

Ressource pédagogique : Une proposition de préparation à l'épreuve ponctuelle Danse Bac GT

1. Présentation de l'épreuve

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

Principes de passation de l'épreuve :

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets).

Le candidat dispose alors d'un **temps de 30 minutes**. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (**durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes**) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation.

Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.

- **À l'issue de ces 30 minutes**, le candidat présente sa composition chorégraphique. **Après un temps de 1 minute**, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.

- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise **entre 1 min 30 et 2 min 30**. **La durée de la séquence transformée**, sans support musical, **est comprise entre 20 secondes et 1 minute**.

- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).

- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

2. Pour préparer le solo en amont du jour de l'épreuve

Il est possible :

- de choisir un support pour créer votre solo, celui-ci donnera un fil conducteur à votre composition. Exemples de supports : une vidéo de spectacle, un tableau, un objet, un artiste, une sculpture, une photo, un thème qui vous touche, un accessoire, un film.

Illustrations :

Je peux choisir un tableau puis comment à partir de ce support je peux créer un geste, le faire varier, jouer avec les contrastes d'espace, de temps et d'énergie.

Je peux choisir un thème, j'écris tout ce qui est en lien avec le thème puis je crée des relations, du mouvement en lien avec ce thème etc.

- de créer le solo puis de choisir la musique une fois le mouvement créé. Il est préférable de choisir des musiques sans parole tout en évitant les musiques de variété.

Veiller à :

- proposer une richesse gestuelle : sauts, descente au sol, motricité variée.
- proposer une richesse de contrastes par rapport au temps : lent-vite, par rapport à l'espace : exemple thème "joyeux " réaliser des sauts, utiliser beaucoup d'espace ou par rapport à l'énergie : fluide-saccadé
- votre orientation par rapport au public : être de dos symbolise l'enfermement, la timidité, la réserve, cela doit être volontaire et faire partie d'un choix.
- utiliser différents procédés : la répétition : je produis la même séquence dans des espaces différents ; le crescendo : je vais de plus en plus vite ; la transposition : je refais le même geste dans différents espaces etc.
- placer son regard : intense, posé, fuyant à un moment en lien avec le thème, à ne pas regarder le sol.
- essayer de présenter le solo à différentes personnes.
- prévoir l'espace scénique réel 8mx10m ce qui suppose de se questionner sur quel espace sera utilisé pour danser, comment la scène sera-t-elle utilisée ?

- prévoir avant l'épreuve quelle séquence de 20 à 40 secondes sera transformée.

Pour l'épreuve

- Avoir une tenue adaptée et spécifique.
- Evoluer pieds nus.
- Le support doit être enregistré sur une clé USB et non sur le téléphone.

3. Temps d'échauffement et de préparation à l'épreuve

| | 0 – 1,5 point | 2– 3 points | 3 - 4,5 points | 5 - 6 points |
|--------------|---|--|--|--|
| Échauffement | Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables Transformation inopérante | Préparation partiellement adaptée Engagement modéré Traitement allusif et/ou occasionnel. Transformation opérante | Préparation adaptée Engagement impliqué Traitement continu qui sert la composition | Préparation optimisée Engagement soutenu Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition |

L'échauffement

- Retenir le principe de progressivité dans l'échauffement.
- Aller du général au spécifique, d'un début lent vers des situations plus intenses. Exemple : vous pouvez commencer par de la marche puis terminer par des sauts.
- Choisir une circulation dans l'espace tout en étant à l'écoute des autres.
- Prendre des repères dans l'espace scénique en utilisant des petites séquences de l'enchaînement.
- Réaliser des étirements en maintenant chaque posture en respirant et en relâchant les parties du corps non sollicitées, mobiliser les articulations.
- Répéter des morceaux du solo dans différents espaces.

Traitement de l'inducteur

- A partir de l'inducteur tirée au sort, je transforme une partie de mon solo.
- Travailler l'extrait retenu en le transformant au regard de l'inducteur choisi en prenant un peu de distance avec votre solo de façon claire et lisible.
Exemple : lent/vite doit être marqué

Les inducteurs qui peuvent vous être proposés sont :

Espace : danser grand, petit, trajet imposé...

Temps : aller lentement, être pressé, être fatigué...

Energie : léger, tendu, fluide...

Corps : élastique, plutôt en rondeur, tonique...

Objet : journal, tissu, sac plastique, chapeau, chaise, masque

Contexte imaginaire : danser sur un fil, être enfermé