

Liste académique LYON		GYMNASTIQUE RYTHMIQUE CAP-BEP	
COMPETENCE ATTENDUE		PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE	
<b>Niveau 3 :</b> Avec corde, cerceau, ballon, massue ou ruban, concevoir, produire et réaliser devant autrui une prestation alliant esthétique / efficacité et émotion en modalité collective (à 3 ou 4), à son meilleur niveau de pratique dans le respect des règles comportementales		L'épreuve permet d'évaluer l'élève dans 3 rôles : chorégraphe, acteur, juge - spectateur. La situation d'évaluation doit respecter les exigences suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La production chorégraphique est réalisée à 3 ou 4, avec des engins au choix, identiques ou non.</li> <li>• La durée et l'espace au sol sont définis : 0'45 à 1'15 et 10m par 10m; la musique est au choix du groupe (voix et paroles autorisées).</li> <li>• La chorégraphie est réalisée 2 fois devant les spectateurs (capacité à reproduire, la réussite n'est pas due au hasard). La note est la moyenne des 2 passages.</li> <li>• Le projet chorégraphique (avec les formations montrant les orientations, les relations et échanges) est présenté au public (par écrit).</li> <li>• Le contrat de base : 3 formations (ou pour les duos, 3 orientations différentes) ; un passage au sol ; 3 relations (sans échange), en utilisant au moins 2 paramètres parmi C/C, C/E, E/E ; 2 échanges, en utilisant des modalités différentes ; varier les familles corporelles et à l'engin (varier : au moins 2 différentes).</li> <li>• Les élèves juges – spectateurs apprécient la prestation d'autrui et son évalués collectivement par l'enseignant.</li> </ul> Pour les définitions des paramètres et l'écriture symbolique, consulter le code UNSS en cours de validité et le document "je suis JO UNSS"	
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 3 EN COURS D'ACQUISITION	
		De 0 à 9 pts	De 10 à 14 points
12 points	<b>Exécution</b>  Maîtrise motrice (4 pts)  *** Maîtrise du travail collectif (4 pts) Organisation spatiale Synchronisation  *** Présence et communication (4 pts)	De 10 à 14 points	De 15 à 20 points
		- Recherche d'allongement corporel. - La prise est libre mais l'engin ne s'éloigne pas du corps. - L'enchaînement des actions se fait sans élan intermédiaire.  *** - Les élèves maîtrisent un seul des paramètres suivants : * Etre ensemble au bon endroit (respect des formations) * Synchroniser et coordonner leurs actions dans le temps avec celles de leurs partenaires (ensemble et sur la musique)  *** - Absence de geste parasite, avec une concentration correcte tout au long de l'enchaînement. - L'élève accepte l'immobilité au début de l'enchaînement.	- Allongement sur l'axe vertical - Travail sur ½ pointes de façon ponctuelle - L'engin s'éloigne de l'axe du corps - Travail dans tous les plans - Les changements de plan se font au point mort  *** - Les élèves maîtrisent les deux paramètres suivants : * Etre ensemble au bon endroit (respect des formations) * Synchroniser et coordonner leurs actions dans le temps avec celles de leurs partenaires (ensemble et sur la musique)  *** - Le regard est placé volontairement par rapport à l'engin, au partenaire et au public - L'élève accepte l'immobilité au début et à la fin
6 points	<b>Composition</b>	Pas de présentation de projet ou un projet incomplet La tenue vestimentaire n'est pas adaptée. Pas d'unité entre la musique et la chorégraphie. Le contrat de base n'est pas respecté.	Le projet est présenté par écrit mais n'est pas fidèle à la chorégraphie. Il y a un effort d'harmonisation de la tenue vestimentaire. Le groupe démarre et termine avec la musique ; il utilise ponctuellement les accents. Le contrat de base est respecté.
EVALUATION COLLECTIVE		Le projet est présenté par écrit et est fidèle à la chorégraphie. La tenue vestimentaire est en rapport avec le projet. Le groupe respecte les phrases musicales. Le contrat de base est enrichi dans 2 domaines sur les 5 possibles.	
2 points	Evaluation des élèves juges spectateurs	Le groupe est capable de valider uniquement les formations.	Le groupe est capable de comptabiliser et de valider les échanges.