

Principe d'élaboration de l'épreuve				
<p><b>L'épreuve : Durée totale 2h maximum. L'épreuve est notée sur 10 points</b></p> <p>L'épreuve est composée de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La présentation d'une composition chorégraphique individuelle. Le projet de composition est présenté avant l'épreuve à l'oral ou à l'écrit (titre, thème, propos...).</li> <li>→ La présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.</li> <li>→ Un seul passage est autorisé pour chacune des deux parties.</li> </ul> <p>Principes de passation de l'épreuve :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs issus de quatre catégories différentes : 1/contrainte d'espace liée à l'espace scénique, 2/contrainte de temps liée au changement de vitesse, 3/contrainte d'énergie, 4/contrainte liée à l'utilisation d'un objet. Il choisit le traitement d'un des deux inducteurs. Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi.</li> <li>- Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.</li> <li>- À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.</li> <li>- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.</li> <li>- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).</li> <li>- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est constitué du jury et des autres candidats.</li> </ul>				
Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1 De 0,25 à 0,75 point	Degré 2 De 1 à 2 points	Degré 3 De 2,25 à 3,5 points	Degré 4 De 3,75 à 5 points
<p>S'engager pour interpréter</p> <p><b>Sur 5 points</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danse du quotidien récitée, non liée et hésitante</li> <li>- Gestuelle non reliée segmentée</li> <li>- Mouvements simplistes</li> <li>- Ancrage au sol passif ou instable</li> <li>- Regard absent</li> <li>- Corps en posture usuelle</li> <li>- Engagement corporel intermittent</li> <li>- Réalisations imprécises</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danse plaquée par imitation, récitée, hésitante</li> <li>- Gestuelle peu reliée, segmentée</li> <li>- Mouvements simplistes, peu dissociés</li> <li>- Ancrage au sol peu actif</li> <li>- Regard fuyant</li> <li>- Corps non habité, non engagé</li> <li>- Engagement corporel continu</li> <li>- Réalisations précisées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danse cohérente réalisée avec concentration</li> <li>- Gestuelle coordonnée</li> <li>- Mouvements incarnés mais uniformes</li> <li>- Ancrage au sol stable et varié</li> <li>- Regard placé (avec sur jeu parfois)</li> <li>- Corps appliqué</li> <li>- Engagement corporel impliqué</li> <li>- Réalisations affinées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danse assumée, et respirée</li> <li>- Gestuelle reliée et coordonnée</li> <li>- Mouvements dissociés et engagés</li> <li>- Ancrage au sol solide et fructueux</li> <li>- Regard appuyé</li> <li>- Corps habité</li> <li>- Relation optimale entre l'engagement corporel et une interprétation sensible</li> <li>- Réalisations recherchées</li> </ul>
<p>Composer et développer un propos artistique</p> <p><b>Sur 5 points</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propos chorégraphique inégal ou inexistant</li> <li>- Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables</li> <li>- Inventivité naissante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propos chorégraphique présent mais peu lisible</li> <li>- Traitement allusif et/ou occasionnel</li> <li>- Inventivité modérée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propos chorégraphique lisible et traitée</li> <li>- Traitement continu qui sert la composition</li> <li>- Inventivité riche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propos chorégraphique épuré et structuré</li> <li>- Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition</li> <li>- Inventivité affirmée</li> </ul>
	<b>De 0,25 à 0,75 point</b>	<b>De 1 à 2 points</b>	<b>De 2,25 à 3,5 points</b>	<b>De 3,75 à 5 points</b>