

Cycles **3** **4**

Objet d'enseignement
ESPACE / COLLECTIF / PORTER / RELATION
danseur / ESPACE SCENIQUE

Nature de la restitution
Chorégraphie en grand groupe

Disciplines associées
Histoire-géographie, EMC

POINT DE DÉPART : LE DÉFILÉ DES DÉLÉGATIONS

Ancrage culturel / historique

[Défilé de l'équipe de France le 25 août 1960, JO Rome](#), JO de Londres [o' à 1']

► LE DÉFILÉ DES DÉLÉGATIONS – LE PORTE-DRAPEAU – LES AMBASSADEURS

Porte-drapeau des jeux olympiques d'été : Christian d'Oriola (escrime)



Proposition de contenus

Leçon n°1 / Niveau 1 (séquence 1) : déplacement dans l'espace, investir la scène.

► Mettre en évidence les différents plans de la photo (plans orthogonaux = couloirs de la piste d'athlétisme, les rangées formées par l'équipe de France, les rangées formées par les spectateurs).

- Seul, se déplacer en suivant des plans orthogonaux uniquement (la diagonale n'en est pas un).
- Pour changer de direction, je tourne d'un coup sec : bras le long du corps, rotation sur les deux appuis.
- Je trace au sol avec mes pas un tracé de labyrinthe angulaire et précis.
- Je peux, si je le décide, m'arrêter et figer ma position debout/repartir quand je le souhaite.

- Je peux choisir de descendre au sol en respectant les plans orthogonaux pour m'allonger les bras le long du corps, les jambes tendues, les pieds serrés et flex.
- Si je rencontre un partenaire : je peux le contourner en respectant les plans orthogonaux / je peux poser la main sur son épaule / je peux rentrer en contact avec une autre partie du corps et je reprends le tracé labyrinthique.

Leçon n°2 / Niveau 2 (séquence 2) : porté chandelle (à l'image du drapeau porté par le porte-drapeau).

Porté chandelle : 1 voltigeur (V) / 4 porteurs (P)

P
P V P
P

- V = lance le TOP en fléchissant les jambes jointes, les bras tendus le long des oreilles.
- P derrière et devant : ceinture à la taille, les pieds ouverts, les jambes fléchies.
- P côté : ceinture à "mi-cuisse".
- Pendant le porté chandelle : les P se rapprochent de V.

IMPROVISATION

- ▶ Reprendre le tracé labyrinthique de cérémonie d'ouverture : prendre l'initiative de s'arrêter pour voltiger en réalisant le porter / prendre l'initiative de s'arrêter pour élever le voltigeur, reprendre le quadrillage de la scène.

Regards croisés

Lien avec l'Histoire-Géographie / EMC :

Univers de célébration, élection du porte -drapeau / des ambassadeurs :

- Barcelone 1992 : **Jean-François Lamour** (escrime)
- Atlanta 1996 : **Marie-José Pérec** (athlétisme)
- Sydney 2000 : **David Douillet** (judo)
- Athènes 2004 : **Jackson Richardson** (handball)
- Pékin 2008 : **Tony Estanguet** (canoë-kayak)
- Londres 2012 : **Laura Flessel-Colovic** (escrime)

Ressources

Autres ressources en ligne :

- Le [site officiel du CIO](#) donne accès à de nombreuses ressources photos et vidéos
- Le [site de l'INA](#) en tapant Jeux Olympiques dans la barre de recherche.

Pour éclairer les notions de procédés de composition : visitez le site web réalisé par les enseignants EPS du groupe académique « Processus de Création Artistique » en EPS [en cliquant ici](#).