

Principe d'élaboration de l'épreuve				
L'épreuve : Durée totale 2h maximum. L'épreuve est notée sur 12 points L'épreuve est composée de deux parties : → La présentation d'une composition chorégraphique individuelle. Le projet de composition est présenté avant l'épreuve à l'oral ou à l'écrit (titre, thème, propos...). → La présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur. → Un seul passage est autorisé pour chacune des deux parties. Principes de passation de l'épreuve : - Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs issus de quatre catégories différentes : 1/contrainte d'espace liée à l'espace scénique, 2/contrainte de temps liée au changement de vitesse, 3/contrainte d'énergie, 4/contrainte liée à l'utilisation d'un objet. Il choisit le traitement d'un des deux inducteurs. Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. - Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi. - À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée. - La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute. - Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB). - La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est constitué du jury et des autres candidats.				
Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1 De 0,25 à 1,25 points	Degré 2 De 1,5 à 2,75 points	Degré 3 De 3 à 4,25 points	Degré 4 De 4,5 à 6 points
S'engager pour interpréter Sur 6 points	- Danse du quotidien récitée, non liée et hésitante - Gestuelle non reliée segmentée - Mouvements simplistes - Ancrage au sol passif ou instable - Regard absent - Corps en posture usuelle - Engagement corporel intermittent - Réalisations imprécises	- Danse plaquée par imitation, récitée, hésitante - Gestuelle peu reliée, segmentée - Mouvements simplistes, peu dissociés - Ancrage au sol peu actif - Regard fuyant - Corps non habité, non engagé - Engagement corporel continu - Réalisations précisées	- Danse cohérente réalisée avec concentration - Gestuelle coordonnée - Mouvements incarnés mais uniformes - Ancrage au sol stable et varié - Regard placé (avec sur jeu parfois) - Corps appliqué - Engagement corporel impliqué - Réalisations affinées	- Danse assumée, et respirée - Gestuelle reliée et coordonnée - Mouvements dissociés et engagés - Ancrage au sol solide et fructueux - Regard appuyé - Corps habité - Relation optimale entre l'engagement corporel et une interprétation sensible - Réalisations recherchées
Composer et développer un propos artistique Sur 6 points	- Propos chorégraphique inégal ou inexistant - Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables - Inventivité naissante	- Propos chorégraphique présent mais peu lisible - Traitement allusif et/ou occasionnel - Inventivité modérée	- Propos chorégraphique lisible et traitée - Traitement continu qui sert la composition - Inventivité riche	- Propos chorégraphique épuré et structuré - Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition - Inventivité affirmée
	De 0,25 à 1,25 points	De 1,5 à 2,75 points	De 3 à 4,25 points	De 4,5 à 6 points