

Première partie /10 points

Compétences relatives à la pratique de la danse (durée 15 minutes sans préparation)

Temps 1 : Le candidat présente au jury une composition chorégraphique originale réalisée durant l'année, d'une durée de d'1 à 3 minutes qu'il interprète seul.

Temps 2 : Le temps restant, lors de l'entretien suivant cette interprétation, les questions du jury amènent le candidat à exposer et à justifier les intentions et les choix qui ont présidé à la composition et à l'interprétation. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture chorégraphique

		0 point à 1 point	2 points à 3 points	4 points à 5 points
5/20	Danseur	<p>Disponibilité corporelle (mobilisation du corps et qualité du mouvement et des appuis) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle non reliée, segmentée, - Mouvements simplistes, non dissociés, - Ancrage au sol passif ou instable. <p>Sensibilité du geste (présence et disponibilité sensorielle) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danse plaquée par imitation, récitée, hésitante, juxtaposée - Regard fuyant, - Corps non habité, non engagé. <p style="text-align: center;">Candidat récitant et/hésitant</p>	<p>Disponibilité corporelle (mobilisation du corps et qualité du mouvement et des appuis) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle coordonnée, - Mouvements incarnés, mais uniformes, - Ancrage au sol stable et varié. <p>Sensibilité du geste (présence et disponibilité sensorielle) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danse cohérente réalisée avec concentration, - Regard placé (avec sur jeu parfois), peu respirée, - Corps appliqué <p style="text-align: center;">Candidat appliqué</p>	<p>Disponibilité corporelle (mobilisation du corps et qualité du mouvement et des appuis) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle reliée et coordonnée, - Mouvements dissociés et engagés, - Ancrage au sol solide et fructueux. <p>Sensibilité du geste (présence et disponibilité sensorielle) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danse assumée, et respirée, - Regard appuyé, - Corps habité <p style="text-align: center;">Candidat engagé</p>
5/20	Analyse et réflexion	<p style="text-align: center;">0 point à 1 point</p> <p>Description sommaire du processus de création de la chorégraphie.</p> <p>Peu de lien avec une culture chorégraphique.</p> <p style="text-align: center;">Candidat qui décrit</p>	<p style="text-align: center;">2 points à 3 points</p> <p>Description du processus en prenant appui sur des éléments du mouvement dansé.</p> <p>Lien avec une culture chorégraphique naissante, (ex : un chorégraphe et son processus de création).</p> <p style="text-align: center;">Candidat qui relie</p>	<p style="text-align: center;">4 points à 5 points</p> <p>Analyse argumentée du processus.</p> <p>Lien avec des éléments pertinents d'une culture chorégraphique précise.</p> <p style="text-align: center;">Candidat qui argumente</p>

Seconde partie /10 points

Connaissances et compétences relatives à la culture chorégraphique et artistique (durée 15 minutes sans préparation)

Exposé : Disposant de cinq minutes maximum, le candidat présente dans un exposé une problématique en référence au thème d'étude du programme du cycle terminal « La danse, une expérience de l'altérité ».

Entretien : Le temps restant, lors de l'entretien les questions du jury permettent d'approfondir certains éléments de l'exposé du candidat, et d'apprécier sa culture chorégraphique et sa capacité à faire des liens avec sa propre pratique.

La note est posée à l'issue des 15 minutes

		0 point à 3 points	4 points à 6 points	7 points à 10 points
10/20	Culture chorégraphique	Peu de liens entre l'exposé, sa propre pratique, des éléments de culture chorégraphique et le thème d'étude du programme. Culture chorégraphique limitée et évasive Candidat qui ignore la thématique du programme	Exposé basé sur une problématique partiellement cernée en lien avec le thème d'étude du programme et pouvant s'appuyer sur le travail avec une compagnie et la transformation de sa danse. Culture chorégraphique naissante Candidat qui expose sans définir la thématique de l'altérité en danse	Exposé qui cherche à établir des relations avec une pratique personnelle, une culture chorégraphique précise et le thème d'étude du programme. Culture chorégraphique précise Candidat qui questionne la thématique à partir de sa définition

Un document de synthèse est rédigé par le candidat. Il y décrit sommairement, en une page, le travail conduit.