

OCTOBRE 2007 N° 87

Élaboré par le cercle d'étude

RESOLP -DAFAP Académie de LYON

Contact permanent : Dominique BONNET

LP Picasso, 12 chemin de la côte à cailloux

69700 GIVORS

Tel: 04 78 44 94 81

@: [epsppicasso@caramail.com](mailto:epsppicasso@caramail.com)

## ENGAGER NOS ELEVES DANS UNE DEMARCHE DE PROJET EN CC3

- Page 1: Edito* *par D. Bonnet, LP P. Picasso*
- Page 4: Une démarche de projet* *par C. Charvet Néri, LP 1<sup>er</sup> Film.*

### CC3 - Projet de création

- Page 8: Présentation d'un cycle AEROBIC / STEP* *par I. Lyonnet, LP L. Labé*
- Page 11: Chorégraphie collective* *par C. Charvet Néri*  
*Une structure de cycle possible*
- Page 18: Exemple de mise en œuvre: une séance* *par M. Chapignac, C. Charvet-*  
*pratique lors du stage.* *Néri, I. Lyonnet.*
- Page 20: Projet de l'élève et démarche de création en* *par F. Morel, LP P. Coton*  
*Acrogym*
- Page 28: Un projet pour l'élève en Acrosport* *par D. Arondeau, LP Casanova*



## **Allons nous mourir...Un peu, beaucoup...**

Allons nous mourir...Un peu, beaucoup... A l'heure où l' INRP publie des résultats de recherche sur des propositions de mise en oeuvre très pratique de valeurs, allons nous devoir nous transformer alors que cette option a toujours été et reste notre axe fort depuis notre création, il y a un peu plus de 20 ans.

Nos difficultés, déjà présentes dans le passé sous d'autres formes, semblent issues de nos ambitions et de notre projet de formation. Celui-ci se résume en deux principes :

### **1) Être acteur de sa formation**

L'échange de pratiques est au service de la mise en perspective des résolutions de problèmes professionnels. Elle permet de trouver ou de retrouver une identité professionnelle en sortant la tête haute de cours difficiles grâce à une analyse sur les causes. Ces analyses devraient générer des propositions didactiques, pédagogiques et humaines adaptées à la situation.

L'échec n'est plus, comme dans une vision simpliste, imputable à la "qualité" des élèves ou de l'enseignant mais à la cohérence et à la pertinence de l'action enseigner/apprendre et au lien entre les deux. Chacun son métier ! Partir de ce qu'ils sont pour les emmener... Ailleurs.

De plus tous les enseignants de LP de l'académie peuvent intégrer le cercle d'étude pour préparer le stage LP. En effet 95% de nos interventions sont effectuées par des collègues de LP. Théoriser collectivement et individuellement sa pratique et intervenir face à ses pairs débouche au final sur une formation personnelle et professionnelle. Former d'autres forme !

Cette formation, à long terme, ouvre sur une transformation de notre professionnalité, au delà du réinvestissement dans nos cours. Dans ce métier à maturation lente, cela permet entre autre, un accès lucide à un style personnel d'enseignement. Cela se traduit par l'intégration de nos lacunes et de nos qualités dans nos "animations de séances" et dans les démarches proposées en lien avec les finalités visées. " On enseigne ce que l'on est" pourrait à notre sens se transformer par « on enseigne, aussi, avec ce que l'on est ».

Toutefois, être acteur de sa formation réclame beaucoup de temps et d'engagement à long terme.

### **2) La traque farouche de la mise en oeuvre pratique et réaliste de valeurs, finalités et objectifs**

Parfois des mécanismes " discrets mais tenaces" renforcent des idées un peu trop établies chez une partie de nos élèves. Nous devons de ce point de vue interroger et modifier l'organisation spatiale, temporelle et humaine de nos propositions d'exercices, de cours, de cycles et de cursus de formation (rôle, pouvoir, distribution des compétences, autonomie, évaluation etc..).

Pour l'exemple et de façon un peu caricaturale, on pourrait évoquer des critères d'évaluations opaques associés à une utilisation de forme compétitive un peu trop exclusive. Cette association renforce la notion de don, déjà très présente chez certains de nos élèves de LP. Cette notion de don rend inutile la prise de recul sur ce qu'ils savent déjà et les répétitions incontournables pour apprendre et se former, voire s'éduquer.

Dans le passé, on nous a très souvent accusé, de façon injustifiée, plutôt officieusement, de socialiser à vide. C'était oublier un peu vite notre appartenance à notre académie de résidence, malgré nos différences. Nous avons toujours tenté de tenir dans le gymnase et à égalité de dignité

les apprentissages sociaux, culturels et moteurs ; Apprentissages développés en synergie mais avec des choix clairs quant à leur poids respectif en fonction du public et du moment dans le cursus. Nous ne croyons pas au lien mécanique que l'on peut exprimer de façon lapidaire: si tu apprends l'ATR, tu te socialises. Certes il faut apprendre mais dis-moi comment as-tu appris ?

Ressurgit alors l'importante part du processus et du produit. Le résultat final visible (l'ATR), n'étant qu'une conséquence du premier (forme de regroupement, lien critère de réalisation et de réussite, co-observation, auto observation, opposition, coopération, sensations etc.). Mais celui-ci ne peut rendre compte de tous les apprentissages et notamment de ceux qui nous donnent une forte valeur scolaire ajoutée à notre discipline.

Ce recul réflexif actif permet d'accéder à des " anticipations planifiées" et à des adaptations "situées" par la patiente construction "d'une vision d'ensemble de l'exercice du métier du début à la fin de l'année et sur l'ensemble de la scolarité. Cela nécessite de ne pas prendre le problème au jour le jour mais de réaliser une activité de synthèse qui repère la partie par rapport au tout et aide à construire un sens global à l'action professionnelle quotidienne" (R GARASSINO)

Mais cette synthèse exige beaucoup de temps et d'engagement à long terme.

### **Pourquoi nous transformer ?**

Le temps nécessaire à l'engagement au sein du cercle d'étude peut être un frein compréhensible à son renouvellement. De plus, comme pour les adhérents de nos AS, il arrive que certaines sollicitations professionnelles et personnelles se concurrencent, nous obligeant à des choix parfois cornéliens.

Sans faire ombrage à l'engagement remarquable des membres du cercle d'étude, certains sont des piliers en devenir et d'autres des piliers. Certes nul n'est irremplaçable mais le départ très compréhensible de Christine CHARVET NERI modifie la donne dès cette année. Nous en profitons ici pour saluer son engagement tenace et efficace de plus de vingt ans au RésoLP.

Le jeu des mutations et décisions personnelles pour l'an prochain pourrait affaiblir très fortement le cercle d'étude. Le poste de responsable sera sans doute à pourvoir. Mais au delà d'une personne, c'est une équipe qui doit s'engager autour d'elle. En effet, seul un collectif peut "tenir" le RésoLP dans ses orientations et toutes ses composantes dans leur cohérence et leur complémentarité (Cercle, stage, infoLP, AS).

D'où la triple interrogation pour l'an prochain : Quelle équipe ? Quel responsable du RésoLP ? Sur quelles orientations ?

### **Pour répondre à la question « Pourquoi nous transformer ? »** Nous dirions :

Le manque de monde au cercle, si cela se produit l'an prochain, contraindrait l'équipe en charge du RésoLP à faire appel à des intervenants extérieurs.

Cet état de fait modifierait radicalement nos orientations d'acteur de notre formation, comme nous vous l'avons exposé précédemment.

Cette façon d'envisager la formation professionnelle nous semble cruciale pour autoriser l'évolution et la transformation en profondeur de nos pratiques professionnelles quotidiennes. Et c'est en cela que se transformer serait mourir un peu. Saurons-nous préserver, ensemble, notre outil de formation ?

# Une démarche de projet

*C Charvet Néri LPI• Film*

*Aider les élèves à se mettre en projet, à être acteurs*

**Donner du sens aux apprentissages**

## Des partis pris pédagogiques :

- *Laisser de la place aux élèves c'est-à-dire leur laisser :*
- Une part de POUVOIR : permettre d'analyse de sa pratique,*
- Un espace de liberté : des choix possibles*
  
- *Ne pas exclure : adapter pour permettre à tous de se mettre en projet*
- *ADAPTATION entre les représentations des élèves, celles de l'enseignant, et les exigences institutionnelles (table de mixage du prof)*

**Entre cadrage et liberté, la juste mesure !!!**

## Des enjeux éducatifs pour l'élève

- *EDUCATION à l'esprit critique / réflexion sur sa pratique et sur l'apprendre*

Se connaître, savoir où j'en suis  
Connaître l'APSA : savoir où aller  
Savoir ce qu'il y a à apprendre

Savoir ce que j'ai appris  
Savoir par quels moyens je peux apprendre  
et progresser

**« Avoir un projet ce n'est pas faire ce que je veux mais mieux connaître ce que je fais »**  
Claparède

- **EDUCATION A LA RESPONSABILITE**
- *EDUCATION AU CHOIX*
- **EDUCATION AU TRAVAIL EN GROUPE**
- **EDUCATION A L'AUTONOMIE**

## Des compétences pour l'enseignant

- Etre clair par rapport à sa **conception de EPS**
- **Faire des choix**
- **Planifier** : « plus les élèves sont difficiles plus il faut cadrer »
- **S'adapter**

### Ce qui renvoie à

#### **Connaissances des caractéristiques des élèves**

Connaissances didactiques / APSA ou modes de pratiques de références  
Connaissances pédagogiques / modes groupement, modes d'intervention

#### **Analyser sa pratique**

*« Savoir pour prévoir et prévoir pour pouvoir »*

Sartre

#### **Ne pas oublier :**

La mise en projet comme source de motivation,  
La réalisation du projet comme réalisation de soi

#### **DES CONDITIONS :**

Des projets et des contenus adaptés aux caractéristiques des élèves

Des conditions de sécurité effective et affective (climat favorable) respectées :

Des apprentissages identifiés et planifiés (boite à outils) nécessaires à la réalisation du projet

- **Moteurs**
- Méthodologiques
- Sociaux

Des objectifs clairement identifiés et partagés par les élèves ⇒ mises en perspectives des apprentissages, leur donner du sens

Des choix possibles en fonction du degré d'autonomie et des ressources des élèves

- **Choix du but (dans cadre fixé)**
- **Choix sur les moyens pour atteindre le but**
- **Choix sur les conditions de réalisation du but**

### **Une analyse de sa pratique**

Auto évaluation, co-évaluation, évaluation par le professeur : guidage et régulations / indicateurs / à ce que j'ai appris

### **Du temps pour expérimenter**

### **Des outils de communication**

Pour informer, pour suivre, pour réguler ....fiches, affiches,.....

### **Une production finale évaluée**

### ***Difficultés de la mise en projet / APSA***

**CC3** : le projet est l'essence de l'activité. L'obstacle c'est de faire partager le but : danser pour les autres

**CC4** : l'obstacle c'est le plaisir immédiat du jeu, le projet est un moyen de mieux jouer, la mise en sens est plus complexe et plus longue à établir

### **Différents niveaux de projet**

D'une réalisation complexe élaborée à un projet d'apprentissage à plus court terme.

Le degré de réalisation dépend : des ressources, des comportements, des représentations, des relations aux autres ....

# CC3

-

# Projet de création



**Présentation d'un cycle AEROBIC - STEP**

Niveau 2<sup>nd</sup>e BEP (1<sup>er</sup> cycle dans APSA)

Isabelle LYONNET – L.P Louise LABE

Traitement de l'activité en liaison avec la CC3 des programmes lycées:  
*Réaliser des actions à visée artistique ou esthétique.*

Rappel de la compétence attendue (C.A.), niveau 1 :

*Concevoir, exécuter un enchaînement sollicitant la filière aérobie à partir de pas et figures simples issus des savoir-faire gymniques et dansés.*

Objectif du cycle :

Permettre aux élèves de construire une routine collective, par groupe de 4 à 6, composée d'au moins :

Un tableau initial ou entrée

Un « bloc/ séquence » de difficultés (4X8 tps)

Un « bloc/ séquence » de pas d'aérobic (4X8 tps)

Un « bloc/ séquence » step (4X8 tps)

Un tableau final ou sortie

3 formations différentes, des positions de bras et des changements d'orientation

Pour la présenter à des spectateurs.

Trame du cycle :

Séance n°1	Mise en activité – apprentissage de 8 pas d'aérobic (L.I.A. / H.I.A.) Constitution des groupes – Choix de pas et organisation sur 4X8 temps : répétition et synchronisation.
Séance n°2	Reprise du bloc/ séquence aérobie et travail sur les formations : organisation du passage d'une formation à une autre Apprentissage bloc STEP (4X8 tps) ( 1 ou 2 blocs selon classe) Choix d'un bloc STEP et répétition en groupe
Séance n°3	Révision pas AERO + bloc(s) STEP Organisation et enchaînement blocs/ séquences AERO + STEP dans chaque groupe avec les formations et positions bras Présentation spectateur : travail sur relation « acteur/spectateur »
Séance n°4	Travail sur les difficultés : choix, organisation et répétition dans chaque groupe sur 3 à 4X8 tps Choix musique Révision blocs/ séquences AERO + STEP dans chaque groupe avec les formations et positions bras Présentation spectateur : travail sur relation « acteur/spectateur »

Séance n°5	Révision et répétition des 3 blocs/ séquences diff./ aéro. / step Travail sur tableaux initial et final
Séance N°6	Répétition et mémorisation routine Ecriture chorégraphique Présentation spectateur : travail sur relation « acteur/spectateur »
Séance N°7	Répétition et mémorisation routine Ecriture chorégraphique Présentation spectateur : travail sur relation « acteur/spectateur »
Séance N°8	Evaluation : Présentation spectateur

### **En quoi et sur quoi ce cycle invite l'élève à se mettre en projet ?**

Dans cette illustration, l'objectif du cycle est fixé par l'enseignant, le but pour l'élève étant de construire une routine en respectant les exigences et en opérant des choix. Ces derniers sont de natures différentes :

- ⇒ Choix sur la constitution des groupes
- ⇒ Choix en lien avec la composition et l'écriture chorégraphique sur :
  - Les pas aérobie parmi les pas appris (construction de 4X8 temps)
  - Les difficultés parmi la grille proposée et les liaisons entre elles
  - Les blocs de step (en choisir 1 parmi les 2)
  - L'entrée et la sortie
  - L'organisation spatiale, scénique des danseurs (entrée, formations, sortie, relation entre les danseurs)
  - Le placement des bras
  - La musique parmi celle proposées
  - La tenue de rôle (chorégraphe, danseur, spectateur)

En réalisant différents choix, l'élève au sein de son groupe s'organise et se met en projet dans une certaine mesure.

La présentation face à un public invite également l'élève à se mettre en projet. Trois critères principaux sont retenus :

- ⇒ La mémorisation
- ⇒ La synchronisation
- ⇒ Le « show »

Ces critères permettent à l'élève d'être évalué (observation) et/ ou de s'auto évaluer ; cela l'aide à se situer ; en travaillant sur la relation acteur /spectateur, cela contribue également à sa mise en projet.

Quelles régulations ? Quel guidage ? Par l'enseignant, par les élèves (aide dans les choix, conseils après observation, vers plus d'autonomie)

Quelles adaptations du contenu des routines par rapport aux caractéristiques des élèves ?  
*de la « reproduction » à la « production », de « l'imposé » au « plus libre » :*

- ⇒ Reproduction : les 3 blocs sont imposés et à reproduire.
- ⇒ Reproduction / production : Choix / grille dans bloc difficultés, choix pas parmi pas appris dans bloc aéro. , choix d'un bloc step parmi les 2 imposés
- ⇒ Production : composition libre des différents blocs en lien avec la codification établie.

Le degré de « liberté » est variable selon le profil, le niveau des classes et le contexte d'enseignement. Plus le contexte est favorable aux apprentissages, plus nous augmentons ce degré de « liberté ».

### **A quels problèmes sommes-nous confrontés par rapport à la mise en œuvre et à l'aboutissement du projet ?**

Les problèmes rencontrés sont essentiellement des problèmes de gestion :

1) Problèmes liés à l'organisation au sein du groupe :

- ⇒ Parfois mécontente dans le groupe : rupture entre projet de l'individu et projet collectif.
- ⇒ Si dans un groupe le leader prend une place trop importante, difficulté pour donner à chacun une place dans le projet collectif : risque que le projet individuel de l'élève se résume au projet du leader. Nous notons ici, l'importance de permettre à chacun d'identifier clairement ce qu'il peut amener au sein du groupe, de définir la nature de la « ressource » de chaque élève (dynamisme, gestion de l'espace, de la musique...) ou mieux de permettre à chacun de jouer le rôle de chorégraphe à un moment précis soit dans le groupe entier, soit par binôme.

2) Problèmes liés à l'autonomie et au guidage :

Plus les élèves ont des difficultés dans l'A.P.S.A., plus ils ont besoin de l'aide de l'enseignant ; cette aide parfois massive ne compromet-elle pas la notion de mise en projet de l'élève ?

3) Problèmes liés à l'hétérogénéité de niveau dans le groupe :

Les difficultés de mémorisation, de synchronisation de certains élèves mettent parfois en décalage le projet collectif et le projet individuel : il paraît alors essentiel de permettre à la fois l'affinité au sein des groupes tout en assurant une certaine homogénéité de niveau. La régulation par l'enseignant dans la constitution des groupes s'avère souvent indispensable et s'opère en général après les premières séances.

Il est également parfois nécessaire de mettre en pace de « l'E.P.S. adaptée » pour les élèves en très grandes difficultés en modifiant partiellement les contenus d'enseignement.

4) Problèmes liés à l'hétérogénéité de niveau au sein de la classe :

Tous les groupes n'avancent pas au même rythme dans leur projet. Cela est à prendre en compte pour maintenir l'intérêt dans les apprentissages en simplifiant ou en complexifiant les contenus d'enseignement.

Le repérage des « leaders » dans les premières séances semble intéressant pour la constitution des groupes. L'objectif étant que chaque groupe ait un ou plusieurs « moteurs » pour avancer.

Dans cette illustration, nous avons tenté de mettre en évidence les points qui invitaient les élèves à se mettre en projet. Les notions de choix et de degré de « liberté » nous semblent essentielles dans la démarche de projet. Nous avons également tenté d'engager une réflexion sur les problèmes rencontrés lorsque nous entrons dans ce type de démarche et d'y apporter quelques éléments de réponse.

**CHOREGRAPHIE COLLECTIVE  
UNE STRUCTURE DE CYCLE POSSIBLE**

C Charvet Neri Lp 1° Film

**1° partie du cycle :mettre en activité :** *et « outiller les élèves »*

Déroulement identique sur les 3 séances : **une phase d'apprentissage, une phase de répétition, et une phase de régulation / spectateurs et professeurs**

Pendant les 3 premières séances : apprentissage **de modules imposés** (4 X 8 temps) avec échauffement et thème de travail (inducteurs TEMPS ESPACE).

*Les spectateurs n'évaluent que le respect des consignes et retour sur les procédés chorégraphiques*

**Séance 1**

Travail sur le temps et le synchronisme

**S** Déplacement sur 8 temps avec changement de direction tous les 8 puis tous les quatre  
Déplacement sur 4 temps +arrêt 4

Déplacement sur 4 temps + 4 temps bras

**Par 2 :** 8 temps pour se disperser et 8 temps pour se retrouver et apprendre à l'autre :  
8 temps bras 1+bras 2

**Par 4 :** se déplacer 8 temps pour se disperser et 8 temps pour se retrouver faire 2à 2  
les bras mais arriver ensemble fin des 8 temps bras

**Module 1 :**

**\* Marche 4 -arrêt 2 pieds parallèles 4 - tour naturel 4 –aller toucher le sol  
remonter 4 –tête coté 4 - pas de bourré 4 –bras haut bas D et G 4 – marche  
arrière 4.**

Musique lente 130

**Consignes :** ensemble le début et fin et précis sur les temps **arrêt net** 2 formations  
dans l'espace différentes

Se choisir un METRONOME



## Séance 2

Travail sur un procédé chorégraphique LE CANON

Déplacement sur 8 temps avec frappé dans les mains 8 puis 4

Déplacement sur 4 temps +arrêt 4+ frappe 4 puis 2

Déplacement sur 4 temps + 4 temps bras

**Par 2** : Déplacement sur 4 temps +arrêt 4+ frappe 4 avec 4 d'écart **canon**

**Par 4** : idem par 4 canon 2à 2 puis canon 1à 1 tous les 4 temps

### Module 2 :

**Déplace D poids du corps 4 – descendre au sol 4 –tour sur les fesses 4 –passage genoux 4 -remonte 4 -saut 4 –bras libres 4 -Déplace G poids du corps 4**



## Séance 3

### Travail sur un procédé chorégraphique : les contrastes temps

Déplacement sur 8 temps courus tous les temps puis sur tous 2 temps

Déplacement sur 4 temps et frappe sur les ½ temps +arrêt 4 temps

Déplacement sur 4 temps + 4 temps bras sur les ½ temps

Déplacement dans le gymnase où sont matérialisés des espaces bleus : on va vite, des espaces rouges : on va doucement

**Par 2** : Déplacement + tour + bras + arrêt : faire ensemble puis un le fait une fois l'autre deux fois arriver ensemble

### Module 3 :

**Courir 4 –arrêt 2 « tcha tcha 3et 4 » –contact porter 8 –pas sur place 4 –bras libres 4 - Courir 4 –arrêt 2 « tcha tcha 3et 4 »**

Musique + rapide 150

**Consignes** : ensemble le début et fin et précis sur les temps

Contraste libre 2 à 2,3 2 tous ensemble, formations libres qui mettent en valeur le **CONTRASTE LENT VITE**

Se choisir un METRONOME différent



## 4<sup>o</sup> séance amorce d'une mise en projet : *on plante le décor*

### **On clarifie les attentes**

- Occupation scénique
- Mise en scène /espace /spectateurs effets / produits

### **On recale les moyens pour y parvenir :**

Les arrêts, les contrastes temps, l'occupation de l'espace, le canon..

**Passage devant le groupe et bilan sur les procédés chorégraphiques et les effets produits** (esthétique et technique) et **rappel / motricité précise.**

## Séance 4

### **Travail sur la notion d'espace**

- Course sur place puis marche dans tous les sens en évitant les autres avec un espace qui se rétrécit, en changeant de direction tous les 8 temps, avec un déplacement rectiligne (angle droit diagonales lignes °)
- Travail sur des figures géométriques. Par groupe, tracer une figure géométrique sur une feuille de papier orientée par rapport aux spectateurs (choix de la dimension, de la place de la figure sur la scène) reproduire la figure sur la scène en effectuant un déplacement simple, varier en jouant sur les dimensions des côtés, le mode de déplacement.
- Espace /soi : 1bras serrés devant corps petit espace sur soi Ouvre pied D 1Ouvre pied g 2Dégagé D G DD Dégagé G D GG Croise Devant Pose derrière (4fois) tourne et tombe accroupi 2 bras ouverts devant corps : grand espace vers les autres.
- Se déplacer dans l'espace : choisir un endroit pour faire et un endroit où aller dans la salle On fait l'enchaînement et on se déplace à l'endroit choisi.



## Séance 4 (suite)

-

### Reprendre les 3 modules

- Module 1 ensemble 2 formations différentes +1 arrêt net
- Module 2 ensemble + 1 canon avec formation différente
- Module 3 faire des contrastes vite lent

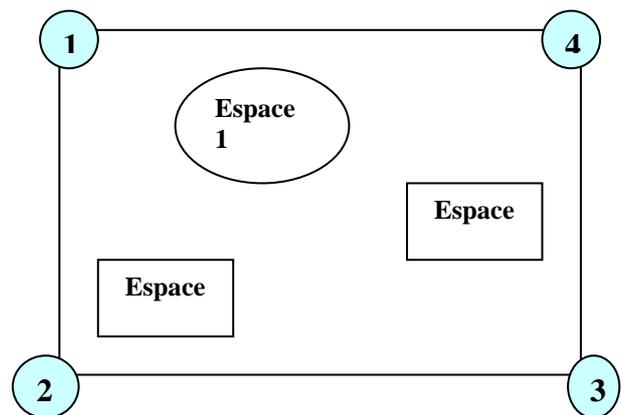
### Mettre les 3 modules « en scène »

Choix d'une entrée en scène pour se déplacer dans l'espace 1 puis occuper les 2 autres espaces

Consignes :

**Enchaîner les 3 modules dans un ordre choisi avec des temps possibles de liaison 8au max**

**Faire PRECIS / Repérer les procédés et les effets**



**Passage devant le groupe et bilan sur les procédés chorégraphiques et les effets produits (esthétique et technique) et rappel / motricité précise.**



## Séances 5 et 6

*Elargissement des possibles /projet artistique: on explore et personnalise*

### Des choix nouveaux

-façons différentes et nouvelles d'utiliser son corps

-2 effets chorégraphiques nouveaux :

1. « effet original » personnel au groupe →stylisation des modules appris
2. « effet sensible » je fais passer un message, je trouve un fil qui articule la chorégraphie

## Séance 5

### DANSER : CREER SON EFFET

#### CREER DES FORMES CORPORELLES NOUVELLES.

1) Avec un inducteur facile à se procurer, léger, mobile et sensible aux variations de l'air : une feuille de papier 21x29,7

-Se déplacer en maintenant le contact de la feuille contre la main

-Trouver des vitesses, des trajets (directs, courbes, zigzag..), des déplacements (avant, arrière, latéraux...)

-Sur place, déplacer la main de différentes façons sans faire tomber la feuille

Par 2 échanger la feuille

#### UTILISER LES DESEQUILIBRES.

• Se laisser déséquilibrer et prendre 5 puis 4, 3, 2, 1 appui pour se rééquilibrer

•Se servir du sol pour prendre de l'énergie : rebondir, décoller, s'enfoncer, appuyer

•Se récupérer sur 2 appuis et enchaîner une course ou une marche

•Se récupérer sur 2 appuis et enchaîner 1 saut ou 1 tour dans l'élan créé par le déséquilibre

#### FAIRE AUTREMENT POUR STYLISER

*Par groupe choisir un des 3 modules :*

- faire ce module sur musiques différentes : panthère rose, jazz tzigane, kafig et musique pub Lévis, Cascada , J Lopez ( samba)
- faire ce module ensemble avec possibilité de modifier les temps et l'ordre

**Choisir une musique et Présenter devant un groupe restreint de 4 groupes**

## Séance 6

### **AVOIR UNE PRESENCE**

#### **DONNER UNE INTENTION QUI GUIDE LA CHOREGRAPHIE**

Travail /module 3 :

Courir 4 –arrêt 2 « change 3et 4 » –contact porter 8 –libre 4 –libre 4 - Courir 4 –arrêt 2 « change 3et 4 » -

**Seul : avoir de la présence se préparer à jouer un rôle**

**dans les 4 directions en fixant son regard sur un point différent à chaque fois :**

**Faire l'enchaînement en fixant son partenaire du regard.**

**Par groupe •**

**1) faire cet enchaînement avec l'intention, de faire passer un message tiré au sort (Musique neutre) : la peur, ou l'ennui, la rencontre, être dans la lune ou sur la lune, Présenter devant un groupe restreint 2 à 2 / pouvoir expressif**

**2) faire cet enchaînement avec une intention d'être original : utilisation d'objet ( foulards, tables, balles ) gestuelle, porters contacts, façons différentes et anachroniques d'utiliser les objets ou le corps**

**Présenter devant un groupe restreint 2 à 2**

## Séances 7 8 9

Temps de composition : **faire des choix** par groupe de 3 à 5 sans spectateurs

Des **régulations diverses** par groupe :

- Auto évaluation / fiche
- Par le professeur fiche
- Par la vidéo

### S7

Créer deux autres modules



Choix entre 3 effets :

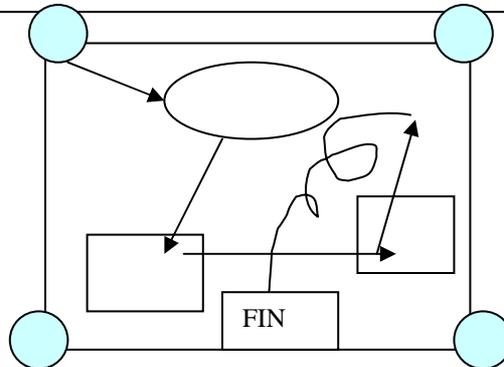
**Esthétique et technique :** reprises des 3 modules + mise en scène + 2 nouveaux avec une fin d'au moins 6 fois 8 temps en insistant sur une **gestuelle précise, complexe** (bras jambe tête), en phase avec une musique rythmique

*Original stylisé :* **reprises des 3 modules + mise en scène + 2 nouveaux avec une fin d'au moins 6 fois 8 temps en insistant sur une gestuelle originale, stylisée, inhabituelle avec une musique qui correspond à l'intention**

*Sensible avec une intention d'illustrer :* **reprise de la gestuelle des modules mais retravaillée pour servir le thème + mise en scène + 2 nouveaux avec une fin d'au moins 6 fois 8 temps en insistant sur une gestuelle adaptée avec une musique qui correspond à l'intention**

### S8 S9:

Construire et répéter la chorégraphie  
en entier



Régulation vidéo

FIN NETTE

### S 10

#### **EVALUATION**

Passage tiré au sort  
2 passages possibles meilleure prestation gardée

Groupe DANSEUR..... Musique ..... Effet choisi .....

<b>Prestation collective</b>	
<p style="text-align: center;"><b><i>Maîtrise gestuelle</i></b></p> <p>Notez toutes erreurs à corriger</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Présentation concentration début fin</i></b></p>
	<p><b><i>Formations Espace</i></b></p> <p>Entourez ↑    ↑    ↑    ↑    ↑    ↑</p>
<p style="text-align: center;">Réalisation des effets</p> <p>Entourez ☹    ☹☹    ☹☹☹</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Contraste</i></b></p> <p>Entourez 🎧   🎧   🎧   🎧</p>
	<p><b><i>Originalité</i></b></p>
<b>Prestation individuelle</b>	
<p><b><i>Maîtrise gestuelle Amplitude précision</i></b></p> <p>correction amplitude rythme</p>	<p><b><i>Concentration (présence dans le groupe regard et sur scène)</i></b></p> <p>Entourez 😊    😊 😊    😊 😊 😊</p>
<p><b>Remarques sur la chorégraphie à améliorer</b></p>	

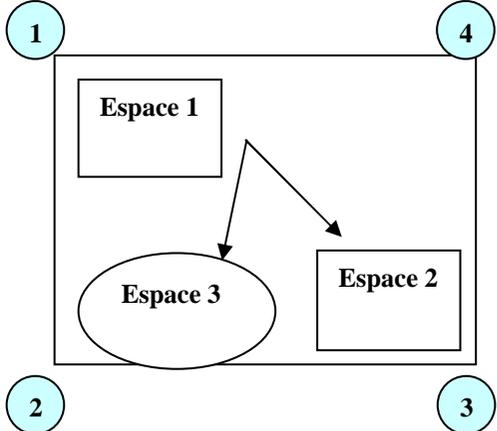
**Exemple de mise en œuvre : une séance pratique lors du stage en Aérobic et en danse**

Marie CHAPIGNAC, Christine CHARVET-NERI, Isabelle LYONNET.

**Objectifs de la séance:**

- Engager les élèves (« les stagiaires ») dans un processus de création dans deux APSA différentes (aérobic et danse) sur des thèmes de travail commun : l'espace et le temps.
- Permettre d'enrichir et de faire évoluer les séquences ou enchaînements en vue d'être présentés à des spectateurs.

	<b>AEROBIC</b>	<b>DANSE</b>
<b>1- Apprentissage de</b>	<p>- 2 séquences en aérobic : 4 fois 8 temps chacune</p> <p>MARCHE            JOG                      STEP TOUCH      KNEE UP                      GRAPEWINE      PIVOT TURN + SWITCH                      V STEP             SKIP</p> <p style="text-align: center;">Critère de réussite : être ensemble (synchro)</p>	<p>- un mini enchaînement guidé en danse : 8 tps marche, arrêt 4 tps, un tour 4 tps, une partie segmentaire sur place 4 tps, saut 4 temps, un passage au sol 8 tps 4 fois 8 temps</p> <p style="text-align: center;">Critère de réussite : être ensemble (synchro)</p>

	<b>AEROBIC</b>	<b>DANSE</b>
<p><b><u>2 - Structurer le temps et l'espace :</u></b></p> <p>par petits groupes de 4 à 6</p>	<p>1- D'une entrée par une porte tirée au sort, aller à l'unisson à l'espace 1 Critère de réussite : être ensemble (synchro) fin dans l'espace 1</p> <p>2- Se déplacer à l'espace 2 ou 3 au choix ; répéter l'imposé depuis l'espace 1 jusqu'à espace 2 ou 3 avec contraste vite lent Critères de réussite : - être ensemble (synchro) fin dans l'espace choisi - au moins 1contraste lent vite réalisé et identifié</p>	 <p style="text-align: right;">Public</p>
<p><b><u>3- Créer des effets</u></b></p> <p>A partir des séquences apprises</p>	<p><b>EN AEROBIC <u>créer un effet original</u></b>  <b>En utilisant les pas appris mettre en place un procédé chorégraphique tiré</b> au sort parmi les 3 :</p> <p><b>1</b> soit en créant entre les deux séquences <b><u>un tableau fort</u></b> 2 fois 8 temps au mini 4 au maxi. avec formation originale ou prise de risque (exemples, porters, ou un passage au sol, ou un arrêt sur image avec contact des danseurs...)</p> <p><b>2</b> soit faire les 2 séquences synchro, + en choisir une pour la faire en <b><u>canon</u></b> 2 par 2. 4 temps d'écart</p> <p><b>3</b> soit faire les 2 séquences synchro dans un espace rapproché, + en choisir une pour la faire <b><u>en inversion</u></b>, 2 par 2. un groupe commence par la fin un par le début dans des espaces éloignés .</p> <p><b><u>Critères de réussite :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être lisible (le public devine le procédé chorégraphique tiré au sort)</li> <li>- être original mais précis dans la gestuelle</li> </ul>	<p><b>EN DANSE <u>créer un effet « sensible »</u></b></p> <p>Chercher à illustrer un thème tiré au sort parmi les 8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Automate ou robots</li> <li>2 la peur</li> <li>3 le minuscule et le géant</li> <li>4 la fatigue</li> <li>5 la rencontre</li> <li>6 La peur</li> <li>7 le « bazar »</li> <li>8 rond carré</li> </ol> <p>Même organisation spatiale mais en + <b>un tableau final significatif fort / thème</b></p> <p><b><u>Critères de réussite :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être lisible (le public devine le thème tiré au sort)</li> <li>- respecter les consignes antérieures (sauf synchro) espace et contraste.</li> </ul>

## **Le projet de l'élève et la démarche de création en CC3 Un exemple en Acrogym**

Par F Morel.

Comment mettre en oeuvre un cycle d'acro-gymnastique pour que l'élève puisse élaborer et réaliser un projet de création perso ou collectif ?

J'ai choisi de présenter le cycle non par les objectifs mais par les différentes dominantes qui selon moi doivent être abordées dans l'activité acro-gymnastique.

Cette liste n'est pas exhaustive, la grille de lecture du cycle est orientée par la mise en projet de l'élève.

Ceci est le compte rendu d'un cycle fictif basé sur des faits connus.

Toute ressemblance avec des faits réels n'est pas fortuite.

De plus, je ne veux pas rentrer dans la discussion sur acrosport ou acro-gymnastique, c'est un traitement scolaire pour obtenir une activité qui traite le troisième domaine des Composantes Culturelles.

Dernière précision, il s'agit juste de l'illustration de mes choix et d'une étape dans le travail d'élaboration d'un cycle.

### **Le cadre de travail**

#### **Mes exigences en terme d'évaluation**

- Produire en fin de cycle :

- Un spectacle
- Comprenant 4 pyramides fixes mettant en jeu tous les élèves du groupe
- Reliées entre elles par 3  $\mu$ -enchaînements individuels

Il s'agit de réaliser une prestation artistique la plus difficile possible et « d'en mettre plein la vue » au prof et aux élèves.

- La difficulté est évaluée selon différents critères :

- La difficulté des éléments lors des  $\mu$ -enchaînements (N 1 N2 N 3....)
- La difficulté des pyramides (sans codification préalable) en fonction des items suivants :  
Nombre total d'appui, ATR, rapport porteur/ voltigeur,
- L'occupation de l'espace, les effets, le thème : la construction chorégraphique

#### **Trois pôles majeurs**

Pour moi les **trois dominantes** majeures du cycle qui vont permettre à l'élève de constituer son projet sont :

- Les pyramides
- Les éléments de liaison
- L'organisation spatiale, les effets, le parcours lors de l'enchaînement.

## Un mode de fonctionnement

Croisé avec ces dominantes, les **habitudes de travail** sont les suivantes :

1. En restant basé sur une organisation gymnique classique, je vais les faire travailler d'un élément ou d'une fraction d'élément simple vers un plus compliqué (complexe).  
C'est à dire que toutes mes **Situations d'Apprentissage** sont basées sur un découpage en niveau de difficulté : du niveau 1 vers le niveau n+1
2. Mes consignes sont organisées selon trois pôles, soit sous forme de fiche, soit orales avec démonstration :
  - Ce qu'il faut faire
  - Ce à quoi il faut faire attention (sécurité ou CR)
  - Une question (ou plusieurs) sur laquelle il faut se pencher.

Le questionnement provoque la recherche des élèves mais n'est pas omniprésent pour que les élèves puissent pratiquer et ne pas « réfléchir » tout le temps. *Il s'agit de rappeler de temps en temps qu'il faut se questionner pour progresser.*

3. Des liens entre les différentes parties de la séance:
  - Que ce soit de l'échauffement vers les éléments,
  - Des éléments entre eux,
  - Des éléments vers les pyramides.

Ceci grâce à un élément ou un thème qui va organiser deux niveaux de travail.

4. Un discours sur ce qu'est le travail et la réussite en acro-gymnastique.

De plus **l'organisation** que je vous présente est construite grâce à mon expérience et à mes compétences de gymnaste qui me permettent de démontrer presque tous les contenus que j'y ai mis.

## La mise en projet de l'élève :

### Au niveau 1

- les choix sont réduits, guidés, voire une reproduction des propositions de l'enseignant.
- Pour aller, grâce à un guidage et un balisage forcené, vers un niveau n+ ?
- A une utopie qui serait une autonomie des choix dans tous les domaines et un fonctionnement à base de fiches où l'élève pourrait aller se servir des contenus dont il a besoin en utilisant l'enseignant comme personne ressource.

En faisant un parallèle avec la présentation de la danse qui est un langage artistique selon M. Bonjour, il faut apprendre le vocabulaire (réducteur, le matériau chorégraphique) puis faire ensuite des phrases qui seront les séquences.

L'arrangement des séquences permettra de réaliser une création.

Elle dit ensuite qu'il ne peut y avoir de création sans matière, il faut donc apprendre cette matière pour pouvoir créer.

Pour nos élèves, la mise en projet c'est ne pas seulement reproduire, ce pourrait être assimilé à une démarche de création.

Il s'agit de leur apprendre le vocabulaire puis de voir et d'expérimenter des exemples de séquences dans les trois dominantes pour qu'ils puissent élaborer leur création, LEUR PROJET.

C'est ce que je vais présenter maintenant.

## **1 la dominante Pyramide**

### Dispositif de début de cycle

#### **S 1**

Recherche, rappel, souvenirs, sécurité, constitution des groupes, orientation des élèves, règles de fonctionnement, critères de réussite.

#### **S 2**

Pyramide avec déséquilibre, apprentissage de la gestion de son équilibre et de celui du groupe

#### **S 3**

P avec ATR

#### **S 4**

P avec plusieurs hauteurs

### Le cadre de travail et la mise en projet de l'élève

Sur ces trois séances, le travail est fait à partir de fiches, le niveau 1 des pyramides est obligatoire pour tous les groupes puis ils décident de celles qu'ils vont faire ensuite dans les choix que je leur laisse pour le N 2 puis le N 3...

A partir de là, ils vont aussi commencer à choisir les pyramides qu'ils vont mettre en enchaînement, les choix n'étant pas définitifs, il s'agit de se prononcer à un moment puis de faire évoluer (s'ils le veulent) les pyramides.

### Dispositif de fin de cycle

**S 5** choix de 2 P, reproduction ou amélioration ou invention et agencement en enchaînement

**S 6** choix de 3 P, reproduction ou amélioration ou invention et agencement en enchaînement

**S 7** choix de 4 P, reproduction ou amélioration ou invention et agencement en enchaînement

Je leur donne les consignes pour améliorer, augmenter la difficulté de leurs pyramides : diminution du nombre des appuis, diminution des porteurs, augmentation des voltigeurs, augmentation des déséquilibres, augmentation des ATR.

### **S 8 ou S 9 EVALUATION**

Il me reste à construire un outil performant pour contrôler le travail et renseigner l'élève :

- fiche de contrôle de maîtrise des pyramides
- fiche recueil du travail effectué, des choix de pyramides

## 2 la dominante éléments de liaison

### Le cadre de travail

Les liaisons sont libres, orientés acrobatie, hip hop et gymnastique. Mais des liaisons dansées ou autres ne sont pas exclues.

Les éléments sont démontrés, je leur présente différents niveaux de travail et différents éléments à travailler en parallèle.

Le passage d'un niveau à un autre se fait en autonomie ou en « co-évaluation », la consigne est de réussir 5 fois un niveau pour passer ensuite au niveau suivant.

Certains éléments sont faits en échauffement (ex le saut de l'araignée : quatre pattes côté dos, faire faire un tour aux jambes par une pose alternatives des mains et un déplacement sur le côté), ou peuvent devenir un échauffement au fur et à mesure de l'avancée dans le cycle.

### La mise en projet de l'élève

Il travaille les éléments qu'il veut en suivant son travail sur sa fiche individuelle.

Il a obligation de travailler tous les éléments au niveau 1. Mais la progression et la constitution des enchaînements restent libre. Il doit réaliser des  $\mu$ -enchaînements les plus difficiles possibles.

Chaque semaine, des éléments (des familles) nouveaux apparaissent, à ajouter aux révisions, en continuité des éléments de la semaine précédente.

### Dispositif

#### **S 1**

Éléments connus et faciles

Rappels sur les roulades,

En parallèle, travail de l'équilibre poisson et de la vague (la chenille ...)

#### **S 2**

Travail de l'ATR, en parallèle, les bascules : le Bruce Lee (posé sur le dos, jambes pliées, se relever par un temps de bascule en extension), et la roulade arrière vers l'ATR.

#### **S 3**

les passages au sol :

Couronné d'une jambe, six step (hip hop, tour des pieds autour des appuis des mains sur six temps), scorpion, « ATR en force » de la cité...

plus un  $\mu$ -enchaînement de 2 éléments minimum à réaliser, montrer.

#### **S 4**

Travail des roues et rondades

plus un  $\mu$ -enchaînement bien maîtrisé et le plus difficile possible...

#### **S 5**

Deux  $\mu$ -enchaînements et amélioration d'éléments non maîtrisés

Option saut de tête, saut de main, salto

#### **S 6**

Trois  $\mu$ -enchaînements qui restent personnels mais le travail individuel devient concerté, s'il ne l'était pas déjà (cf exigences pyramides...) et amélioration ....

#### **S 7**

Perfectionnement, amélioration, révision des  $\mu$ -enchaînements.

Ces éléments sont donnés à titre indicatif tout en tenant compte des spécificités gymniques que je veux donner, et il convient de rester à l'écoute de ce que produisent, disent les élèves pour maintenir leur motivation et pourquoi pas prendre à contre-pied leurs représentations. (Tout n'est pas tout le temps réalisé dans les différents cycles)

### **3 la dominante évolution temporelle et spatiale : construction de l'enchaînement**

#### La mise en projet

Dans un premier temps, des effets (cf. travail de danse et aérobic), des déplacements sont donnés en exemple. Ils doivent les recopier, puis les travailler pour finalement, objectif dans le meilleur des cas, s'émanciper du modèle.

Les exemples portent sur la forme (les éléments les uns après les autres), sur l'organisation (les effets) et sur le déplacement (utilisation de l'espace).

#### Le cadre de travail

La forme de travail est du simple au complexe.

D'une pyramide suivie d'un  $\mu$ -enchaînement à PEP, puis PEPE...

D'une imposition à liberté des trajectoires, des zones de départ, d'arrivée et des zones de passage, des formes...

A la lumière du travail présenté en danse et aérobic, il est intéressant de faire travailler les élèves avec une liste d'effets, des zones, un tirage au sort et une présentation des composantes pour que tous voient tous les contenus.

#### Dispositif

##### **S 2 S 3**

Illustration de différents effets en groupe ou en classe entière.

Ces effets (cascade, canon...) sont expérimentés et vus lors de l'échauffement par exemple ou lors du travail des éléments.

##### **S 4**

Montrer les  $\mu$ -enchaînements par groupe couplé avec le tirage au sort d'un effet.

##### **S 5**

Montrer les étapes d'élaboration du travail couplé avec le tirage au sort d'un thème (combiné ou non avec un ou des effets).

##### **S 6**

Présentation avec zone de départ, zone de passage et zone d'arrivée.

En conclusion, mon cycle s'organise en plusieurs étapes.

Dans un premier temps, la mise en projet de l'élève est réduite (S 1 à S 3 S 4)

Présentation des objectifs, présentation des exigences de fin de cycle, et apprentissage, recopiage, appropriation des éléments de base nécessaire à la poursuite de la mise en projet de l'élève.

La fin du cycle augmente petit à petit l'autonomie et les décisions sont de moins en moins guidées pour aboutir à des décisions et à une organisation plus libre des élèves.

S 3 à S 6 où les élèves expérimentent et font des choix partiels qu'ils doivent montrer aux autres.

Liberté des  $\mu$ -enchaînements, des pyramides, de l'organisation spatiale, des effets, du choix d'un thème.

De S 6 à S 9, les choix sont laissés au groupe.

Pour aboutir à une création de la production finale.

A terme, la mise en projet de l'élève pourrait passer par une édition de fiches (réalisation et évaluation, soit sous format informatique ou d'affiche) qui permette à l'élève de choisir ses éléments, ses pyramides et de les apprendre de manière autonome.

Cela se rapprocherait de la démarche de projet (style Freinet) où les élèves vont construire les apprentissages en faisant appel à des ressources quand ils en ont besoin.....

Tableau de synthèse de l'organisation d'un cycle d'acro-gymnastique.

<b>Éléments de liaison</b>	<b>Pyramides</b>	<b>Evolution temporelle et spatiale</b>
<b>S 1</b> rappels roulade Equilibre poisson et vague	<b>S 1</b> rappel, recherche, CR, sécurité, fonctionnement	<b>S 1</b>
<b>S 2</b> ATR et bascules	<b>S 2</b> P avec déséquilibre	<b>S 2</b> illustration des effets de groupe (cascade..)
<b>S 3</b> passage au sol μ enchaînement	<b>S 3</b> P avec ATR	<b>S 3</b>
<b>S 4</b> roue rondade	<b>S 4</b> P avec +sieurs hauteurs	<b>S 4</b> μ enchaînement + effet
<b>S 5</b> μ enchaînement individuels	<b>S 5</b> P E P	<b>S 5</b> thème
<b>S 6</b> concertation des μ ench	<b>S 6</b> P E P E P	<b>S 6</b> trajet
<b>S 7</b> main libre	<b>S 7</b> P E P E P E P	<b>S 7</b> main libre
<b>S 8</b>	<b>S 8</b> main libre	<b>S 8</b>
<b>S 9</b>	<b>S 9</b>	<b>S 9</b>

En annexe, la fiche de travail et de suivi des éléments de liaison et la fiche de travail pour l'enchaînement final.

ACROGYMNASTIQUE						classe
						nom
Éléments de liaison						prénom
						je sais faire
						j'essaye
1.	équerre maintenue					1.
2.	bruce lee					2.
3.	chandelle					3.
4.	vague (chenille)					4.
5.	couronné					5.
6.	couronné avec 1/4 de tour à chaque passage de jambe					6.
7.	six step					7.
8.	saut vertical 1/2 Tour					8.
9.	saut vertical tour complet					9.
10.	roulade avant simple					10.
11.	roulade avant se relever jambes écartées					11.
12.	roulade avant élevée (carpé)					12.
13.	roulade arrière simple					13.
14.	roulade arrière arrivée jambes écart					14.
15.	roulade arrière avec passage à l'ATR					15.
16.	trépied maintenu (poirier)					16.
17.	trépied puis montée en ATR (temps de dos)					17.
18.	Appui Tendu Renversé (ATR) passagé					18.
19.	ATR tenu					19.
20.	ATR avec déplacement sur les mains					20.
21.	ATR tenu jambes serrées puis écartées					21.
22.	ATR avec valse (1/2 tour)					22.
23.	ATR monté en force (départ appui plié)					23.
24.	roue					24.
25.	roue à un bras					25.
26.	rondade					26.
27.	saut de tête					27.
28.	saut de main					28.
29.	salto					29.
30.	autres.....					30.
31.	pyramides à 2					31.
32.	pyramides dynamiques					32.
33.	μ enchaînement 1					33.
34.	μ enchaînement 2					34.
35.	μ enchaînement 3					35.
36.	μ enchaînement 4					36.
37.	μ enchaînement 5					37.

# ACROGYMNASTIQUE

## GROUPE

.
.
.
.
.
.
.
.

pyramide 1

pyramide 2

pyramide 3

pyramide 4

## LIAISONS

forme

effet

combinaison

1

2

3

## ENCHAINEMENT

Trajet

Départ

Arrivée

Lieu des pyramides

**Placer les élèves dans une démarche de projet  
Un exemple de cycle en Acrosport**

D. ARONDEAU – LP Casanova



## 1. Introduction :

Ce cycle s'inscrit en tête d'un continuum CC3 de notre programmation BEP. Deux partis pris pédagogiques président à son organisation :

Premièrement, il a pour ambition de mettre l'accent sur la manipulation d'effets chorégraphiques de base et sur l'enchaînement dynamique de figures. Ces notions seront reprises et approfondies l'année suivante en danse contemporaine pour les élèves ayant retenu le menu proposant cette APS.

Secundo, il ne s'agit pas d'un cycle de gymnastique mais bel et bien d'acrosport au cours duquel les élèves vont avoir à puiser dans leurs ressources et leur répertoire gymnique construit au collège. Autrement dit, le temps consacré aux éléments gymniques qui se révèlent utiles aux enchaînements et au montage des figures sera un temps de perfectionnement du déjà là. (ATR, roulade, roue, saut, souplesse, ...).

Cette option pédagogique a plusieurs conséquences tant sur l'organisation pédagogique que sur le fonctionnement des élèves.

Concernant les élèves, tout d'abord, ils se retrouvent en situation de devoir faire le point sur leur capacité propre, sur celles de leur groupe. Partant de là, ils vont devoir faire des choix dans la distribution des rôles, faire également des choix entre une option plutôt gymnique ou plutôt chorégraphique de leur présentation. Faire le choix de prendre du temps pour progresser dans un domaine spécifique... etc...

Concernant l'organisation pédagogique par ailleurs, en retenant pour contenu d'enseignement essentiel le principe de création chorégraphique, il nous semble capital de construire avec les élèves, les outils de compréhension de ces activités qui peuvent être « vu et jugé ».

Qu'est ce qui rend plus beau un enchaînement ? Qu'est ce que la difficulté d'une figure ? Comment agir sur le public ?

Nous faisons le pari au cours de ce cycle de développer chez nos élèves un regard un peu plus lucide et un peu plus critique sur ce qui leur est donné à regarder ou à créer en manipulant les critères objectifs et subjectifs, en se mettant en situation de créer, de montrer et de juger et d'être jugé.

## 2. Objectif du cycle

- Concevoir puis réaliser, **à plusieurs** (3, 4, 5 max. 4 étant la meilleure combinaison)
- un **enchaînement** d'acrosport
- en cherchant à y intégrer des éléments d'habiletés et de connaissances **propres aux activités artistiques**:
  - Maîtrise de figures +/- complexes enchaînées
  - Adaptation au rythme musical
  - Emploi d'effets et de transition

### 3. Commande pour l'élève

- **Par groupe de 4**, Les élèves doivent présenter un enchaînement composé de 3 figures : **1 duo, 1 quatuor + 1 figure libre** (duos, trio avec pareur ou 1 quatuor).
- **L'effet miroir est obligatoire** sur le premier duo + **un autre effet** dans l'enchaînement.
- **Rôle de juge**: Chaque élève est également amené à émettre un jugement sur l'enchaînement d'un autre groupe.

### 4. Le Dispositif :

L'idée forte est d'élaborer avec les élèves, un système de cotation à leur portée, qui va leur permettre de déterminer, de manipuler : les valeurs objective des figures et subjective de leur enchaînement

- **Difficulté des figures**:  
Les critères retenus qui rendent objectivement compte de la difficulté d'une figure :
  - Le nombre d'appuis au sol
  - La hauteur de la figure
  - La présence d'un renversement
  - la force engagée (rapport nombre porteurs / voltigeurs)
  - Existence d'éléments de souplesse

### 5. La cotation des figures

- **Les critères de réussite d'une figure**  
Cf. Travaux de Luc Bonnet - RésolP

<b>Ça tient</b>	<b>Ça tremble ou « c'est mal fait »</b>	<b>Ça tombe</b>
		
<b>La figure rapporte tous les points</b>	<b>La figure rapporte la ½ des Points</b>	<b>La figure ne rapporte aucun point</b>

### 6. La Valeur de l'enchaînement

- **Des critères subjectifs**: Il s'agit de rendre lisible des critères en apparence subjectifs qui donne toute sa valeur à l'enchaînement. Il s'agit du **S.C.O.R.E.**
  - Synchronisation
  - Correction
  - Originalité
  - Rythme
  - Espace

## 7. Trame Pédagogique du cycle

### ➤ Conditions de travail

- 1 Cycle de 10 séances
- Une grande salle avec 3 praticables de 8x8 alignés
- 2 gros tapis, un mur en miroir.
- Classe de 2<sup>nd</sup>e BEP dans le cadre d'un continuum CC3
- Echauffement systématiquement conduit (permet en outre un perfectionnement gymnique et chorégraphique)

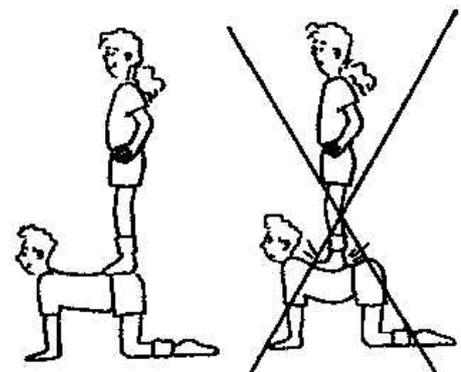
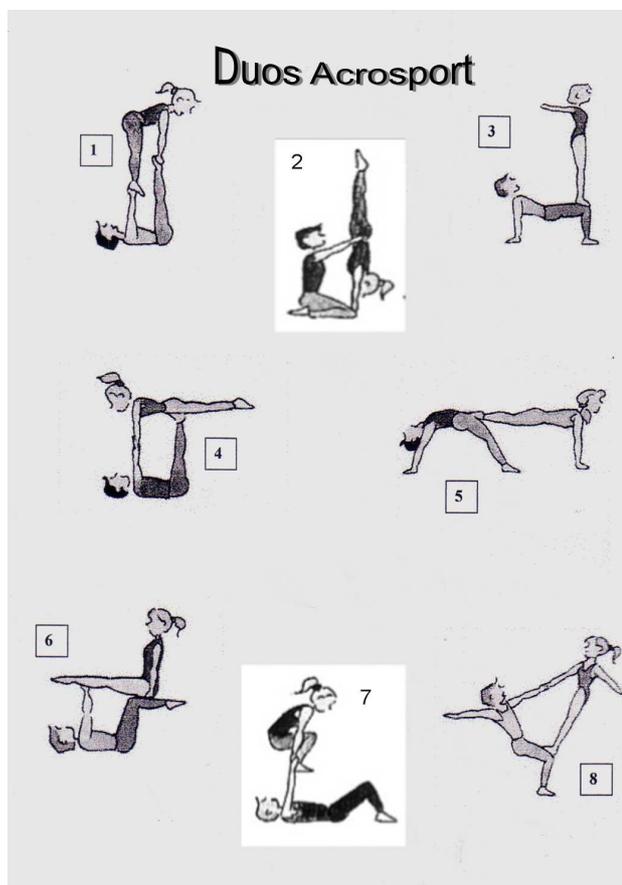
### ➤ Séance 1

- **Thème:** Mise en activité  
La sécurité en acrosport  
Les figures duos de base

- **Echauffement:** Jeux collectifs (saute mouton, brouette, relais divers)

#### - **Contenus:**

- Notions essentielles de sécurité en acrosport (où dois-je poser mes appuis pour ne pas faire mal à l'autre et pour que cela tienne).
- Par 3, tester 9 figures et identifier les points d'appuis confortables, efficaces et pas dangereux.
- Par 3 (1 pareur) Réussir le maximum de figure de la fiche. Situation défi entre les groupes. On montre ce que l'on se sent capable de réussir. Il faut cumuler le maximum de points (ça tient = 2 pts ; ça tremble ou c'est mal fait = 1 pt ; ça tombe = 0 pt)

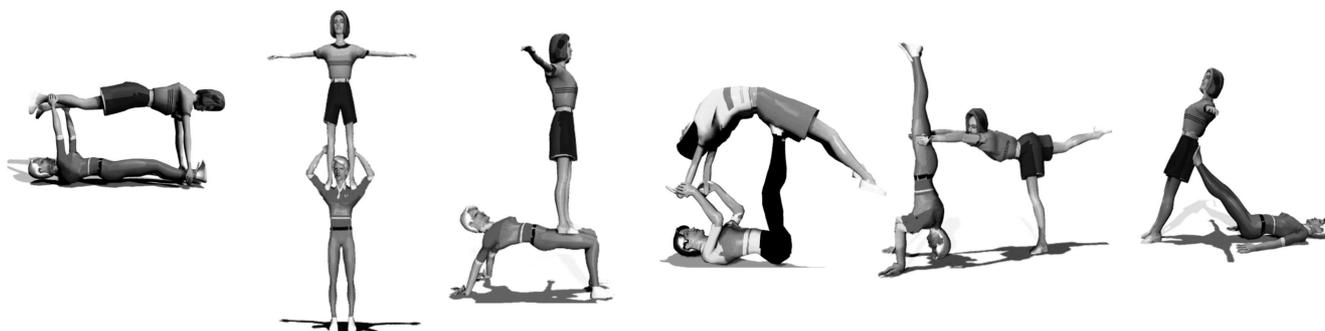


## ➤ Séance 2

- **Thème:** Appropriation d'un système de cotation des figures (voir Annexe 1)

- **Contenus:**

- Par 3, tester 6 figures (A, B, C, D, E, F.) Les classer par ordre de difficulté croissante.
- Identifier les critères de difficulté qui caractérisent une figure.
- Appropriation du code : Dégager la valeur des figures
- Retour sur le classement proposé par les groupes (qui avait raison !)
- Challenge au point. Par équipe de 3, réussir les figures et réaliser le meilleur score



## ➤ Séance 3

- **Thème:** Jouer et créer avec le système de cotation.

- **Contenus:**

- Echauffement type gym. Identifier le potentiel gymnique de chacun.
- Jeux autour de l'activité (chaises musicales ou l'oe-crobate, puzzle ou l'alphabet...)

**OU**

- Challenge au point: par groupe de 4, préparer 5 figures différentes (2 duos/2 trios/1 quatuor et en dégager la valeur.
- Chaque groupe présente devant la classe ses différentes figures.
- Créer un groupe de juge

## ➤ Séance 4

- **Thème:** Montage et démontage, Liaisons, Effets...

- **Contenus:**

- Echauffement type aérobic (Introduction de la musique)
- Découverte, manipulation de quelques effets (unisson, décalé, écho, inversé...)
- Sur la base de vidéos d'acrosport faire ressortir 3 principes : les enchaînements gymniques et/ou chorégraphiques et le montage / démontage dynamique des figures.
- Par groupe de 4, Réaliser un enchaînement (départ extérieur du praticable - effet miroir obligatoire. Monter 1 duo miroir montage/figure/démontage – final)
- Montrer au public. Retour sur chaque prestation.

### ➤ **Séance 5**

- **Thème:** Le **S.C.O.R.E.** (voir Annexe 2)

- **Contenus:**

- Echauffement (travail sur les effets)
- Introduire la notion d'évaluation subjective et de ses critères : le S.C.O.R.E.
- Par groupe : sur la base du travail réalisé la semaine précédente ajouter un quatuor. Effet miroir sur duo, manipuler les critères du S.C.O.R.E. pour améliorer sa prestation.
- Reprendre lors de la démonstration les points forts et faibles de chaque groupe.

### ➤ **Séances 6, 7 et 8**

- **Thème:** Travail de groupe en autonomie

- **Contenus:**

- Précision de la commande
- Guidage fort sans orienter les décisions
- Feuille de route / groupe
- Enrichissement du répertoire (faire des choix : gym ou danse ou les deux, quelles transitions retenir)
- Identifier son rôle dans la dynamique de groupe et sur les répercussions dans l'avancé du projet (Dans quelle mesure est ce que je fais avancer mon groupe ?)

### ➤ **Séance 9**

- **Thème:** Evaluation n°1

- **Contenus:**

- Séance Vidéo
- Rotation des groupes par tirage au sort.
- Préparation / Présentation / Spectateur / Juge

### ➤ **Séance 10**

- **Thème:** Evaluation n°2

- Analyse vidéo, par groupe, des prestations de la semaine précédente.
- Retour sur cette prestation par les élèves, par le prof (ce qui est au point, ce qui ne va pas, ce qu'il faut améliorer).
- Mise en place de plusieurs contrats d'amélioration de l'enchaînement (enjeu sur la note finale: 2, 3 points max)
- 2<sup>ème</sup> passage

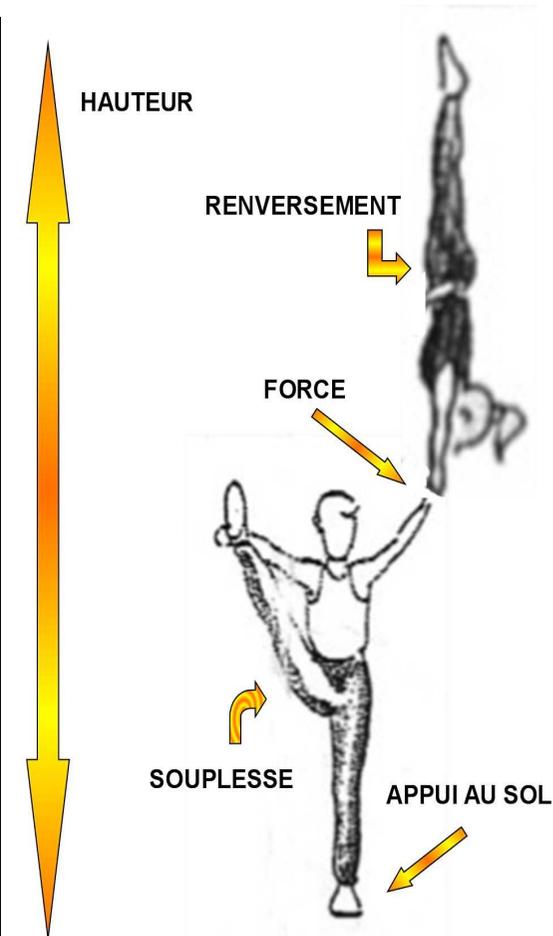
## **8. Evaluation**

- Valeur des figures: 18 points
- S.C.O.R.E: 17 points
- Jugement (1 figure+1score): 5 points
- Total: 40 points

# Acrosport

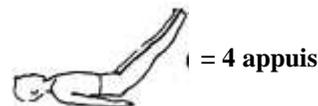
## - Appréciation de la difficulté d'une figure en duo -

	0.5 point	1 point	2 points
<b>Nombre d'appuis au sol</b>	Supérieur ou égal à 5 appuis	Entre 3 et 4 appuis	Inférieur ou égal à 2 appuis
<b>Hauteur</b>	inférieure à la taille d'un homme debout	Egale ou un peu supérieure à la taille d'un <b>homme debout</b> .	égale à la taille de <b>deux hommes debout</b> .
<b>Renversement</b>	Pas de renversement	Renversement <b>avec</b> parade	Renversement <b>sans</b> parade
<b>Force</b>	Pas de voltigeur	1 porteur / 1 voltigeur	
<b>Souplesse</b>	Pas de posture de souplesse	Posture en souplesse du voltigeur ou du porteur	



**La figure idéale**

ARONDEAU D. -LP Casanova



# Acrosport

## - Appréciation de la difficulté d'un trio -

	<b>0.5 point</b>	<b>1 point</b>	<b>2 points</b>
<b>Nombre d'appuis au sol</b>	Supérieur à 8 appuis	Entre 5 et 8 appuis	Inférieur ou égal à 4 appuis
<b>Hauteur</b>	Inférieure à la taille d'un homme debout	Egale ou légèrement supérieur à la taille d'un homme debout	Proche ou supérieure à la taille de 2 hommes debout
<b>Renversement</b>	Pas de renversement	Renversement avec parade	Renversement sans parade
<b>Force</b>	3 porteurs / pareurs + 0 voltigeur	2 porteurs / pareurs + 1 voltigeur	1 porteur / pareur + 2 voltigeurs
<b>Souplesse</b>	Pas de posture de souplesse	Posture en souplesse d'un pareur.	Posture en souplesse d'un porteur ou d'un voltigeur.

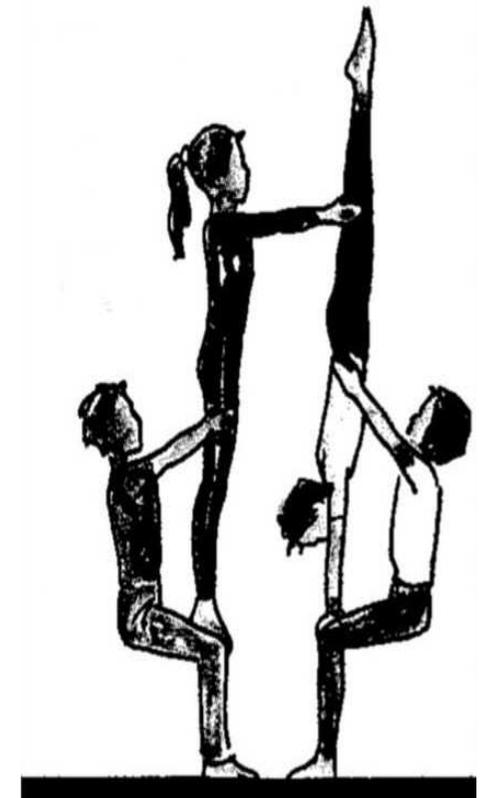


ARONDEAU D. -LP Casanova

# Acrosport

## - Appréciation de la difficulté d'un quatuor -

	<b>0.5 point</b>	<b>1 point</b>	<b>2 points</b>
<b>Nombre d'appuis au sol</b>	Supérieur à 12 appuis	Entre 7 et 12 appuis	Inférieur ou égale à 6 appuis
<b>Hauteur</b>	Inférieure à la taille d'un homme debout	Egale ou légèrement supérieur à la taille d'un homme debout	Proche ou supérieure à la taille de 2 hommes debout
<b>Renversement</b>	Pas de renversement	Renversement avec parade	Renversement sans parade
<b>Force</b>	4 porteurs / pareurs + 0 voltigeur	3 porteurs / pareurs + 1 voltigeur	2 porteurs / pareurs + 2 voltigeurs
<b>Souplesse</b>	Pas de posture de souplesse	Posture en souplesse d'un pareur.	Posture en souplesse d'un porteur ou d'un voltigeur.



ARONDEAU D. -LP Casanova

## MAITRISE DE L'EXECUTION : Les critères de l'évaluation (le S.C.O.R.E)

	<b>CRITERES</b>	<b>0 Point</b>	<b>1 Point</b>	<b>2 Points</b>	<b>3 Points</b>	<b>4 Points</b>
<b>S</b> SYNCHRO	Coordination de l'ensemble	Réalisation trop confuse. L'enchaînement n'est pas suffisamment connu par le groupe.	Les figures ne sont pas très bien réalisées car la synchronisation entre les élèves est rarement présente. Il y a des retards, des mauvais placements	Les figures s'enchaînent difficilement. Les gestes et la parole sont nécessaires pour rappeler les placements de chacun.	Les figures sont réalisées. La synchronisation n'est pas parfaite, mais il y a peu d'incertitude dans l'exécution.	chacun sait ce qu'il à a faire à un moment précis. Il n'y a pas d'hésitation visible ou d'incertitude chez certains éléments du groupe.
<b>C</b> CORRECTION	Correction générale (individuel)	Aucune correction ni application dans la réalisation des figures.	Peu d'application dans l'exécution : Les mouvements de gym (roue, roulade, demi tour, souplesse) sont mal réalisés.	Les enchaînements sont appliqués mais les figures sont mal corrigées. les jambes et les bras ne sont jamais tendus. Le dos est courbé.	L'application est acceptable en ce qui concerne la réalisation de toutes les figures et des enchaînements.	le mouvement est parfaitement réalisé. Il y a de l'application dans les figures produites (tête haute, dos droit, rectitude des mouvements...)
<b>O</b> ORIGINALITE	Originalité	Peu ou pas d'originalité. L'enchaînement ne retient pas l'attention des spectateurs.	Les figures sont classiques mais l'enchaînement est plutôt surprenant et agréable à regarder.	les figures proposées sont originales, étonnantes, inventées. Elles produisent un effet positif sur le spectateur.		
<b>R</b> RYTHME	Organisation chorégraphique	On ne voit ni un début ni une fin. Il n'y a pas de musique.	Il manque un élément <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le début</li> <li>▪ la fin</li> <li>▪ la musique</li> </ul>	Tous les éléments sont présents. Mais la musique n'organise pas le déplacement du groupe entre les figures.	L'enchaînement présente un début et un final. le rythme de la musique organise les déplacements.	
<b>E</b> ESPACE	Enchaînement des éléments (individuel)	Pas de liaison. Les figures sont réalisées les unes après les autres.	Le plus souvent, les liaisons sont réalisées en marchant.	Les figures sont liées par des figures. Mais il y a des répétitions dans les éléments présentées. On observe encore quelques enchaînements en marchant.	Les figures sont reliées par des pas de danse ou des éléments de gym variées qui donnent une impression de continuité à l'enchaînement.	les liaisons sont toutes gymniques ou chorégraphiques (Il n'y a pas de marche). Les mouvements sont variés. Le groupe utilise beaucoup d'espace sur le praticable.

ARONDEAU D. -LP Casanova

# CC3- ACROSPORT – 2<sup>nde</sup> BEP

Séance 1	<p>Thème : mise en activité. Entrée par les jeux collectifs (saute mouton, brouette), par la sécurité et par les figures duos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notions essentielles de sécurité</li> <li>➤ par 3, tester 10 figures, travailler selon la logique une figure : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ça tient = 2</li> <li>- ça tremble ou c'est mal fait = 1</li> <li>- ça tombe = 0</li> </ul> </li> </ul> <p>Challenge au point sur la réalisation des figures.</p>
Séance 2	<p><b>Appropriation d'un système de cotation des figures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Par 3 (un porteur, un voltigeur, un pareur) Réaliser 6 figures (A, B, C, D, E, F. Les classer par ordre de difficulté croissante)</li> <li>➤ identifier les critères de difficulté qui caractérisent une figure (faire apparaître : appuis, hauteur, force engagée, renversement, souplesse)</li> <li>➤ Appropriation du code – dégager la valeur des figures A, B, C, D, E, F</li> <li>➤ Retour sur le classement proposé par le groupe (qui avait raison !)</li> </ul>
Séance 3	<p><b>Jouer avec le système de cotation par 2 et par 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jeux autour de l'activité (chaises musicales, l'oie-crobatte, puzzle, l'alphabet...)</li> </ul>
Séance 4	<p><b>Challenge au point :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ par groupe de 3, préparer 5 figures différentes (3 duos/2 trios ou 2 duos/ 3 trios) et en dégager la valeur.</li> <li>➤ Chaque groupe présente devant la classe ses différentes figures (tout le monde présente ses duos puis ensuite les trios). Créer un groupe de juge qui contrôle la valeur des figures et qui valide le score selon le triptyque : ça tient = tous les points – ça tremble = la ½ des points – ça tombe = 0 points.</li> </ul> <p>Dégager un système de classement en fonction du nombre de points marqués. Faire ressortir la manipulation du code de référence (ôter des appuis pour améliorer la valeur de la figure par exemple)</p>
Séance 5	<p><b>Montage et démontage, les liaisons, les effets</b> (confection de groupes stables de 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Echauffement type gym. Identifier le potentiel gymnique du groupe.</li> <li>➤ Sur la base de vidéos d'acroSPORT réalisées par des élèves, faire ressortir les principes d'effets gymniques ou chorégraphiques et de montage/démontage des figures.</li> </ul> <p>Réaliser un court enchaînement (2 figures = 1 duo+1trio) démarrer à l'extérieur du praticable : effet miroir obligatoire pour le duo – montage – figure – démontage – liaison avec effet libre (cascade, inversé, écho)</p>
Séance 6	<p><b>Le S.C.O.R.E.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introduction de la musique dès l'échauffement (travail sur les effets)</li> <li>➤ Introduire la notion d'évaluation subjective et ses critères : le S.C.O.R.E.</li> <li>➤ Travail de groupe : sur la base de l'enchaînement réalisé la semaine précédente transformer trio en quatuor et conserver effet miroir sur duo, manipuler les critères du S.C.O.R.E. pour améliorer sa prestation.</li> <li>➤ Reprendre lors de la démonstration les points forts et faibles de chaque groupe.</li> </ul>
Séance 7	<p><b>Travail de groupe en autonomie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objet de la commande : un enchaînement comprenant 2 duos + 2 quatuors. 01 effet miroir obligatoire en introduction + 01 autre effet libre dans l'enchaînement.</li> </ul>
Séance 8	<p><b>Travail de groupe en autonomie n°2</b></p> <p>Guidage fort au cas par cas</p>
Séance 9	<p><b>1<sup>ère</sup> Evaluation avec vidéo</b></p> <p>Système de rotation : je me prépare / je présente / je suis spectateur / je suis juge.</p>
Séance 10	<p><b>2<sup>ème</sup> évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Regarder les vidéos des enchaînements réalisés – retour sur la prestation par le prof – 2<sup>ème</sup> passage avec deux ou trois contrats pour s'améliorer.</li> </ul>