					Non évalué
33		Groupe 5					Non évalué
34		Groupe 5					Non évalué
35		Groupe 5					Non évalué
36		Groupe 5					Non évalué
37		Groupe 5					Non évalué
38		Groupe 5					Non évalué
39		Groupe 5					Non évalué
40		Groupe 5					Non évalué
41		Groupe 6					Non évalué
42		Groupe 6					Non évalué
43		Groupe 6					Non évalué
44		Groupe 6					Non évalué
45		Groupe 6					Non évalué
46		Groupe 6					Non évalué
47		Groupe 6					Non évalué
48		Groupe 6					Non évalué

ACROSPORT – Barèmes

« L'ACROGYMNASTE »

-participation active aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.
-oubli mémoire
-sécurité

Sérieux et Mémoire	Points	Participation aux figures (rôles de porteur et voltigeur) et figure dynamique personnelle	Points	Sécurité, Aide, Pareur actif	Points
Ne connaît pas les figures, n'est pas concentré, rit beaucoup.	0	Est très peu impliqué dans les figures, attend que les autres finissent. N'est jamais voltigeur. Pas de figure dynamique.	0	Ne respecte pas les consignes simples de sécurité (pour soi et les autres) dans le montage et le démontage des figures.	0
Regarde un partenaire pour savoir ce qu'il faut faire.	0,5	Est impliqué en tant que porteur principalement, n'aide pas. Figure dynamique basique.	1	Respecte les consignes de sécurité pour soi mais ne s'occupe pas des autres	0,5
Connait l'enchaînement par coeur et son rôle dans les figures.	1	Passé dans les rôles de voltigeur et porteur selon ses possibilités. Figure dynamique simple.	2	Participe pleinement à la sécurité des autres dans le montage et le démontage des figures.	1
		Est impliqué dans chaque figure. Passe dans tous les rôles de porteur, voltigeur, pareur. Figure dynamique élaborée.	3		

« LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION »

-utilisation de l'espace
-rythme enchaînement
-thème
-fiche projet

Rythme de l'enchaînement	Points	Thème, originalité, musique	Points	Utilisation de l'espace / orientation des figures	Points	Fiche projet	Points
Haché.	0	Thème illisible, pas musique ou fond sonore.	0	Au centre ou sur la largeur. Figures mal orientées par rapport au spectateur.	0	Fiche absente ou incomplète et brouillonne.	0
Monotone.	0,5	Thème présent mais peu exploité.	0,5	Espace utilisé dans la profondeur et la largeur. Petites erreurs de lisibilité des figures par rapport au spectateur	0,5	Fiche projet simple, sans précision.	0,5
Dynamique.	1		1	Espace pleinement exploité et orientation des figures pour le spectateur.	1	Fiche projet complète, claire, propre et minutieuse.	1

« L'ENCHAÎNEMENT »

Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.

Difficulté	Points	Chute ou non réalisée	Non maîtrisée et dangereuse	Déséquilibre	Maîtrisée
A	1				
B	1,5				
C	2	0	-0,75	-0,5	

« LE JUGE / SPECTATEUR »

Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.
-rythme de l'enchaînement.
-originalité.
-exploitation du thème.

Chaque critère commun avec le jugement du professeur rapporte 0,5 point

	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FAIBLE	MAÎTRISE INTERMÉDIAIRE	MAÎTRISE BONNE
RYTHME	HACHÉ	MONTONE	DYNAMIQUE	TRÈS DYNAMIQUE
FIGURES	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FAIBLE	MAÎTRISE INTERMÉDIAIRE	MAÎTRISE BONNE
UTILISATION DE L'ESPACE	AU CENTRE	LARGEUR OU PROFONDEUR	PARFOUÏ	PARFOUÏ ET EN L'AIR
THÈME	ILLISIBLE	PRÉSENT MAIS PEU EXPLOITÉ	PRÉSENT	IMPRESSANT ET ORIGINAL

ACROSPORT – CORRECTION

I- SÉLECTIONNER LE GROUPE

NOTE INDIVIDUELLE :
 - « L'ACROGYMNASTE » /6
 - « LE JUGE » /2

Groupe I	« L'ACROGYMNASTE »			« LE JUGE »
	Sérieux et Mémoire	Participation aux figures (rôles de porteur et voltigeur) et figure dynamique personnelle	Sécurité, Aide, Pareur actif	Fiche d'observation

2- ÉVALUER LES DIFFÉRENTS CRITÈRES

« LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION »			
Rythme de l'enchaînement	Thème, originalité, musique	Utilisation de l'espace / orientation des figures	Fiche projet

TOTAL ENCHAÎNEMENT /4

3- INDIQUER LES DIFFICULTÉS DES FIGURES
4- JUGER LEUR VALIDATION

JURÉS	FIGURE 1			
DIFFICULTÉ - Points	B			
Montage / Démontage				
Tenue 3s				
VALIDATION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTE COLLECTIVE :
 - « LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION » /4
 - « L'ENCHAÎNEMENT » /8

« L'ENCHAÎNEMENT »																
FIGURES	FIGURE 1				FIGURE 2				FIGURE 3				FIGURE 4			
DIFFICULTÉ - Points																
Montage / Démontage																
Tenue 3s																
VALIDATION	<input type="checkbox"/>															
TOTAL FIGURES																

TOTAL FIGURES /8

ACROSPORT – CORRECTION

1- SÉLECTIONNER LE GROUPE

NOTE INDIVIDUELLE :
 - « L'ACROGYMNASTE » /6
 - « LE JUGE » /2

Groupe 2	« L'ACROGYMNASTE »			« LE JUGE »
	Sérieux et Mémoire	Participation aux figures (rôles de porteur et voltigeur) et figure dynamique personnelle	Sécurité, Aide, Pareur actif	Fiche d'observation

2- ÉVALUER LES DIFFÉRENTS CRITÈRES

« LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION »			
Rythme de l'enchaînement	Thème, originalité, musique	Utilisation de l'espace / orientation des figures	Fiche projet

TOTAL ENCHAÎNEMENT /4

3- INDIQUER LES DIFFICULTÉS DES FIGURES
4- JUGER LEUR VALIDATION

JURÉS	FIGURE 1			
DIFFICULTÉ - Points	B			
Montage / Démontage				
Tenue 3s				
VALIDATION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTE COLLECTIVE :
 - « LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION » /4
 - « L'ENCHAÎNEMENT » /8

« L'ENCHAÎNEMENT »																
FIGURES	FIGURE 1				FIGURE 2				FIGURE 3				FIGURE 4			
DIFFICULTÉ - Points																
Montage / Démontage																
Tenue 3s																
VALIDATION	<input type="checkbox"/>															
TOTAL FIGURES																

TOTAL FIGURES /8

ACROSPORT – CORRECTION

I- SÉLECTIONNER LE GROUPE

NOTE INDIVIDUELLE :
 - « L'ACROGYMNASTE » /6
 - « LE JUGE » /2

Groupe 3	« L'ACROGYMNASTE »			« LE JUGE »
	Sérieux et Mémoire	Participation aux figures (rôles de porteur et voltigeur) et figure dynamique personnelle	Sécurité, Aide, Pareur actif	Fiche d'observation

2- ÉVALUER LES DIFFÉRENTS CRITÈRES

« LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION »			
Rythme de l'enchaînement	Thème, originalité, musique	Utilisation de l'espace / orientation des figures	Fiche projet

TOTAL ENCHAÎNEMENT
/4

3- INDIQUER LES DIFFICULTÉS DES FIGURES
4- JUGER LEUR VALIDATION

JURÉS	FIGURE 1			
DIFFICULTÉ - Points	B			
Montage / Démontage				
Tenue 3s	✗			
VALIDATION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTE COLLECTIVE :
 - « LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION » /4
 - « L'ENCHAÎNEMENT » /8

« L'ENCHAÎNEMENT »																
FIGURES	FIGURE 1				FIGURE 2				FIGURE 3				FIGURE 4			
DIFFICULTÉ - Points																
Montage / Démontage																
Tenue 3s	✗				✗				✗				✗			
VALIDATION	<input type="checkbox"/>															
TOTAL FIGURES																

TOTAL FIGURES /8

ACROSPORT – CORRECTION

I- SÉLECTIONNER LE GROUPE

NOTE INDIVIDUELLE :
 - « L'ACROGYMNASTE » /6
 - « LE JUGE » /2

Groupe 4	« L'ACROGYMNASTE »			« LE JUGE »
	Sérieux et Mémoire	Participation aux figures (rôles de porteur et voltigeur) et figure dynamique personnelle	Sécurité, Aide, Pareur actif	Fiche d'observation

2- ÉVALUER LES DIFFÉRENTS CRITÈRES

« LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION »			
Rythme de l'enchaînement	Thème, originalité, musique	Utilisation de l'espace / orientation des figures	Fiche projet

TOTAL ENCHAÎNEMENT /4

3- INDIQUER LES DIFFICULTÉS DES FIGURES
4- JUGER LEUR VALIDATION

JURÉS	FIGURE 1			
DIFFICULTÉ - Points	B			
Montage / Démontage				
Tenue 3s				
VALIDATION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTE COLLECTIVE :
 - « LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION » /4
 - « L'ENCHAÎNEMENT » /8

« L'ENCHAÎNEMENT »																
FIGURES	FIGURE 1				FIGURE 2				FIGURE 3				FIGURE 4			
DIFFICULTÉ - Points																
Montage / Démontage																
Tenue 3s																
VALIDATION	<input type="checkbox"/>															
TOTAL FIGURES																

TOTAL FIGURES /8

ACROSPORT – CORRECTION

1- SÉLECTIONNER LE GROUPE

NOTE INDIVIDUELLE :
 - « L'ACROGYMNASTE » /6
 - « LE JUGE » /2

Groupe 5	« L'ACROGYMNASTE »			« LE JUGE »
	Sérieux et Mémoire	Participation aux figures (rôles de porteur et voltigeur) et figure dynamique personnelle	Sécurité, Aide, Pareur actif	Fiche d'observation

2- ÉVALUER LES DIFFÉRENTS CRITÈRES

« LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION »			
Rythme de l'enchaînement	Thème, originalité, musique	Utilisation de l'espace / orientation des figures	Fiche projet

TOTAL ENCHAÎNEMENT
/4

3- INDIQUER LES DIFFICULTÉS DES FIGURES
4- JUGER LEUR VALIDATION

JURÉS	FIGURE 1			
DIFFICULTÉ - Points	B			
Montage / Démontage				
Tenue 3s	✗			
VALIDATION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTE COLLECTIVE :
 - « LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION » /4
 - « L'ENCHAÎNEMENT » /8

« L'ENCHAÎNEMENT »																
FIGURES	FIGURE 1				FIGURE 2				FIGURE 3				FIGURE 4			
DIFFICULTÉ - Points																
Montage / Démontage																
Tenue 3s	✗				✗				✗				✗			
VALIDATION	<input type="checkbox"/>															
TOTAL FIGURES																

TOTAL FIGURES /8

ACROSPORT – CORRECTION

1- SÉLECTIONNER LE GROUPE

NOTE INDIVIDUELLE :
 - « L'ACROGYMNASTE » /6
 - « LE JUGE » /2

Groupe 6	« L'ACROGYMNASTE »			« LE JUGE »
	Sérieux et Mémoire	Participation aux figures (rôles de porteur et voltigeur) et figure dynamique personnelle	Sécurité, Aide, Pareur actif	Fiche d'observation

2- ÉVALUER LES DIFFÉRENTS CRITÈRES

« LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION »			
Rythme de l'enchaînement	Thème, originalité, musique	Utilisation de l'espace / orientation des figures	Fiche projet

TOTAL ENCHAÎNEMENT
/4

3- INDIQUER LES DIFFICULTÉS DES FIGURES
4- JUGER LEUR VALIDATION

JURÉS	FIGURE 1			
DIFFICULTÉ - Points	B			
Montage / Démontage				
Tenue 3s				
VALIDATION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTE COLLECTIVE :
 - « LA CHORÉGRAPHIE - COMPOSITION » /4
 - « L'ENCHAÎNEMENT » /8

« L'ENCHAÎNEMENT »																
FIGURES	FIGURE 1				FIGURE 2				FIGURE 3				FIGURE 4			
DIFFICULTÉ - Points																
Montage / Démontage																
Tenue 3s																
VALIDATION	<input type="checkbox"/>															
TOTAL FIGURES																

TOTAL FIGURES /8

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
DI.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				

NOM PRÉNOM	NOTE /20

ÉVALUATION ACROSPORT SOCLE COMMUN ET EPS

COMPOSANTES DU SOCLE « RÔLES »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRES BONNE MAÎTRISE
D1.4. « L'ACROGYMNASTE » <i>-participation actives aux figures et aux différents rôles : voltigeur / porteur / aide / pareur.</i> <i>-oubli mémoire</i> <i>-sécurité</i>				
D2. « LA CHORÉGRAPHIE / COMPOSITION » <i>-utilisation de l'espace</i> <i>-rythme enchaînement</i> <i>-thème</i> <i>-fiche projet</i>				
D2. « L'ENCHAÎNEMENT » <i>Choix et la réalisation des figures en fonction des possibilités des membres du groupe.</i>				
D3. « LE JUGE / SPECTATEUR » <i>Juger selon des indicateurs explicites : -utilisation de l'espace et orientation des figures.</i> <i>-rythme de l'enchaînement.</i> <i>-originalité.</i> <i>-exploitation du thème.</i>				