

Février 2008 N° 89

Élaboré par le cercle d'étude

RESOLP -DAFAP Académie de LYON

Contact permanent : Dominique BONNET

LP Picasso, 12 chemin de la côte à cailloux

69700 GIVORS

Tel: 04 78 44 94 81

@: epslppicasso@caramail.com

SPECIAL STAGE 2008 - Module 1 UN PROJET D'EPS UTILE ET UTILISE

- Page 2 *A quoi sert le projet EPS ?* *Affiches réalisées par les stagiaires*
- Page 7: *Synthèse: A quoi sert le projet EPS ?* *Par D. Arondeau LP. Casanova - Givors*
- Page 9: *Mises en oeuvre pédagogique:
CC3 L'Acro et le projet d'EPS* *par F. Morel, LP P. Coton - Néronde*
- Page 12: *Mises en oeuvre pédagogique: lien entre Projet
EPS et Contenus en Step-Aérobic* *par I. Lyonnet, LP L. Labé*
- Page 22: *Mises en oeuvre pédagogique: escalade, Le
projet de l'élève au travers des différents
projets* *par H Bizzotto LP du 1er FILM*
- Page 27: *Mises en oeuvre pédagogique: Proposition de
cycle escalade* *Par N. Afriat LP Picasso Givors*
- Page 33 : *Mises en oeuvres pédagogique: Volley Ball* *Par D. Bonnet LP Picasso -Givors*
- Page 40: *Mises en oeuvre pédagogique: Volley-ball
Favoriser l'organisation d'un renvoi collectif* *Par D. Arondeau LP. Casanova - Givors*
- Page 43 : *Le projet: quelles limites, quelles difficultés,
quelles pistes, quelles solutions... ?* *par I. Lyonnet, LP L. Labé*



Affiche réalisée par les stagiaires : A quoi sert le projet d'EPS ?

Cadre commun écrit

- Vie scolaire (institutionnelle, locale)
- Elèves → niveau de scolarité
 - Type de formation
 - Réussite scolaire
- Organisation / aux modalités d'accès à la pratique
- Constitution de l'équipe EPS

Instructions officielles

CHOIX



- APSA

- EVALUATIONS → NIVEAUX, REFERENTIELS

ENJEUX

CONSENSUS ←

⇒ POLITIQUE COMMUNE

- Légitimité : EPLE
Elèves et parents

- Spécificité de la discipline
- Co-formation (compétences multiples)

Le projet pédagogique d'EPS : à quoi cela sert ? Définitions, fonctions

⇒ ***ELABORER UNE DEMARCHE COMMUNE VISANT A ATTEINDRE DES OBJECTIFS COMMUNS***

1) CONSTAT : point de départ :

- Contexte Etablissement (géographie, caractéristiques élèves, filières, installations...)
- Rappel du cadre institutionnel (Objectifs, Textes officiels, Examens)

2) ORGANISATION :

- Définitions de choix (APS, compétences visées, cursus et ses étapes, conceptions pédagogiques , projet AS,...)
- Evaluation

3) FONCTIONS :

- Médias (élèves, administration,...)
- Rencontre équipe
- Justificatifs pour demande de besoins (subventions...)

PROJET : QUELLE UTILITE ?

- constat sur l'état des lieux
(Installation, caractéristiques des élèves, ...etc.)
- permet la communication entre les différents collègues
(Partage des points de vue pour une cohérence, pour des axes communs)
- permet de FAIRE DES CHOIX :
 - AXES : MENU D'APSA / programme officiel
 - les EVALUATIONS
 - oriente l'action pédagogique
- FIXE essentiellement des compétences METHODOLOGIQUES

FAIT LE LIEN ENTRE PROJET D'ETABLISSEMENT ET ACTION DE L'EPS

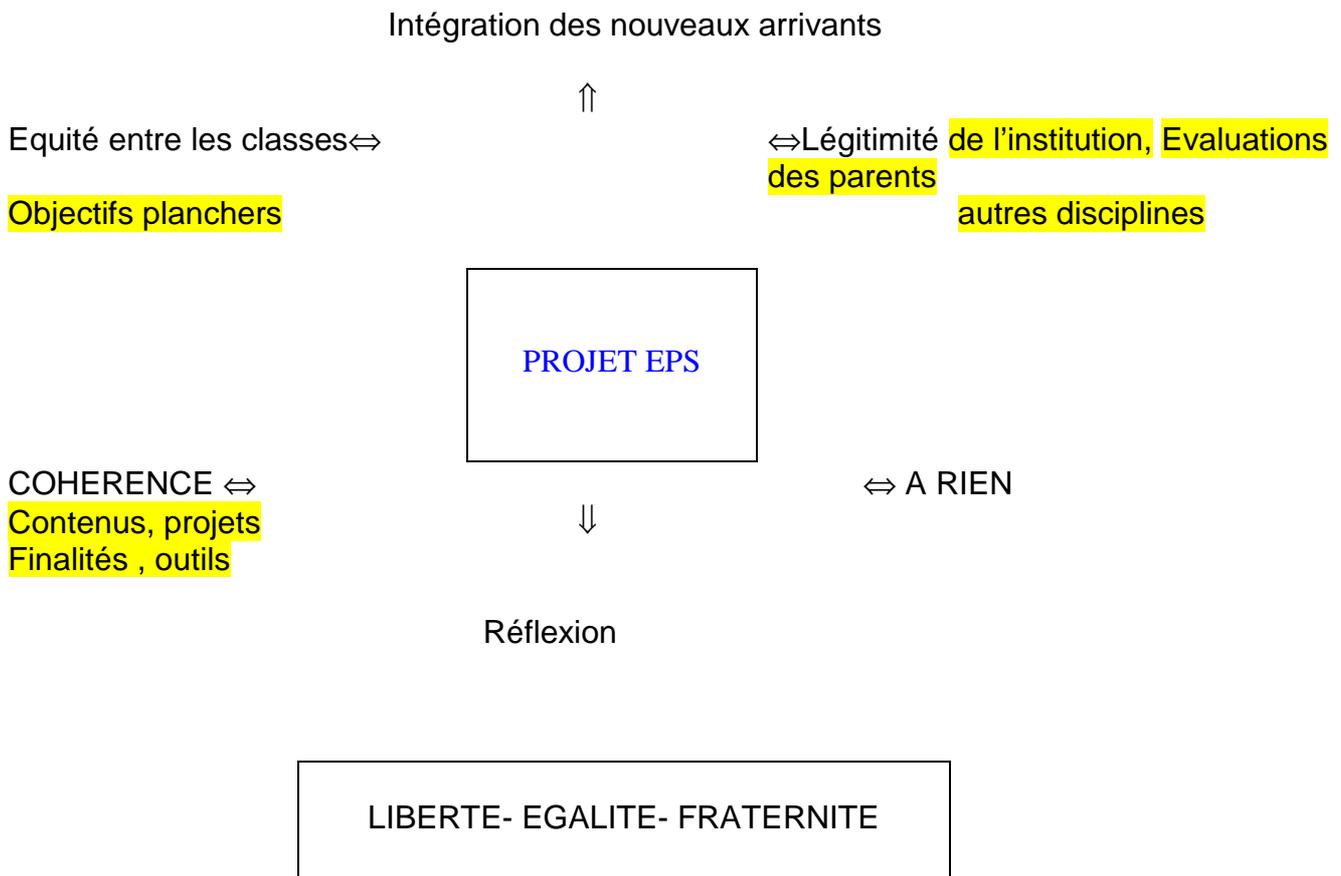
- document d'appui pour formuler des demandes (ex: dédoublement d'une classe)
- il doit assurer aux élèves une continuité dans leur cursus ainsi qu'une équité entre les différentes filières (et au delà)
- document vis à vis de l'inspection
- document d'information pour les nouveaux, et ressource permanente

ATTENTION QUELLES LIMITES ?

- écart entre l'ECRIT et la REALITE (FORMALISATION différente de la PRATIQUE)
- LISIBILITE (facile d'accès, compréhension quasi immédiate) attention à la complexité
- toujours en TRAVAUX : CADRE EVOLUTIF
- laisse apparaître des DIVERGENCES DE POINT DE VUE entre les collègues

PROJET EPS

→ Définition : « Un ensemble articulé d'objectifs et de moyens destinés à les réaliser »
MALGLAIVE



Le projet d'EPS à quoi cela sert-il ?

1. Le constat de départ : quelle définition du projet dans les établissements des collègues

Projet d'inspection

Projet inadapté et obsolète

Projet du projet

Document généraliste (objectifs généraux et installation)

2. Pourquoi un projet EPS

- Recherche de cohérence pour travailler ensemble

Pour avoir une logique de cursus et d'apprentissage

Relation avec le projet d'établissement

- Objectif politique

Faire des choix pour répondre aux textes officiels

Se mettre en perspective

- Lisibilité :

Au sein du lycée

A l'attention des collègues

A l'attention des parents d'élèves

A l'attention de l'inspection

Conclusion : Outil de reconnaissance en perpétuel évolution

A QUOI SERT LE PROJET EPS ?

Par D. Arondeau LP Casanova - Givors

1. Projet d'EPS - Quelques Définitions

- Selon le petit Larousse : « *Ce que l'on a l'intention de faire* »
- **Enseignement**: ensemble d'action relatives à l'organisation pédagogique et aux modes d'enseignement décidées au niveau d'un établissement, en fonction de la situation particulière de celui-ci et afin de mieux atteindre les objectifs fixés par les programmes nationaux.
- "Ensemble articulé d'objectifs et de moyens destinés à le réaliser." G MALGLAIVE, 1975.
- Un projet présente « l'ensemble des hypothèses, des finalités et des conceptions qui sous-tendent une action éducative donnée » ainsi que les conditions particulières de sa mise en œuvre. MIALARET, 1979.
- Selon RIA (1995), un projet en EPS se définit en ces termes:
Contextuel: Ressources et contraintes de l'établissement et conformité aux textes off.
Articulé: avec le projet d'établissement.
Centré: sur les élèves de l'établissement.
Évolutif: en fonction des textes, élèves, théories, APSA, des membres de l'équipe...
Consensuel: vers un consensus minimum.
Unitaire: cohérence des contenus des évaluations.
Lisible: par les parents et l'équipe éducative.

2. 4 fonctions pour le projet d'EPS

● **Fonction institutionnelle**

Vitrine de la discipline auprès:

- **Du Rectorat**: demande de moyens.
- **De la Région**: permis de réussir, projet demain en main, atelier artistique.
- **Des IPR**: soutien de projet EPS adaptée et inspections
- **De l'UNSS**: demande de moyens
- **Des municipalités et associations diverses**, etc.
- **Du Chef d'établissement et des collègues**: Demande au CA
- **Des parents et des élèves**: Trop rarement le cas
- **Accueil** des TZR, des nouveaux collègues, des stagiaires

● **Fonction disciplinaire**

- **Harmoniser**, l'enseignement de l' EPS dans l'établissement
- **Mise en cohérence** des finalités, objectifs généraux avec les contenus et les évaluations.
- **Déterminer des contenus d'enseignement** permettant la réalisation des objectifs généraux, fixer des contenus de compétences.
- **Choisir collectivement** les barèmes, les critères qui permettent de vérifier l'acquisition des compétences visées ».
- **Etablir une programmation**: choix des APSA /classes /caractéristiques élèves.
- **Définir les compétences attendues**: Quand elles ne sont pas fixées par les programmes (APSA particulières).
- **Retenir** des compétences culturelles et méthodologiques, des mises en œuvre particulières (continuum d'APS, PPCP,...)

● **Fonction politique**

Le terme politique doit être entendu ici au sens le plus large. Il fait donc référence à la structure au *fonctionnement* d'une communauté, d'une société.

- **Le projet est révélateur** de l'engagement de la discipline et de l'équipe EPS de l'établissement.
- **C'est un espace de liberté** dans le cadre des programmes.
- **Quelle EPS proposer ?** A partir de la problématique de l'établissement, des ressources (humaines, matérielles), des conceptions...

3. A QUOI SERT LE PROJET EPS : Il faut enfin reconnaître dans le projet une fonction d'échanges, de débat, de lien, de mutualisation des compétences au sein de l'équipe EPS. Bref de la construction d'une réelle professionnalité

A QUOI SERT LE PROJET EPS

4 fonctions

Fonction institutionnelle	Fonction politique	Fonction disciplinaire
<p style="text-align: center;">Vitrine de la discipline</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><u>Auprès du :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rectorat (demande de moyens ex HSE natation, moyens danse). - Région : permis de réussir : (formation des délégués AS), soutien non nageur. - des IPR (soutien de projet EPS adaptée et inspections). - UNSS (demande de moyens). - Associations diverses, mairie etc. (ex la piscine Monplaisir non nageurs) - Chef d'établissement et des autres collègues (demande au CA de crédits HS ou poste, organisation particulière de l'EPS BAC Pro, CO, heure blanche EPS adaptée, soutien non nageurs). - Rarement les parents et les élèves et pourtant.....dommage - Accueil des remplaçants, des nouveaux enseignants, des stagiaires. 	<p style="text-align: center;">« Liberté pédagogique surveillée »</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le projet révèle <u>l'engagement de la discipline</u> dans l'établissement (objectifs éducatifs et transdisciplinaires) -Au niveau de l'équipe EPS choix dans la gestion de l'articulation : programme / EPS dans l'établissement. C'est un espace de liberté dans le cadre des programmes. A partir de la problématique de l'établissement, des ressources (humaines, matérielles) quelle EPS proposer ? <i>Comment est prise en compte l'hétérogénéité, la mixité, la hiérarchisation des élèves. Comment l'EPS proposée prend à son compte l'éducation à la citoyenneté, à la santé, la gestion de la vie physique future de l'élève</i> C'est s'interroger sur ce qu'est un élève physiquement éduqué (place des CM ou CG). C'est s'interroger sur la formation physique d'un élève : polyvalence ou approfondissement et ou spécialisation - 	<p style="text-align: center;">Harmoniser, l'enseignement de l'EPS dans l'établissement</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le programme comme le projet doivent mettre en cohérence les finalités et objectifs généraux avec les contenus et leurs évaluations. <i>(Articuler les finalités avec : au collège : compétences spécifiques- propres -générales, et au lycée connaissances - compétences attendues et avec l'évaluation).</i> -Définir et évaluer des contenus adaptés →collège 96 « <i>déterminer des contenus d'enseignement permettant la réalisation des objectifs éducatifs généraux ...fixer des objectifs de compétences à atteindre en fin de 6°...</i> » →lycée 2000 2001 « <i>sur la base de connaissances programmée , l'équipe enseignante choisira collectivement les situations , les barèmes, les critères qui permettent de vérifier l'acquisition des compétences visées</i> ». quand elles n'existent pas dans le programme « <i>définir les compétences attendues / méthode donnée</i> » <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> -des APSA/ classes, caractéristiques élèves, -des compétences générales / ou méthodologiques, -programmation, -des mises en œuvre particulières -de l'évaluation
<p>Fonction d'échanges, de lien, de mutualisation des compétences au sein de l'équipe EPS de construction d'une réelle professionnalité.</p>		

Par C. CHARVET NERI

CC3 - L'acro et le projet EPS

F. Morel Lp. Coton Néronde

Présentation des objectifs, des caractéristiques d'élèves, des choix que cela conduit à faire et des mises en oeuvre à travers un cycle d'ACRO.

Inclus dans les orientations du projet d'EPS, les élèves doivent vivre un cycle d'EPS qui va leur permettre d'aborder la Composante Culturelle n°3, soit « réaliser des actions à visée artistique ou esthétique ». En référence à la liste nationale des épreuves faisant partie de la CC3, ils peuvent vivre un premier cycle d'APSA en seconde BEP qui peut être soit acrosport, soit danse chorégraphie collective, soit step aérobic, soit gymnastique rythmique, soit arts du cirque. Ni acro gymnastique, ni acrosport, il s'agit d'une séquence que je nommerai ACRO. Cela me permet de faire accéder les élèves à la CC3.

La présentation d'une séquence d'enseignement va illustrer les choix qui répondent à l'interrogation « quelle mise en oeuvre en terme d'APSA et de choix didactiques pour répondre au projet d'EPS ? »

Je vais donc exposer les différentes parties de la séquence (mixage de ce que je fais avec les élèves entre les séances n° 1 et n°4) en pointant les éléments qui m'ont permis de faire les choix.

En dernière séance du cycle les élèves doivent avoir mis en place une production chorégraphiée (espace, effets, thème...) comprenant 4 pyramides reliées entre elles par des micro enchaînements.

Echauffement, prise en main, début de séance

Échauffement traditionnel

Phase 1

Course en trotinant en avant, en arrière, avec demi-tour, pas chassés...

Cette phase se termine par un moment très dynamique avec par exemple des accélérations (de très courtes à un tour de praticable), des piétinements sur place (même principe), des sauts (extension simple, avec demi-tour, avec tour complet, saut groupé...), variable selon les séances.

Phase 2

Articulaire et musculaire.

Rotation de poignets, des chevilles, échauffement du cou...

le tout avec une check-list pour ne rien oublier.

Quelques étirements légers.

Déplacement « de l'araignée » à 4 pattes dorsal.

« Le saut de l'araignée » une rotation costale départ araignée, pose alternative des mains et tour complet des jambes sans les poser.

Uniquement en séance 1 : démonstration de l'effet cascade : les élèves sont en rond, exécution du saut de l'araignée en cascade.

Phase 3

Renforcement musculaire : pompes (10 à 15), abdominaux (25 à 40), dorsaux (10), 2 séries en alternance sauf les dorsaux, 1 seule (effectués avec pause de 2 sec à chaque)

Chaque pause entre les séries est l'occasion de placer un discours sur la connaissance des muscles, les méthodes de renforcement...

Cette mise en oeuvre répond aux éléments suivants :

Echauffement traditionnel pour cadrer les choses, créer une routine, un rituel, signifier que le cours commence.

Alternance de moments forts et dynamiques et/ou ludiques avec des plus lents pour calmer les élèves, leur offrir un exutoire entre les moments plus contraignants. La période dynamique permet d'avoir leur attention, au moins partiellement...

Les éléments simples mais qui peuvent être originaux (attirent des élèves) servent à « échauffer le cerveau » et de transition avec la phase suivante.

Le renforcement musculaire pour répondre au besoin de dépense physique des élèves. Les pauses permettent d'aborder les connaissances liées à l'activité (biologie, anatomie, physiologie, connaissance de soi).

Situation N° 2

Apprentissage des éléments gymniques, acrobatiques ou dansés (hip hop)

Phase 1

Démonstration et explication de 2 éléments nouveaux et des niveaux (de 1 à 4 ou 5) de travail (détails en annexe)

Séance 1 équilibre poisson et serpent (encore appelé chenille, vague...)

Après la démonstration, temps de travail des élèves avec apprentissages des nouveaux éléments (consigne : 5 à 10 essais puis une pause de 30 sec, aide d'un partenaire puis remise au travail... 5 fois de suite minimum pour chaque élément, je passe au niveau n+1 quand je réussis 5 fois de suite le niveau n), Puis révision des anciens au regard d'une fiche de suivi individuelle.

Les éléments suivants sont travaillés lors des séances suivantes avec les élèves. Pour les besoins de l'intervention, ils sont tous abordés à la suite les uns des autres.

Séance 2 ATR et trépied, et démonstration des parades nécessaires

Séance 3 les roulades, avant, arrière, à deux

Séance 4 le six-step et le couronné d'une jambe

Séance 5 bascule de nuque et « Bruce Lee » (encore appelé relevé chinois : Bruce Lee allongé au sol se détend pour se relever...)

Séance 6 salto et saut de tête

Phase 2

Travail de micro enchaînements de 2 éléments, répétition des exemples fournis puis invention de ses propres micros enchaînements qui pourront se retrouver dans la production finale.

Même consigne que précédemment pour l'évolution du travail.

Cette mise en oeuvre répond aux éléments suivants :

Éléments gymniques, dansés qui sont organisés selon une variété de réalisation (retournement, rotation, circulaire, éléments au sol, bascule...).

Repères pour progresser de manière autonome.

Cadre de travail qui répond à la question « c'est quoi le travail (en acro)? » avec une marge de liberté et d'autonomie. Ce cadre installe aussi des habitudes et des règles de travail, une réponse à des exigences.

Ce cadre va permettre à l'élève d'arriver progressivement à la réalisation de ses envies, d'un petit projet. Partir de ce que les élèves ont envie de faire, du côté exploit individuel pour les amener à travailler seuls puis en petits groupes (parade, aide, renseignement) et de les amener à l'élaboration d'une production spectaculaire.

Les démonstrations permettent de montrer que professeur sait de quoi il parle...

situation n°3

Apprentissages de pyramides

Travail en groupe autonome au moyen de fiches.

Ces fiches sont construites autour de thèmes et selon le même principe de niveau de difficulté croissante.

Ces fiches comprennent des consignes classées en trois catégories

- ce qu'il y a à faire
- ce à quoi il faut faire attention
- questions sur la réalisation

Les différents thèmes abordés sont :

les pyramides - avec déséquilibres compensés

- avec renversement

- avec plusieurs hauteurs

rappel après 5 min d'activité pour préciser le travail et les consignes.

Cette mise en oeuvre répond aux éléments suivants :

Ces thèmes permettent d'aborder des principes de construction qui vont augmenter la difficulté des pyramides.

Travail par fiche pour une mise en oeuvre rapide.

Marge de liberté dans les consignes (contraintes pour des élèves qui partent dans tous les sens) pour permettre un choix dans la réalisation d'un projet tourné vers la sécurité ou l'exploit.

Construction de repères de travail et de progression.

Réponse à la commande scolaire puis de celle du travail (prise de consignes puis application autonome).

Poser les bases d'un apprentissage du travail en groupe et autonome (qui est à surveiller et relancer avec des questions du type « comment fait-on pour se mettre d'accord ? »...).

Mise en relation d'une réalisation et des principes qui la permettent.

Lien entre Projet EPS et Contenus en Step Aérobic

Exemples au L.P. Louise LABE – Lyon 7^{ème} / Isabelle LYONNET

L'objectif de cet article est de présenter dans un premier temps notre intervention pratique lors du stage (module 1- janvier 2007) replacé dans notre contexte de travail au sein du Lycée Louise LABE, puis dans un deuxième temps, de faire les liens entre le traitement didactique, les contenus d'enseignement dans l'A.P.S.A. et les axes du projet d'établissement et du projet pédagogique d'E.P.S.

INTERVENTION PRATIQUE EN STEP / AEROBIC

Contexte d'intervention

Caractéristiques de la classe :

Terminale BEP Comptabilité – 25 élèves : 10 garçons / 15 filles (1 dispensée année scolaire, 3 élèves avec problèmes absentéisme)

- Classe plutôt motivée par l'EPS avec quelques élèves pouvant avoir un comportement déviant.
- Besoin d'être très cadrés pour travailler : Identification des règles, définition des objectifs, des limites du travail.
- Niveau d'autonomie assez hétérogène : certains sont très autonomes et ont compris le sens de l'activité d'apprentissage, le but à atteindre ; d'autres ont besoin de plus de guidage, de régulation car le but de la tâche n'est pas toujours bien identifié.(motivation, compréhension)
- Assez bonne relation avec l'enseignant (ce qui n'est pas le cas avec tous les enseignants de l'équipe pédagogique)
- Climat assez favorable de travail même si quelques « clans » apparaissent au sein de la classe.
- Vécu dans l'APSA : 1^{er} cycle pour la majorité des élèves, 2 élèves sont à l'A.S. Step ; les élèves ont toutefois tous vécu une séquence de step lors des journées Accueil – Intégration « Interclasses » à leur entrée en seconde BEP : les représentations « négatives » sur l'APSA sont réduites, les craintes et appréhensions sont levées.

Place du cycle dans l'année :

En cycle 2, après un cycle d'escalade. Ce dernier a permis de bien structurer la classe par rapport aux règles groupales, de fonctionnement, de sécurité, d'écoute : ce qui est autorisé, ce qui ne l'est pas, les temps de travail, les temps d'écoute.

Durée du cycle : 8 séances de 1h 40 (effectives)

Présentation simplifiée du cycle STEP-AEROBIC:

Objectif du cycle :

- Leur faire vivre 3 approches de l'activité en lien avec les 3 mobiles dans évaluation aux examens.(cf. fiche- projet élève)
- Leur permettre de choisir leur mobile, leur projet en fonction de leur ressources.
- Les mettre dans des conditions de réussite pour l'examen. (épreuve CCF)

Rappel des 3 mobiles proposés :

Mobile 1	Mobile 2	Mobile 3
Développer sa motricité, sa créativité, sa coordination, sa concentration, son anticipation, sa synchronisation.	S'entretenir, reprendre une activité physique, Se remettre en forme, affiner sa silhouette.	Se développer, se dépasser.

Trame du cycle :

Apprentissage de 5 blocs par tous les élèves / tous les groupes : 2 blocs AEROBIC / 3 blocs STEP

JOG	Aéro. N°1 STEP TOUCH GRAPEWINE SKIP V STEP Aéro N°2 PIVOT TURN CHASSES SWITCH	Step N°1 2 TAP UP 1 L STEP 2 A STEP 1 BASIC 1 KICK Step N°2 1 BASIC 1 REVERSE 1 GENOU- 1 LUNGE 1 TRAVERSEE OVER 1 TAP UP- 1 TAP DOWN	Step N°3 1 BASIC / LUNGE POINTE 2 TURN 2 GENOUX STEP 1 CHEVAL 1 KICK
------------	---	--	---

Séance n°1	Découverte Mobile 2 : mémorisation, répétition , apprentissage blocs AERO 1, STEP 1, STEP 2
Séance n°2	Idem S1 (notion de fréquence cardiaque de repos, maximale, de travail).+ découverte mobile 1, apprentissage bloc AERO 2 (thème de travail : l'espace , les formations)
Séance n°3	Travail mobile 1, travail relation acteur /spectateur + découverte mobile 3, apprentissage bloc STEP 3 Choix du mobile retenu / formation des groupes
Séance n°4	Révision des 5 blocs la classe entière puis travail sur projet groupe en fonction de son mobile : proposition de contenus adaptés
Séance n°5	Révision des 5 blocs la classe entière puis travail sur projet groupe en fonction de son mobile : proposition de contenus adaptés + travail relation acteur /spectateur
Séance n°6	Travail sur projet groupe en fonction de son mobile : proposition de contenus adaptés
Séance n°7	Travail sur projet groupe en fonction de son mobile : proposition de contenus adaptés
Séance n°8	Evaluation terminale – CCF

Intervention pratique en stage : présentation et réalisation de la séance N2

Objectif de la séance : Apprendre 4 blocs et vivre les mobiles 1 et 2.

1^{ère} partie de la séance :

Thème : Mémorisation, répétition, travail sur la durée.

But : réviser tous ensemble les 3 blocs appris en S1 et les enchaîner pendant 10 minutes en élevant sa fréquence cardiaque (FC) entre 110 et 140 (mobile 2).

Consignes :

- ✓ Répéter les 3 blocs en étant synchronisé sur la musique.
- ✓ Démarrer et finir ensemble.
- ✓ « Rattraper » les autres en cas d'erreur, ne pas abandonner.
- ✓ Gérer l'effort sur la durée (intensité, amplitude du mouvement et respiration)
- ✓ Prendre sa FC avant et après l'effort.

Critères de réussite : pas d'abandon, FC entre 110 et 140, peu d'erreurs de mémorisation.

2^{ème} partie de la séance :

Thème : Découverte du processus de création : travail sur l'espace

But : Apprendre un 4^{ème} bloc et enchaîner ces 4 blocs par groupe en les organisant dans l'espace scénique pour être présenté à un public.

Enrichir son enchaînement pour qu'il soit plus intéressant pour les spectateurs, créer un effet (mobile 2).

Consignes :

- ✓ Se mettre par groupe de 3 à 5
- ✓ Répéter les 4 blocs (ordre au choix)
- ✓ Réaliser 3 formations différentes (organisation des « danseurs » dans l'espace scénique : ex : en colonne, en ligne, en cercle, en « V », ...)
- ✓ Ajouter des liaisons si nécessaire pour les changements de formation.
- ✓ S'organiser dans un temps de travail défini et présenter son travail « en l'état » à son professeur. (La présentation aux autres élèves de la classe s'est effectuée en S3, nécessité de progression dans cette classe dans la relation acteur-spectateur)

Critères de réussite : être concentré, être synchronisé, présenter 3 formations différentes.

LIENS ENTRE PROJET ETABLISSEMENT, PROJET EPS ET TRAITEMENT DIDACTIQUE AEROBIC -STEP

Après avoir présenté synthétiquement les axes du projet d'établissement, du projet EPS, les objectifs prioritaires dans l'A.P.S.A. et les connaissances et savoirs à acquérir dans cette activité, nous apporterons quelques réflexions pour mettre en évidence les liens, les « ponts » entre les axes du projet pédagogique d'E.P.S. et les choix réalisés dans sa mise en œuvre.

Ces choix s'opèrent au regard du contexte local et des exigences institutionnelles (programmes, évaluations examens).

Les choix effectués dans notre projet EPS se situent à plusieurs niveaux :

- ⇒ Choix des axes prioritaires
- ⇒ Choix de la programmation des compétences culturelles (CC) et méthodologiques (CM)
- ⇒ Choix de l'A.P.S.A. support (ou des APSA) pour développer les CC et CM
- ⇒ Choix des objectifs prioritaires dans l'A.P.S.A.
- ⇒ Choix des contenus prioritaires à acquérir en fonction des caractéristiques de la classe (niveau BEP, Bac Pro., projet de classe)

L'objectif dans cette mise en œuvre est de s'adapter au contexte de notre établissement et de rendre plus cohérent et plus efficace notre enseignement. Toutefois sa formalisation est parfois délicate, ou difficile et coûteuse en temps. En outre, nous nous rendons compte que la justification des choix est très souvent implicite dans nos projets pédagogiques d'E.P.S..

Il nous paraît intéressant au delà de la formalisation et du passage à l'écriture, certes nécessaires et incontournables, de se poser quelques questions au sein des équipes EPS :

Quelle est la problématique de notre établissement ?

Qu'attendons-nous de nos élèves dans notre projet pédagogique d'E.P.S. ?

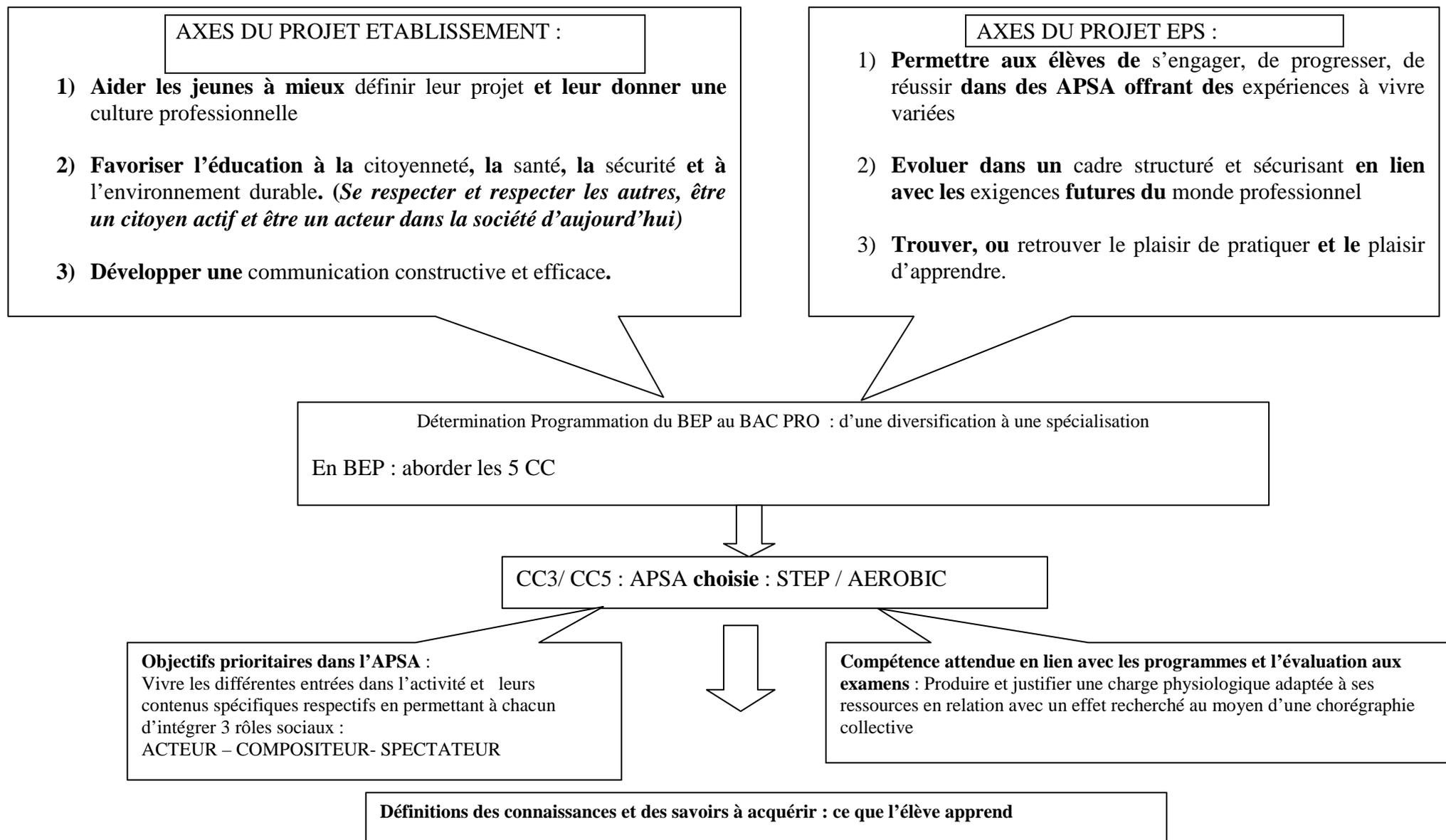
Quels sont les objectifs prioritaires dans les A.P.S.A. abordées ?

Que doit apprendre l'élève prioritairement dans ces A.P.S.A. ?

Quelles procédures mettons-nous en place pour évaluer les acquisitions attendues ?

PRESENTATION SYNTHETIQUE DES AXES DES PROJETS ET DES CONTENUS

Exemples au L.P. Louise LABE – Lyon 7^{ème} / Isabelle LYONNET



DEFINITIONS DES CONNAISSANCES ET DES SAVOIRS A ACQUERIR : CE QUE L'ELEVE APPREND

Exemples au L.P. Louise LABE – Lyon 7^{ème} / Isabelle LYONNET

En tant qu'acteur	En tant que compositeur, chorégraphe	En tant que spectateur, lecteur
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apprend et réalise des pas de base : Mémorisation (anticipation), Exécution (postures, énergie, amplitude) ➤ Réalise les pas en synchronisation : avec la musique (repères découpage musicaux, tempo), avec les membres du groupe. ➤ Présente une chorégraphie à un public : concentration, « show », présence ➤ S 'adapte à un « raté » et reprendre, enchaîner sa prestation. ➤ Se situe dans un niveau et proposer des remédiations. ➤ Accepte le travail de construction du projet collectif et y participe. ➤ Demande, accepte l'aide de l'autre. ➤ Gère son effort et s'étire pendant la récupération. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Joue sur différentes variables en fonction de ses objectifs et ceux du groupe : choix des paramètres (<i>FC- Espace- BPM- Energie- Amplitude- Complexification...</i>) ➤ Oriente sa prestation par rapport à un public et à un effet recherché. ➤ Ecoute les autres. ➤ Compose et négocie avec les autres : prend en compte les autres, leur avis, et leurs différences de niveaux pour mener le projet collectivement. ➤ Présente par écrit sa composition collective. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respecte les autres quelle que soit la qualité de la prestation ➤ Accepte de s'ouvrir sur les autres et de les observer ➤ Apprécie une prestation à partir de critères définis avec l'enseignant. ➤ Peut être une critique constructive.

REFLEXIONS SUR LES LIENS ENTRE PROJETS ET CONTENUS

« S'engager dans des APSA »

L'activité STEP- AEROBIC nécessite dès la première séance un engagement physique : l'apprentissage des pas de base passe par la répétition et invite toute la classe à travailler en même temps. La notion d'effort est importante.

« Progresser, réussir »

L'activité STEP- AEROBIC est accessible à tous : les pas de base sont simples et codifiés, ce qui donne des repères clairs pour les élèves. La possibilité de complexifier ces pas permet d'adapter la motricité par rapport aux ressources et motivations de chacun.

L'activité STEP –
AEROBIC
dans le projet EPS du
LP Louise LABE

« Evoluer dans un cadre structuré en lien avec exigences monde professionnel »

Cette A.P.S.A. impose des règles par rapport aux attitudes, point intéressant en lien avec le projet d'établissement où un des objectifs est de donner à nos élèves une « culture professionnelle » (compétences et attitudes). Cela fait également partie de nos contenus d'enseignement prioritaires dans le projet EPS.

Attitudes à développer :

- Par rapport à soi-même : postures, prestation, concentration
- Par rapport aux autres :
 - ⇒ Au sein de son groupe chorégraphique (respect, écoute des autres, échanges, projet de groupe)
 - ⇒ Au sein de la classe : relation « inter-groupe » acteur- spectateur (respect des autres, tolérance aux erreurs, critique constructive...)

Importance du travail d'équipe :

- Pour s'ouvrir aux autres et ne pas être centré seulement sur soi.
- Comme source de progrès : « *je progresse car je travaille, mais aussi car les autres m'aident et car j'accepte que les autres m'aident* ».

« Retrouver le plaisir de pratiquer, d'apprendre »

Cette A.P.S.A. est motivante pour les élèves (par rapport à la musique, à l'engagement physique de l'enseignant, la « dynamique » du cours, l'émulation du groupe – classe en lien avec l'énergie qui se dégage).

Le traitement didactique opéré en proposant différents types d'entrées dans l'A.P.S.A. permet de donner du sens à l'activité de l'élève (prise en compte de chacun, « ouverture d'une porte qui correspond à ses ressources »); d'autre part, en dépassant la répétition/ mémorisation pour enrichir la chorégraphie en jouant sur des variables didactiques cela permet de donner du sens aux apprentissages car l'élève identifie et intègre les contenus d'enseignement sources de progrès.

La découverte de cette A.P.S.A. lors des journées d'intégration en seconde B.E.P. facilite l'entrée dans l'activité car elle offre un « petit vécu pour toutes nos classes » et « assied » l'A.P.S.A. dans notre projet EPS.

ANNEXE : FICHE PROJET ELEVE – AEROBIC STEP – SESSION 2008 (page1)

Les 5 BLOCS appris	Quel mobile ? Dans la pratique du step/aérobic, j'ai comme objectif de :	3 épreuves proposées à réaliser par groupe de 3 à 5	Exemples de paramètres, variables à utiliser
<p>Aéro. N°1 STEP TOUCH GTRAPEWINE SKIP V STEP</p> <p>Aéro N°2 JOG PIVOT TURN CHASSES SWITCH</p> <p>Step N°1 2 TAP UP 1 L STEP 2 A STEP 1 BASIC 1 KICK</p>	<p>➤ 1 Développer sa motricité, sa créativité, sa coordination, sa concentration</p>	<p>Chorégraphie complexifiée comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 5 blocs, ⇒ 2 variables en CAP/BEP, 4 variables en Bac. Pro. ⇒ durée de 6' ⇒ 2 passages 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Varier côté 1 bloc à D et 1 autre bloc à G 2. Complexifier les pas de base 3. Faire pas sur 4, 2 tps plutôt que sur 8 tps 4. Ajouter des mouvements de bras sur 5. Elever le BPM 6. Changer de steps 7. Placer les steps en miroir ou en cercle, ou... 8. Réaliser des formations en aéro. 9. Changer d'orientations 10. Modifier et/ou inventer des pas 11. Composer une entrée et un final
<p>Step N°2 1 BASIC 1 REVERSE 1 GENOU- 1 LUNGE 1 TRAVERSEE OVER 1 TAP UP- 1 TAP DOWN</p> <p>Step N°3 BASIC / LUNGE POINTE 2 TURN STEP 2 GENOUX 1 CHEVAL 1 KICK</p>	<p>➤ 2 S'entretenir, se remettre en forme, affiner sa silhouette</p>	<p>Chorégraphie avec effort long et peu intense :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 110 <FC<140 ⇒ BPM de 130/140 ⇒ 5 blocs ⇒ durée 3x10' ou 30'(CAP/BEP) ⇒ durée 4x10' ou 40' 	<ol style="list-style-type: none"> 1. choisir la hauteur du step : bas, haut 2. adapter l'énergie : LIA HIA 3. choisir le BPM : 125, 130, 135,140 4. adapter les pas : blocs sur le step, blocs à coté du step (si pbs santé) 5. Varier l'amplitude du mouvement 6. choisir : 3 x 10min, 30min, 4 x10min, 40 min
	<p>➤ 3 Se développer, se dépasser</p>	<p>Chorégraphie avec effort court et intense :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 170<FC<190 ⇒ BPM>150 ⇒ 2 blocs + un 3ème bloc tiré au sort ⇒ durée 2 ou 3x(3x2') (CAP/BEP) ⇒ durée 3x(3x2') (Bac. Pro.) ⇒ 2' de récup semi active entre les répétitions ⇒ 5' de récup semi active entre les séries 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Varier hauteur des steps séries 2. BPM à 150 155 3. Réalisation en HIA de blocs ou pas (impulsions) 4. Bras passant par la verticale : sur un bloc, 2 blocs 5. Augmenter l'énergie, l'amplitude du mouvement.

ANNEXE : FICHE PROJET ELEVE – AEROBIC STEP – SESSION 2008 (page2)

PROJET DE L'ELEVE : **NOM :**..... **PRENOM :**.....
CLASSE :.....

Groupe composé de :

.....

Entoure le mobile que tu as choisi : 1 - 2 - 3

Avant l'épreuve : Justification du projet	Après l'épreuve : Analyse de ma prestation
Objectif personnel : pourquoi as-tu choisi ce mobile ?	Objectif atteint ou pas ?
FC au repos : FC max : FC de travail :	Quelles sensations ? Quel bilan par rapport à ce que j'ai fait ? réussi ou pas ?
Paramètres utilisés : - - - - - - -	Quelles remédiations pour améliorer ma prestation ? Quels points à accentuer, à travailler ?
Pourquoi avoir choisi ces paramètres ?	

EVALUATION	
Réalisation d'un enchaînement adapté à ses ressources et à son objectif (respect durée, continuité, mémorisation, énergie, amplitude) /10	
Justification du projet (arguments, connaissances) /4	
Composition du groupe (adaptation des paramètres au groupe et mobile) /3	
Analyse de sa prestation (bilan, remédiations) /3	
TOTAL / 20	

Le projet de l'élève au travers des différents projets

Hervé Bizzotto
Professeur d'EPS
Lycée du 1^{er} FILM,

Préambule :

La commande des collègues du RésoLP pour l'année 2008 est d'aller vers un travail particulier sur le projet.

A travers mon cycle d'escalade, j'ai souhaité mettre en œuvre une recherche basée sur la péréquation du projet et de l'investissement des élèves.

Le projet du professeur est d'amener les élèves à utiliser un projet individualisé pour qu'ils apprennent « autrement et/ou mieux ».

Le pari qui est fait dans ce contexte est celui que l'élève doit prendre en compte son propre apprentissage et ses progrès pour répondre aux exigences de l'enseignant.

Cette classe présente des caractéristiques particulières qui sont décrites dans le projet de classe. Les élèves sont très motivés pour cette activité sauf 4 qui ont peur.

Bien évidemment, ce ne sont que des pistes de réflexion pour enseigner autrement et réorganiser un cycle d'escalade déjà bien en place. Voir infoLP85.

Dans le cadre du stage, les enseignants stagiaires auront pu observer cette classe en action lors de la 5^{ème} séance.

L'objet à ce moment là portait sur une réflexion des élèves sur les points forts et les points faibles et deux outils ont été introduits dans la séance :

le foulard pour se bander les yeux pendant la grimpe et un contrepoids attaché au baudrier pour repérer la bascule du centre de gravité.

- ✓ Lien entre le projet du lycée, le projet d'EPS et le projet de classe

⇒ Vers le projet de l'élève

Extrait projet d'établissement

Les thématiques du projet d'établissement pour répondre à cette problématique seront :

- **Respect Solidarité et Intégration**
- **Information et communication**
- **Responsabilisation et Accès à la culture**

Extrait projet EPS

La problématique de l'établissement et, par conséquent, de l'EPS est de **favoriser la réussite de tous et de chacun** en donnant à tous, la possibilité d'accéder à **une culture commune** tout en permettant à chacun la **réalisation de soi**.

Il s'agit de mettre en œuvre une pédagogie différenciée et adaptée aux caractéristiques des élèves des différentes filières tout en développant des valeurs, des savoirs et des expériences communes ; participant ainsi à la formation d'un futur citoyen responsable.

EPS ADAPTEE

par rapport aux caractéristiques élèves

□ **Différenciée** en fonction des filières et des caractéristiques élèves par des APS différentes et des entrées différentes dans les APS et une évaluation différenciée (filles).

□ **Commune** au niveau des objectifs, de certaines APS imposées, des compétences à acquérir, et du fonctionnement.

Projet de la classe de 2S : 1^{ère} année BEP secrétariat.

Générale : c'est une classe sympathique de 24 filles toutes volontaires pour venir faire leur scolarité au LP du 1^{er} Film. Certaines d'entre elles font même jusqu'à 1h30 de trajet en bus pour venir au lycée (départ 06h30 de chez elle). Malgré cela, il n'y en a que 19 qui sont motivées par le secrétariat, les autres voulant se rediriger vers le BEP CS ou le CAP E. Certaines sont déjà en difficulté au 1^{er} trimestre (3) dont 1 de 1991 est en adaptation scolaire puisqu'elle est enceinte et compte garder l'enfant.

4 élèves seulement sont de la bonne classe d'âge, et 4 ont deux ans de retard. 1 élève atteinte de maladie génétique est en fauteuil et ne souhaite pas cette année venir en cours d'EPS. Elle et ses parents sont plutôt favorable à l'idée de venir partager le temps d'EPS avec les autres l'an prochain. Au 1^{er} janvier, 22 filles en cours.

Comme pour tous les clichés, il y a une part de vérité et il en existe au moins un pour les secrétaires ; elles sont très bavardes et une des actions de l'enseignant sera d'arriver à les faire taire quand il parle.....

Spécifique : après un premier cycle de BB plutôt réussi en terme de participation, de présence en cours et de progrès, les filles attendaient pour la plupart d'entre elles l'escalade avec impatience. J'avais déjà noté des élèves motivées par l'EPS au 1^{er} cycle, ce qui est rare dans ce genre de section. Il existe une vraie manifestation de vouloir réussir, de progresser même pour les 5 élèves en difficulté avec l'activité (gestion de la peur, du vertige).

1 Leitmotiv : prendre le temps et leur laisser le temps.....d'apprendre.

Objectifs : tendre vers une activité physique plus importante (3 à 5 voies par cours), mettre les élèves en projet individuel tout en conservant une unité dans la classe (répartir différemment les groupes que par affinité, notamment pour aider les plus faibles), leur donner les moyens de réussir (exos, voir article escalade précédent).

Projet de l'élève :

- ✓ la fiche individuelle

NOM :

Classe :

Etape de la construction d'un projet de réussite en escalade

Je définis ce que je souhaite réaliser en terme de :

Hauteur à atteindre

Couleur à utiliser

Variété des voies à emprunter

A la 3^{ème} séance, j'écris ce que pourrait être mon niveau de fin de cycle, ce que je me sens capable de réaliser dans 6 séances

A la 4^{ème} séance, j'écris ce que j'ai envie de faire avant la fin du cours, ce qui me fait progresser

A la 5^{ème} séance, j'écris mes points forts et mes points faibles
Je re-définis mon projet d'évaluation

A la 6^{ème} séance, j'écris ce que j'ai envie de faire avant la fin du cours, ce qui me fait progresser

A la 7^{ème} séance, je travaille par rapport à mes besoins

A la 8^{ème} séance, je vérifie si mon projet d'évaluation tient la route et je le modifie en mieux ou plus facile si je me suis trompé

A la 9^{ème} séance, je fais le bilan

		Observations
3 ^{ème} séance		
4 ^{ème} séance		
5 ^{ème} séance		
6 ^{ème} séance		
7 ^{ème} séance		
8 ^{ème} séance		
9 ^{ème} séance		

Permis d'assurer	Avis du grimpeur Oui -non	Avis du contre assureur Oui -non	Avis de l'assureur Oui -non	Avis d'un élève inapte Oui -non	Avis du professeur Oui -non
Etre capable de					
Placer la corde correctement sur un tube					
Placer la corde sur le mousqueton et de le visser					
Vérifier le nœud en 8 du grimpeur					
Vérifier que toutes les conditions sont réunies pour grimper					
Réaliser les 5 temps d'assurage en plaçant ses mains comme il faut					
Bloquer le grimpeur à la ligne rouge et de faire le test du lâcher					
Bloquer le grimpeur avant qu'il ne redescende					
Redescendre le grimpeur en sécurité jusqu'en bas					
Nom l'élève assureur	Décision du Professeur : Permis d'assurer accordé refusé				

Permis de grimper

Être capable de	Avis du grimpeur Oui -non	Avis du contre assureur Oui -non	Avis de l'assureur Oui -non	Avis d'un élève inapte Oui -non	Avis du professeur Oui -non
Faire son nœud en 8 et de le doubler					
Vérifier l'équipement de l'assureur (mousqueton, tube...)					
Vérifier que toutes les conditions sont réunies pour grimper					
Prévenir l'assureur quand je sens que je vais lâcher					
Parler à l'assureur pour lui donner des indications sur la corde (mou, sec)					
Se placer assis en arrière, jambes tendues pour redescendre					
Noter sur une feuille sa réalisation sur chaque voie					
Construire un projet de grimpe pour l'évaluation					
Nom l'élève grimpeur	Décision du Professeur : Permis de grimper accordé refusé				

Proposition de cycle escalade

N. Afriat LP Picasso - Givors

Ce cycle s'adresse à une classe de terminale BEP, avec des élèves n'ayant aucun vécu dans l'activité escalade pour la plupart.

Caractéristiques élèves de la classe de TMC (BEP mécanique carrosserie).

La problématique avec ce type d'élèves se situe entre la nécessité d'un engagement rapide dans l'activité et un rapport au risque paradoxal: en effet, ils oscillent entre la phobie pour le plus petit nombre et une prise de risques inconsidérés pour les autres.

Ce sont des élèves qui s'engagent de manière souvent irréfléchie dans l'activité

Hypothèses :

1. Recherche de sources d'émotion et de vertige avec une recherche de sensations fortes
2. Besoin de s'éprouver personnellement et de se comparer aux autres, élève en recherche de performance
3. Ou démotivé, problème d'estime de soi, relation à l'échec difficile
4. Elève majoritairement avec de bonnes ressources énergétiques : souhaitent s'immerger rapidement dans l'activité. L'EPS, c'est se dépenser
5. Des difficultés pour se mettre en projet notamment construire un projet réaliste, car ils ne se connaissent pas (peu de repères sur leurs ressources), et connaissent mal l'activité (la relation risque/ressources propres).
6. Des difficultés pour travailler en binôme (Pb de la mixité sociale à construire)

2 élèves avec un rapport négatif à l'EPS (hors tâche) et à l'effort physique

3 élèves avec des problèmes de vertige lourd (lié à un manque de confiance en eux et en les autres + un Problème d'estime d'eux-mêmes)

Remarque sur les caractéristiques qui traversent l'ensemble de nos classes : besoin de s'éprouver, ressource énergétique importante avec une relation plutôt positive à l'EPS pour la plupart.

Sur le plan scolaire, ce sont des élèves avec un rapport à l'apprentissage difficile, la prise de recul sur ce qu'ils font nécessite un guidage fort, le temps de concentration est faible, leur rapport aux savoirs est à construire, ils confondent souvent leur identité avec ce qu'ils ont à apprendre (exemple : le dribble permet davantage de ressembler à Zidane que d'être un moyen efficace de progresser au service du collectif)

Quels repères donner à ces élèves dans cette activité pour qu'il y ait un pas en avant dans les apprentissages moteurs et méthodologiques qui engendrent de réelles transformations sur le plan moteur et sur le plan des attitudes ?

Escalade et axe du projet : **Se connaître pour**

1. **construire un projet réaliste et réalisable**
 2. **être efficace (aller en haut) Niveau 1 / ou pour passer de l'efficacité à l'efficience (aller en haut en s'économisant) Niveau 2**
- afin d'accéder à la meilleure note possible en choisissant la voie qui convient le mieux à ses propres ressources et possibilités en Term BEP
 - afin d'accéder à une modalité de grimpe en tête en 1^{ère} Bac Pro

Contenus et connaissances visées (de l'ordre de l'invisible)

Identifier les voies du mur d'escalade (découpage du mur)
Repérer des cotations et les difficultés associées à celles-ci
Identifier son niveau de pratique
Surmonter ses émotions
Comprendre le sens de l'échauffement
Lire une voie lorsqu'on est assureur

Attitudes recherchées ou indicateurs sur le plan méthodologique (de l'ordre du visible) :

- lire une cotation
- rechercher et repérer une voie qui correspond à ses possibilités
- tenir une séance complète sans décrocher
- S'essayer sur une voie difficile pour soi et s'échauffer sur des voies faciles dans une même séance
- Utiliser les conseils de son partenaire / assureur et conseiller son grimpeur (communiquer)

Objectifs du cycle sur le plan moteur :

Passer d'une grimpe énergétique à une grimpe économique

Contenus visés : utilisation prioritaire des jambes sur les bras
Repérer les positions de confort et de repos notamment ressentir que bras tendus= repos et bras fléchis= fatigue
Sentir des transferts d'appuis
Sentir des positions d'équilibre en utilisant les carres et pointes de pieds pour grimper
Tenir et ressentir une position en 3 appuis
Identifier les moments où il faut réaliser un changement de pieds si nécessaire et/ou un passage en adhérence pour les meilleurs

Quels indicateurs?

La question des indicateurs prioritaires sur le cycle se pose dès lors :

Indicateur n°1 : le nombre de voies tentées dans une séance (indicateur sur la quantité de travail).

Indicateur n°2 le nombre de voies réussies (en haut) en relation avec leur cotation : (niveau du grimpeur)

Indicateur n°3 : le nombre de dégaines posés (position de repos) efficence de grimpe

Indicateur n°4 : le nombre de prises mains utilisées (utilisation prioritaire des pieds)

Indicateur n°5 : le nombre de passage en croisant les jambes ou le nombre de changements de pieds (transfert d'appuis) sous forme de traversées

Démarche d'enseignement et justifications

La démarche d'enseignement est variable en fonction des classes et des élèves.

Face à des élèves dont la concentration, les capacités de compréhension sont faibles, mais avec un rapport positif à l'activité, la démarche employée en début de cycle est basée essentiellement sur l'essai / erreur avec la volonté de s'assurer la réussite de chacun à son niveau à partir du moment où l'on se met au travail. Une mise en activité rapide est nécessaire après l'intégration des consignes de sécurité, avec une exigence en terme de volume de travail.

La validation de la séance se réalise dans la mise en relation entre le nombre de voies tentées et le nombre de voies réussies.

Pour les élèves en difficulté dans l'activité voire réfractaires, un guidage fort s'impose (choix de la voie la /les plus simple(s)) avec pour buts intermédiaires d'être sur le mur et essayer de grimper de plus en plus haut.

Par ailleurs, pour amener un maximum d'élèves à participer/ essayer / tâtonner/ goûter (essayer = 1^{er} pas indispensable vers la réussite) d'une part, et à se confronter/ s'éprouver/ on propose tout au long du cycle une série de défis aux élèves.

Le principe de cette démarche est classique : partir de l'aspect compétitif pour amener nos élèves à autre chose, cet autre chose est la mise à distance proposée sous la forme d'un questionnement récurrent sur les possibilités de chacun (possibilité de modifier son contrat à chaque séance) et sur les différentes manières d'atteindre son objectif personnel (mise en projet et perspectives sur la prochaine séance)

Progressivement, la démarche utilisée durant le cycle s'oriente vers une pédagogie du contrat (aujourd'hui tu dois réaliser tant de voies en partant de cette cotation que tu as choisie la dernière séance) afin d'amener l'élève à affiner son projet et ses repères personnels dans le choix d'une voie pour l'évaluation terminale.

Déroulement « classique » d'un cycle

A noter que la présentation ci-dessous n'est qu'une proposition modifiable ; les séances, et les situations sont interchangeables en fonction de l'évolution des élèves durant le cycle mais aussi de la manière dont ils entrent dans la séance.

1^{ère} séance :

Séance « sécu », « s'équiper » « s'encorder » « assurer » agrémentée de situations de mise en activité qui serviront de base de travail en début de cours durant le cycle : « jeu des statues », « yoyo », « traversées », « araignées »....

Validation : sécurité, cordées de 3

2^{nde} séance :

Objectif : séance volume : s'éprouver sur le mur

Retour sur la sécu : cordée de 2 ou 3 élèves

Objectif : repérer des voies, ressentir ses propres difficultés (peur, vertige, plus de jus, trop difficile)

But : réaliser un maximum de voies

C. Réussite : 6 voies = excellent, 4 voies = satisfaisant, 3 voies = acceptable, inférieur à 3 voies = insuffisant. Chaque voie réalisée rapporte 15 points (barèmes CCF BEP)

Connaissance sur voie et cotation

Formulation d'hypothèses pour grimper plus de voies : « être en progression » ; grimper sur les jambes, éviter les positions coûteuses en énergie notamment « bras fléchis » en faisant ressentir les positions de moindre effort., récupérer entre les voies en étirant les muscles fléchisseurs des doigts et les muscles des avant-bras

3^{ème} séance :

Objectif : trouver son niveau de performance et grimper en progression.

Cette fois-ci on exige plus un travail de qualité que de volume en ce sens que l'on demande aux élèves de respecter une logique de progression.

A partir d'un menu on demande à chaque élève de repérer son niveau de difficulté.

3 menus possibles (3C-4A-4B ; 4B-4C-5A ; 5A-5B-5C-6A) SOIT pour les classes réfractaires aux cotations : on propose des n° de voies définies au préalable.

But : trouver son niveau de voie maxi.

Repérer les problèmes rencontrés (taille forme des prises, volume, dévers, prise d'info, fatigue)

Bilan :

- Retour sur ce qu'est une voie : une voie est un couloir
- Explication ou retour sur les cotations et ce qui rend une voie facile ou non
- Valider ou modifier le contrat pour la séance suivante

4^{ème} séance :

Objectif : ressentir une position de repos en 3 appuis

Début de séance : 2 jeux proposés

- Jeux des statues / consignes: rester immobile sur le mur tant que le prof n'a pas frappé dans ses mains, dès qu'il a frappé, j'abandonne ma position pour aller sur une autre partie du mur. Les consignes évoluent avec je dois avoir les bras tendu / je tiens en 3 appuis / 2 appuis pied / et un appui bras.
- Jeux des dégaines / en 5 minutes aller poser un maximum de dégaines, dès qu'un élève a posé sa dégaine il doit récupérer celle d'un camarade. Un point par dégaine posée ou récupérée : but marquer 20 pts. Interdiction d'avoir 2 dégaines sur soi.
- Le travail s'articule toujours autour du nombre de voie à réaliser en progression, chaque élève possède soit 3 dégaines, soit 8 dégaines pour les élèves qui ont réussi le

menu le plus difficile. Les élèves partent d'une voie qui correspond à leur possibilité (retour sur la séance précédente) ils doivent poser les dégaines au premier point d'ancrage, à mi voie, et au dernier. Chaque pose rapporte 1, 4, et 10 points (15 points possibles par voie). Chaque élève doit pouvoir grimper et réussir à son niveau (pour les problèmes de vertige chaque élève peut accéder au 1^{er} point d'ancrage)

Le bilan s'articule toujours autour de 3 points :

- le nombre de voies tentées en relation avec le nombre de points (quantité et qualité du travail).
- Un retour sur la pose des dégaines (fatigant, ou non et pourquoi = placement : bras)
- Un réajustement des contrats de départ : chaque élève peut modifier son menu pour la séance suivante afin d'affiner son projet ? (Lien avec l'axe du projet)

A noter que pour cette séance le travail sur la façon de poser une dégainne n'est pas abordé. Il le sera dans le cycle de Bac Pro.

5^{ème} Séance :

Objectif : Prendre confiance dans ses appuis pieds

But élève : réaliser un maximum de voie en utilisant un minimum de prises main à partir de son menu.

Pour chaque voie il s'agit de relever le nombre de prise main effectuées et de le comparer à un référentiel (sur cette voie le record est de X prises main

Echauffement en yoyo, consignes possibles : 2 prises main pour 3 prises pied ou un minimum de prise main pour un maximum de prises pied. Passer par des appuis pieds sur les carres

Jeu des statues : on demande aux élèves de se mettre sur les carres internes et externes et de ressentir des positions d'équilibre un peu particulières.

Le corps de la séance reste sous forme de défi comme expliqué ci-dessus

Bilan :

- Placement des pieds et confiance dans sa progression
- Ressenti sur le gain d'énergie, (bras plus ou moins fatigué que d'habitude)
- Retour sur son projet personnel

6^{ème} séance :

Objectif : ressentir un transfert d'appui

Jeux utilisés : traversée en relais avec croisement des pieds ou non / tourner autour d'une prise / poser 2 dégaines sur 2 points d'ancrage côte à côte, etc....

7^{ème} séance :

Objectif : retour sur le travail réalisé

But : réaliser un maximum de défis (défi aveugle (grimper yeux bandés), défi dégainne (cf. ci-dessus), défi surplomb (passer une voie avec un volume à franchir), défi couleur (grimper une

voie en ne choisissant que des prises de la même couleur), défi nombre de mains (cf. ci-dessus), défi vitesse (grimper une voie facile le plus rapidement possible. attention 3 assureurs à cet atelier), défi dièdre (grimper une voie en utilisant des prises sur 2 pans du mur)

L'objectif est de se confronter à nouveau, aux différentes situations défis proposées durant le cycle mais aussi à de nouvelles afin d'affiner ses sensations (défi aveugle) ou d'essayer des voies difficiles (surplomb)

Bilan :

- Résultat des défis
- Retour sur projet personnel et progrès personnel

8^{ème} - 9^{ème} séance

Objectif : affiner son projet en réalisant un maximum de voies de son niveau
Préparation du CCF

Chaque élève choisit un niveau de cotation et réalise l'ensemble des voies du mur
Choisir une voie pour préparer son CCF

Début d'évaluation sur la sécurité.

10^{ème} séance

Evaluation CCF

A noter que pour l'évaluation, la note de trimestre se compose du CCF et d'une note d'investissement mesurée avec le nombre de voie grimpées sur le cycle.

Conclusion

Le cheminement qui nous amène à proposer cette démarche est le fruit de l'observation de nos élèves mais aussi de la volonté d'orienter notre enseignement vers une logique de transformation. Transformation motrice certes mais aussi méthodologique. C'est bien dans l'articulation CM / CC (se connaître pour grimper de manière efficiente) que notre proposition s'inscrit puisque la relation au projet individuel se met en place dès les premières séances pour trouver son aboutissement lors du CCF.

La difficulté et la limite du projet présenté ainsi, se situent dans l'adaptation de cette démarche à l'ensemble de nos classes et à leur spécificité. C'est pourquoi il appartient à l'enseignant de manœuvrer les variables didactiques afin d'ajuster au plus près ses contenus et ses situations d'apprentissage en direction de ses élèves.

VOLLEY BALL EN BEP AU LP PICASSO

Par D. BONNET - LP Picasso

Préambule:

Pour des collègues n'ayant pas vécu le stage, il sera sans doute difficile de « rentrer » dans les situations proposées.

De quoi s'agissait t'il et quel était les objectifs de cette journée en gymnase?

Nous souhaitons proposer une démarche et des situations mettant en œuvre des objectifs généraux de l'EPS intégrant l'analyse des caractéristiques de nos élèves et du contexte.

Au final un projet EPS qui contextualise, et rend nos actions un peu plus pertinentes et cohérentes; Des valeurs transcrites dans l'acte pédagogique sans en rester à des déclarations d'intentions tel est notre difficile ambition.

Au LP PICASSO nos élèves sont à 99% des garçons avec pour leur majorité:

- Un repli identitaire fort sur des groupes d'appartenances parfois fermé

M SERRE nous indique que la multiplication des appartenances par ses compétences permet de se forger une identité qui dépasse la forme de son corps voire la couleur de sa peau. De plus ses intégrations par la compétence aide grandement à la construction de l'estime de soi et du sentiment de compétence, gage d'équilibre et d'envie d'apprendre.

*On va utiliser comme « start » ce type de regroupement puis le casser pour en autoriser d'autres établis sur d'autres bases » Voir le 2*2 individuel qui impose des changement de groupe et propose une réorganisation permanente grâce à sa compréhension et ses compétence de volleyeurs scolaire.*

- Des but motivationnels compétitifs assez hégémoniques

*Que l'on va utiliser comme « start » puis proposer et accompagner vers une mise en combinaison avec des critères de réalisation gage d'apprentissage. Voir le 2*2 fixe qui impose par des règles, de passer d'une marque à tout prix à une organisation pour marquer.*

- Le dévouement comme objectif en EPS. A cela se rajoute le plus souvent, une aversion pour la prise de recul sur son activité. « c'est pas de l'EPS au mieux voir c'est pas du sport ».Bref des garçon plus orienté sur le résultat brut de l'action que sur son association avec une manières de faire.

*On va utiliser comme « start » leur envie de se confronter. Voir le 4*4 vide terrain où la responsabilité individuelle est mise au service d'un choix de jeu collectif. Où celui qui fait la faute prend un temps de recul, par le jeu pour mieux comprendre gage d'apprentissage.*

Une démarche, un cursus, 3 situations à vivre d'entrée de cursus seconde et terminale BEP industriel:

- le 2-2 individuel CM4 CC4
- le2-2 fixe CM 4 /2 CC4
- le vide terrain 4-4 CM2 CC4

Au LP PICASSO nous avons choisit de suivre nos classes en BEP sur 2 ans puis de changer de filières professionnelles en bac professionnel.

Le VB est programmé sur les 2 ans de BEP

<p style="text-align: center;">UNE PROBLEMATIQUE VARIABLE EN FONCTION DES FILIERES ET DES GROUPES CLASSES</p>
--

Quelles propositions et mises en situations possibles qui permettent de passer d'un gymnase en furie à un gymnase vivant ?

Soit un travail

- De la CM4 (se confronter à des règles de vie collective)
- A la CM2 (concevoir un projet d'acquisition)
- En s'appuyant sur des progrès de compréhension pratique et théorique de la CC4
- Dans et Par la pratique et l'apprentissage du VB (mise en synergie des compétences pour attendre un but commun).

.

<p style="text-align: center;">PROFIL DES ELEVES DE MPMI par ex</p>
--

- GARÇON BOLIDES « SPORTS » MAIS D'AUTRES AUSSI

- HOURRA VB

- ESTIME DE SOI scolaire et autres difficiles

D'où une survalorisation du score, résultat plus que façon d'y arriver, compétition plus que maîtrise

- REPLI SUR GROUPE D'APPARTENANCE

<p style="text-align: center;">Quelques principes à ne pas oublier</p>

Attention certains de ces principes seront à adapter où a rejeter selon votre contexte et votre système personnel d'enseignement

Partir de ce qu'ils sont Et de ce qu'ils nous donnent à voir en VB

D'où Partir du hourrah VB et de buts compétitifs pour aller vers du construit et des buts de maîtrise et Extraire du match des limites de fonctionnement et de jeu individuel et collectif.

Et à travers cela un travail sur le fonctionnement en groupe pour multiplier ses appartenances gage d'estime de soi.

Mes compétences et connaissances de volleyeurs scolaires autorisant cette errance collective et cette réorganisation de groupe en VB.

**Travailler le rapport à l'autorité:
Non cadrés ils explosent trop contraints ils implorent**

Dépense physique pour passer de défoulement à relâchement voir.....écoute

Individualisation des consignes (exemple : le vide terrain)

Transparence, leur signifier les choses clairement:

Ex: un exercice de smash avec peu de ballons car il en mettent de partout. Ils se battent pour attraper les ballons car ils ont envie de taper la balle
= Sortir plus de balles dépend de vous.

Soit renvoyer chacun à sa responsabilité individuelle dans un collectif

Attention aux bagarres bien cerner les priorités, on peut difficilement travailler sur le groupe et l'organisation espace/temps sans une motivation de départ pour l'APSA de nos élèves « bolides ».

Lorsque vous dites: je distribue un ballon par groupe quand vous êtes EN PLACE 2*2 dans les espaces définis, faut t'il encore pour qu'ils se mettent en place qu'ils aient envie de jouer.

Manier le chaud et le froid, négatif et positif, relier fait et action de l'élève dans un contexte. Tu es bien quand... la c'est n'importe quoi,
« Ça va » « non sinon je ne te le dirai pas » etc.

Humour et contre-pied verbal

Ex: un élève part en marchant: « attention tu vas te claquer » etc.

LES SITUATIONS:

LE 2*2 TOURNANT CONSIGNES POUR TOUS
--

Balles sous « clés » tableaux et matos déjà là = gestion et accueil

- RAPPEL REGLES ESSENTIELLES VB PAR LES ELEVES + **PIEDS**
- SE CHOISIR PAR 2
- EN DEFIER 2 AUTRES
- PRENDRE 1 CRAYON + 1 FICHE DE SCORE
- 6 CONES (J'INSISTE)
- SE METTRE FACE A FACE SUR UN DEMI TERRAIN
- JOUER EN 10 POINTS (CHOIX POSSIBLE GROUPE)
- Je donne un ballon et ils m'appellent en fin de match 1
- en fin des 3 matchs 2^{ème} Set puis 3^{ème}

2^{ème} consignes Par groupe de 4 élèves (1/2 terrain)

- Points marqués par l'équipe notés individuellement
 - Changer de partenaire à chaque match
- (Si gros problème, échauffement plus prise en main que VB)

ATTENDUS

- DU VOLUME DE JEU
- JOUER AVEC/CONTRE LE PLUS DE PARTENAIRES POSSIBLE
- AMBIANCE ET RAPIDITE DES CHANGEMENT DE DOUBLETTE (réorganisation délicate = niveau de fonctionnement du groupe)

De relance par terrain et doublette et... à classement sur la salle (1^{er}, 2^{ème}, ...)

Le bilan porte sur les attendus + sur les façons de s'organiser « prometteuses » en fonctionnement, postes et jeu

2*2 fixes Consignes

- Jeux en 15 points 2*2 tournoi par terrain voir général

REGLES VB

- PIEDS INTERDITS
-
- INVASION
- PORTER DE BALLE

FILET

REGLE PICASSO

- TOUCHE A 2 MAINS 1 MAIN + FAUTE SAUF ATTAQUES
 - ATTAQUE DE FACE
 - SERVICE DIX DOIGTS OU CLOCHE = MISE EN JEU
- (On peut aller jusqu'à pas de point possible sur service)

Échauffement

Le comportement groupe détermine la fonction de l'échauffement qui va d'une prise en main à un travail de connaissance de soi et de son groupe et d'autonomie.

Attendus

- **Ambiance et Jeu permanent (je relance dès que je ramasse la balle)**
- **Respect des règles**
- **Des actions: réception passe attaque** (fait suite à une entrée par le smash)
- Répondre à la question:
Comment je m'organise collectivement et personnellement pour attaquer de face?

Bilan - + sur les attendus auxquelles s'ajoute les « surprises » de la séance

4*4 vide terrain consignes

- 4*4
- organisation en carré où en losange poste libero, passeur, attaquant
- Chaque fin d'échange sort ou rentre un joueur,
- Pour marquer un point il faut sortir tous les joueurs d'en face
- A 4*1 on met en jeu sur le joueur seul qui à le droit à 3 touches
- Jouer les espace libres
- le joueurs responsable de la perte du point sort (gestion prof essentiel pour le but recherché dans la séance)
- Se réorganiser en fonction du nombre de joueurs
- on sert en cloche et sur le joueur restant seul, celui ayant droit alors à 3 jongles (il devient équipe à lui tout seul)
- Service aménagé où non (choix prof, élèves)

- **Dire en fin de séance la cause de mes sorties**

Cette situation est pensée au départ pour travailler l'attaque placée car elle libère des espaces par le jeu.

Il s'est avéré que celle autorise un recul très intéressant et combine le vivre ensemble et la mise en projet individuel dans un projet collectif.

Elle met à distance le point direct et permet de se refaire, d'où un passage par pourquoi j'ai perdu la balle (placement trajectoire déplacement etc.)

Elle demande une communication dans l'équipe car la réorganisation est permanente (4, 3, 2,1 joueurs)

Elle individualise les consignes

AVANTAGE ET UTILITE DE CES SP DANS LA DEMARCHE

2*2 INDIVIDUEL

- choix de partenaire par les élèves cassé par le jeu
- jouer avec/ contre de nombreux partenaire
- mise en place rapide et structurante
- brassage moins typé « compétition » que la montée descente
- zapping organisé pour le réduire
- on ne reste pas longtemps avec un joueur en difficulté
- pour certains on n'est pas toujours leaders
- rythme propre de chaque groupe qui s'organise dans son espace
- rotation interne évitant des réorganisations difficiles (mais à venir) avec certains groupe
- rythme propre à chaque sous-groupe et décidé, en partie, par les élèves (évite gestion délicate du grand groupe)
- possibilité d'intervenir sur 4 élèves et de valoriser les organisations, constructions d'actions et point en maniant le chaud et le froid.
- intégration de plusieurs groupe
- lors de changement de partenaire on se réorganise en parlant le VB
- on envisage progressivement, avec l'aide et l'orientation de l'enseignant, sa ou ses doublettes fixes futures

2*2 FIXE

- situation problème en match:

L'entrée par le smash suivit des consignes « attaques de face », de dos = faute oblige à se questionner sur le comment en arriver là

- permet d'aller progressivement vers la compréhension du principe: la trajectoire de la balle appelle une réponse adaptée.
- travail de routine, du triangle (réception, diagonale, passeur, attaque= poste et rôle).
- allez progressivement vers un travail de « couloir » soit un poste une surface un rôle

- petit nombre = moins de relation et de grippage de l'activité
 - valorisation par enseignant puis élèves de la construction de l'attaque plus que le résultat du point marqué.
- Cela permet de passer d'échec à erreur que l'on peut corriger

4*4 VIDE TERRAIN

Prise de recul en acte de mes limites (organisation, placement/ déplacement, trajectoires, réponse à la situation soit balle/partenaire/adversaire et type et façon de frapper/trajectoire)

Enlève le pression du point car le rachat est possible d'où un travail sur la maîtrise, la construction pour marquer (1 point = 4 marque de suite pour vider le terrain d'en face)

A chaque réorganisation à 3 à 2 on parle VB poste, apport individuel BRASSAGE APPARTENANCE

Mise en place d'une culture poste et d'une organisation réorganisation

Permet de jouer sur « à qui la faute ex: perte du au passeur ou à l'attaquant etc. avec le prof puis entre joueurs sous contrôle puis seul.

Lors du 4*1 on peut laisser ou non l'équipe choisir celui qui reste

On sort peu de temps

L'enseignant peut individualiser les consignes

Dégage des espaces variables pour travailler l'attaque placée

Situation mise en place pour cela et qui avec le recul c'est avéré plus riche et d'une utilité autre.

En conclusion nous vous laissons faire les liens en voyageant du préambule et leurs utilités en passant par les situations.

VOLLEY BALL

Favoriser l'organisation d'un renvoi collectif

Par D. Arondeau LP Casanova - Givors

LE DISPOSITIF

Cette situation, présentée et expérimentée en gymnase pendant le stage, est une mise en œuvre et une adaptation contextuelle d'un dispositif proposé dans les documents d'accompagnement des programmes lycée - voie professionnelle. Il s'agit de l'exemple 3: le volley-ball en classe de terminale BEP¹.

Ce dispositif axé sur le développement du projet d'équipe est basé sur un relevé d'informations simples à réaliser par les élèves et qui va permettre de donner une image de ce qu'une équipe est capable de mettre en œuvre « lorsque le ballon arrive dans son terrain ».

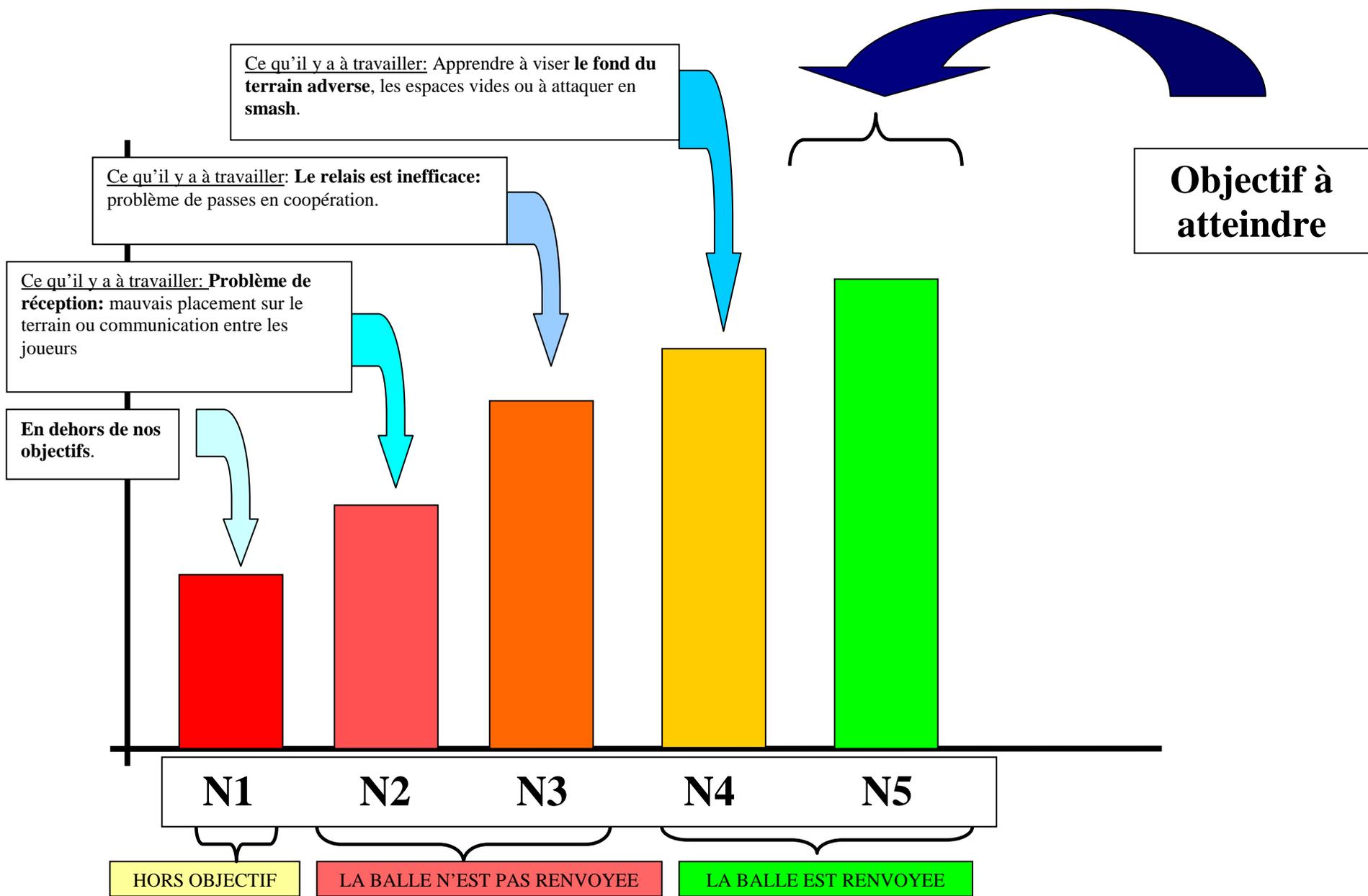
5 niveaux de réponses sont envisagés :

➤	Niveau 1	Renvoi direct chez l'adversaire
➤	Niveau 2	Réception Raté
➤	Niveau 3	Réception ➡ Relais.... Raté
➤	Niveau 4	Réception ➡ Relais ... Renvoi cadeau
➤	Niveau 5	Réception ➡ Relais Attaque dangereuse

La situation peut être définie comme une situation de référence qui va favoriser l'évaluation formatrice de l'équipe et qui consiste en un jeu en 4 contre 4 sur terrain réduit avec un service aménagé (passe haute depuis le centre du terrain vers le terrain adverse). La rotation n'est pas obligatoire, le rôle de passeur peut être endossé par un élève qui se spécialise dans le poste.

A partir des relevés obtenus il est possible de réaliser un histogramme très compréhensible par les élèves et qui va leur permettre d'une part d'identifier leurs manques, mais également de faire des choix d'organisations collectives plus efficaces et enfin de s'investir dans des situations d'apprentissage différenciées et adaptées à leurs besoins individuels et/ou collectifs.

¹ Documents d'accompagnement des programmes lycée - voie professionnelle – Avril 2004



Ce dispositif utilisé en cycle de volley-ball au LP Casanova avec des classes de terminale BEP se révèle opérationnel auprès d'élèves qui manifestent une grande méconnaissance de l'activité et un niveau initial faible qui se traduit par une méconnaissance de la dimension collective de l'activité Volley-ball. Les élèves ont besoin d'être guidés vers d'avantage de sens pour atteindre les objectifs d'organisation collective qui leur permettront de gagner le match.

LIMITES ET PROPOSITIONS DE MODIFICATIONS

La fiche de relevé reste une fiche d'observation du jeu et uniquement du jeu mis en oeuvre par l'équipe observée. C'est la raison pour laquelle, la grille ne retient pas la notion de point marqué ou non. Cette information nous sera donnée par le score final. Le parti pris pédagogique initial est de faire progresser le renvoi collectif (situation qui va favoriser la mise en projet de l'équipe, les prises de décisions communes, le débat, l'échange, les choix...). Il nous semble que la fiche d'observation doit se concentrer sur cet axe là et ne pas être surchargée et venir brouiller les interprétations par des données qui pourraient être utiles par ailleurs dans la poursuite d'autres objectifs.

Le jeu des professeurs en stage a révélé les faiblesses de la fiche présentée ci-dessus lorsqu'elle est utilisée pour observer un niveau de jeu supérieur à celui rencontré en cours avec nos élèves. Il est bien évident que l'outil doit être adapté au public qui l'utilise.

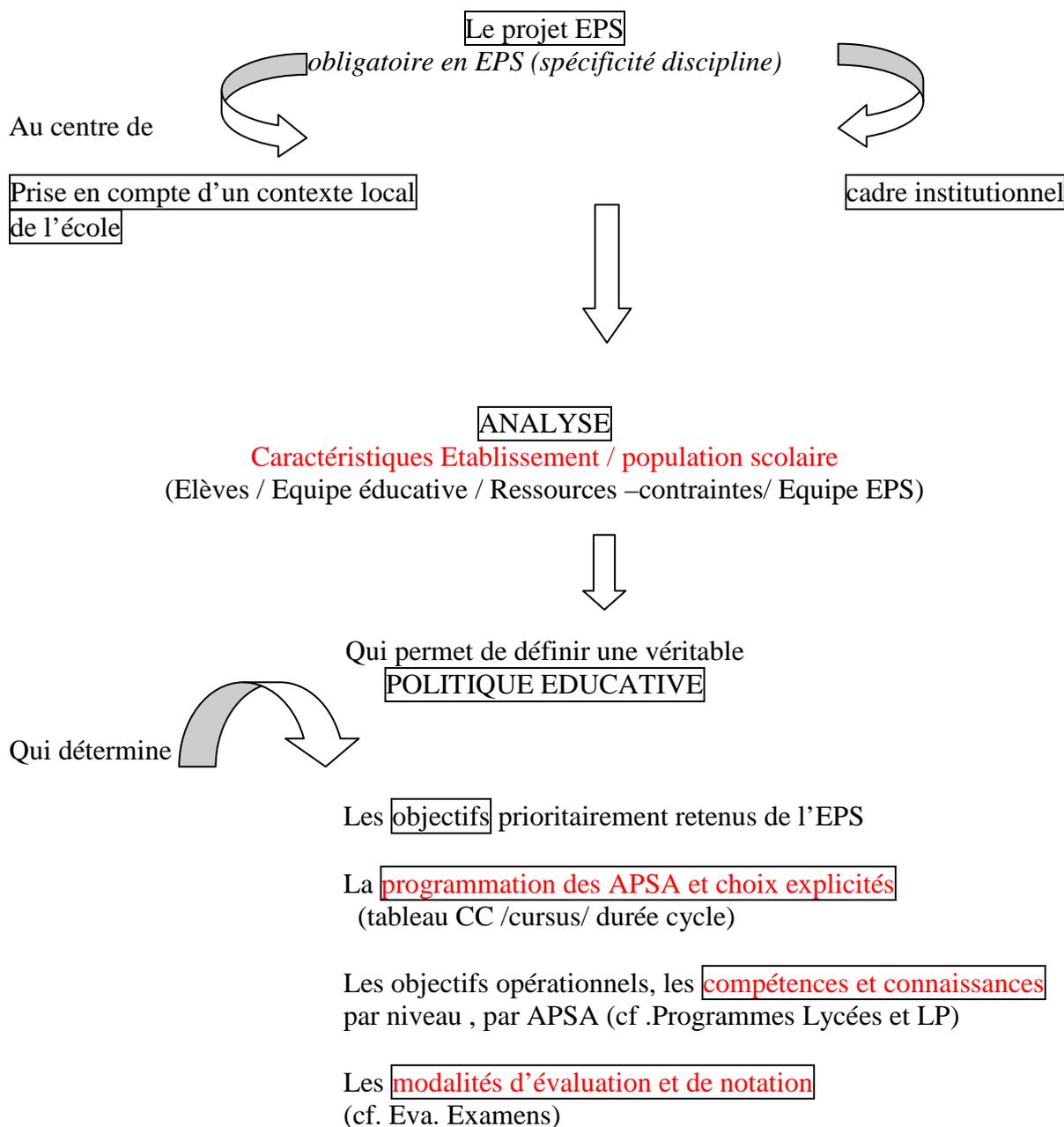
En effet, **1^{er} cas**: la fiche de l'équipe qui sert, ne peut pas être remplie lors d'un point marqué sur service gagnant (la fiche est prévue pour une mise en jeu aménagée). C'est un item supplémentaire à envisager si le niveau de jeu le permet. Cependant concernant l'équipe au service, cette donnée d'observation à peu de lien avec l'organisation collective de l'équipe.

En revanche le **2nd cas** est plus notable : la situation du contre est illisible avec la fiche. Cette situation de jeu peut être envisagée comme une « (contre) attaque dangereuse directe ». Item supplémentaire, qui peut avoir rapidement de l'intérêt auprès d'élèves qui, ayant d'ores et déjà saisi tout le sens d'un renvoi collectif quand la balle revient du fond de leur terrain, sont alors capables d'organiser un renvoi direct quand la balle adverse arrive dans la partie avant de leur terrain.

Enfin, il apparaît que l'ajout d'un item : **Réception Relais**  **...Attaque ratée** permettant de relever les smashes qui n'atteignent pas le terrain adverse soit parce qu'ils sont trop forts et donc au-delà des lignes, soit parce qu'ils ne franchissent pas le filet, serait pertinent et nécessaire. Ces nouvelles données permettraient de guider les élèves attaquants commettant trop de fautes en attaque vers des situations d'apprentissage adaptées à leurs besoins.

**A quoi cela ressemble ?
Quel contenu d'un projet E.P.S ?**

1) Que doit-il apparaître dans un projet EPS... ? du point de vue des textes officiels (B.O. /B.I.R. ...) .



A quoi se heurte-t-il ?
Quelles limites, difficultés ? Quelles pistes et solutions ?

1) Difficultés, limites :

a) Le temps (problème de mise en place et/ou de gestion des temps de concertation)

b) La « formalisation de l'implicite » :

L'implicite est en mouvement et est difficile à exprimer clairement sur le papier ;
Il regroupe à la fois :

- L'identification des caractéristiques du contexte
- La recherche de cohérence au regard du contexte
- La conformité plus ou moins respectée au cadre institutionnel
- Les convictions personnelles et conception de l'enseignement

Il permet de faire des choix .

c) L'évolution et l'instabilité du contexte (structure établissement, caract. élèves, modification programmes, procédures évaluation, équipe péda....) : un travail toujours en réactualisation, parfois décourageant !

d) Le travail en équipe autour du projet :

- ⇒ Pbs de motivation / disponibilités / installations dans routines...
- ⇒ Pbs de sens : à quoi ça sert ? perte de temps ! blabla... ou... « vitrine » pour nos supérieurs hiérarchiques (IPR...)
- ⇒ Pbs de communication au sein de l'équipe
- ⇒ Pbs de choix dans étapes de construction du projet : par quels bouts démarre-t-on ?
- ⇒ Pbs de différences de conceptions au sein de l'équipe et difficultés de trouver un consensus.
- ⇒ Pbs de « monopolisation du projet » ou reflet du seul travail d'un enseignant à l'opposé d'un projet collectif (mise en commun, mutualisation...)

e) Le décalage entre théorie et pratique : cohérence verticale des finalités aux S.A dans la leçon : difficile, utopique ?

f) La limite entre la « culture commune » et la « liberté pédagogique »

2) Des pistes, des solutions possibles :

a) Redonner du sens au projet , donner ou redonner « envie de se mettre à table » : que nous offre -t-il ?

- + De compréhension
 - + De cohérence
 - + D'efficacité
 - + D'aisance
 - + D'implication
- } dans notre enseignement ?

b) Rendre le projet collectif et opérationnel :

⇒ définir les limites du projet : ce qui doit apparaître (institution), ce que l'on souhaite voir apparaître (culture commune / liberté pédagogique) ? quelles rubriques incontournables pour nous ?

⇒ pouvoir se mettre d'accord sur une politique éducative, un ou des axes forts grâce à une analyse de

« ce que sont nos élèves au sein du lycée / au sein des sections »

« ce qu'on attend d'eux au sein du lycée / lien projet établissement »

« ce qu'on attend de l'EPS au sein du lycée / nos options »

La formalisation des caractéristiques des élèves semble incontournable en ayant conscience que cette analyse identifie « des tendances » des caractéristiques. Motrices/non motrices de nos élèves dans les différentes sections car variables voire très variables d'une année sur l'autre.

⇒ Réaliser une mise en œuvre réaliste en restant modestes dans les ambitions car réajustements fréquents dûs aux fluctuations des données.

Ex : construire des cadres simples d'analyse ou de traitement des APSA et propres à chaque équipe (*Niveau classe concerné, caractéristiques essentielles des élèves individuel, collectif, méthodologique, durée cycle, objectifs prioritaires poursuivis, compétences attendues, connaissances et savoirs, C.E., situation proposée : ex. de cadre utilisé cf. LP Louise LABE, LP CASANOVA ...*)

c) Organiser, planifier le travail :

⇒ Proposer des temps de concertation réservés au projet EPS avec ordre du jour précis

⇒ Faire un état des lieux des besoins : ce qui est à construire, à réactualiser...

⇒ Planifier dans le temps (date réunions, travail à réaliser...)

⇒ Choisir sa porte d'entrée : par l'évaluation, par la programmation, par les compétences, les effets recherchés

⇒ Suivre certaines étapes de construction (1)

Après **analyse contexte** et surtout **caractéristiques élèves : 7 ETAPES**

Etape 1 : Choix d'objectifs généraux au regard des T.O., du P.E., de l'équipe et des élèves

Etape 2 : Choix des compétences (CC/CM...)

Etape 3 : Liste des APSA possible matériellement de proposer.

Etape 4 : Planification des CC et des CM sur l'ensemble du cursus LP

Etape 5 : Planification des APSA :

- Quelles APSA choisir ?
- Quelle structure pour cette programmation : nombre séquences horaires d'EPS par semaine sur année, nombre d'APSA, durée des cycles, APSA au choix ou imposée ... ?
- Quelles justifications des choix de programmation (exigences institutionnelles, pédagogiques, ...)

Etape 6 : Déclinaison des compétences attendues des programmes en connaissances /savoirs et C.E. en opérant des choix et priorités au regard des caractéristiques des élèves.

Etape 7 : Evaluations : quels modalités d'évaluation sommatives et certificatives communes en 2de/Tale BEP, ou en 1^{ère}/Tale Bac pro.

(1) *Projet pédagogique en EPS Acad Amiens*