

Cycle 3 ou début cycle 4

Objet d'enseignement
 RELATIONS ENTRE LES DANSEURS-EUSES /
 CONTACT - PORTÉ

Nature de la restitution
 Réinvestir le travail d'improvisation dans la
 composition finale : un duo ou une chorégraphie
 collective.

Disciplines associées
 Histoire-géographie, EMC, Éducation
 Musicale, Arts Plastiques, Français

POINT DE DÉPART : ÉMOTIONS SPORTIVES EN IMAGES

Ancrage culturel / historique

Choisir parmi 6 photos d'athlètes prises lors des Jeux Olympiques :

Photo n°1

JO Rome 1960. Johnson et Chuan-Kwang se soutiennent mutuellement à l'arrivée du 1500m du décathlon.

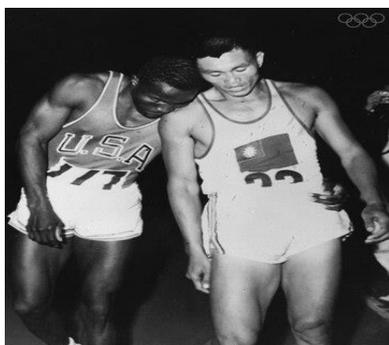


Photo n°2

JO Londres 2012. Usain Bolt félicite Christophe Lemaitre (France), demi-finale du 200m (photo n°3)



Photo n°3

JO Rio 2016. Jenny Rissveds s'offre l'or en VTT et salue ses fans du bout des doigts (photo n°7)



Photo n°4

JO Rio 2016. Solidarité lors de l'épreuve de 5000 mètres. Hamblin aide D'Agostino à se relever (photo n°11)



Photo n°5

JO Rio 2016. L'étreinte entre Ashton Eaton et Kevin Mayer après la dernière épreuve du décathlon (photo n°19)



Photo n°6

JO Rio 2016. Football, détresse et réconfort après la défaite des brésiliennes en demi-finale (photo n°35)



Proposition de contenus

- ▶ Relever les différents contacts dans les trois photos.
- ▶ Mettre en évidence les différentes intensités de poids.
- ▶ Choisir une posture dans les différentes photos proposées, les réinvestir dans un duo, dans une chorégraphie collective.
- ▶ Tester, choisir, ... les différentes densités de poids investies dans la relation entre danseurs-euses.

Leçon n°1 / Niveau 1 (séquence 1) : CONTACT.

- *Situation d'improvisation* : de début de leçon
- *Dispositif* : par deux, l'un fait le contact l'autre répond
- *Transformation* : passer de contact par la / les main(s) à des contacts avec tout le corps
- *Déroulé* : A donne le contact, B répond, s'arrête, prend une position indiquant la fin de son geste, cet arrêt est le signal pour A de donner un nouveau contact. À la fin de cette étape (3 – 5 minutes) échanger les rôles.

Leçon n°3 / Niveau 2 (séquence 2) : PORTÉ [le porté est l'action de donner tout son poids à l'autre, il y a une action de soutien, les deux danseurs partagent l'équilibre. Si l'un des deux part, l'autre tombe].

- *Situation d'improvisation*.
- *Dispositif* : par deux, l'un donne son poids, l'autre répond.
- *Consigne* : donne son poids, B répond, s'arrête, prend une position indiquant la fin de son geste, cet arrêt est le signal pour A de donner un nouveau son poids. À la fin de cette étape (3 – 5 minutes) échanger les rôles.
- *Inducteurs possibles* : amitié, fraternité, opposition, combat chorégraphié.

Regards croisés

Lien avec l'Histoire-Géographie / EMC :

Proposition d'inducteurs pour les danseurs

- ▶ Univers de célébration, d'opposition, de combat physique, d'amitié, de soutien physique
- ▶ Valeurs des JO.

+ Ressources

Autres photos en ligne :

- [Le site officiel du CIO](#), rubrique PHOTOS
- [Site Eurosport](#), les 100 plus belles photos des JO de Rio 2016
- [Site de l'Express](#), diaporama JO 2012

Propositions d'univers musicaux suggérant différents tons et rapports au poids. Le tonus et l'énergie induits par ces musiques et leurs textes, sont de différentes natures. L'émotion qui peut découler du ressenti des élèves peut influencer la qualité et « la quantité » de poids accordées lors des porters. Les univers proposés ici sont légers, lourds, mystérieux... :

- Suzane, *La flemme*
- Boards of Canada, *Reach for the dead*
- Saycet *Don't cry little girl*
- Ninos du Brasil, *Algo ou Alguem entre as Arvores*
- Halcyon, *Fields Gratification*
- Ancient Astronauts, *I came running...*

Pour éclairer les notions de procédés de composition : visitez le site web réalisé par les enseignants EPS du groupe académique « Processus de Création Artistique » en EPS [en cliquant ici](#).