

Première partie /10 points

Compétences relatives à la pratique de la danse (durée 15 minutes sans préparation)

Temps 1 : Le candidat présente au jury une composition chorégraphique originale réalisée durant l'année, d'une durée de d'1 à 3 minutes, qu'il interprète seul.

Temps 2 : Le temps restant, lors de l'entretien suivant cette interprétation, les questions du jury amènent le candidat à exposer et à justifier les intentions et les choix qui ont présidé à la composition et à l'interprétation. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture chorégraphique.

		0 point à 1 point	2 points à 3 points	4 points à 5 points
5/20	Danseur	<p>Disponibilité corporelle (mobilisation du corps et qualité du mouvement et des appuis) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle coordonnée, - Ancrage au sol stable et varié. <p>Sensibilité du geste (présence et disponibilité sensorielle) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danse cohérente réalisée avec concentration, regard placé (avec sur jeu parfois), peu respirée, - Corps appliqué <p style="text-align: center;">Candidat appliqué</p>	<p>Disponibilité corporelle (mobilisation du corps et qualité du mouvement et des appuis) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle reliée et coordonnée, - Mouvements dissociés, nuancés et engagés, - Ancrage au sol solide et fructueux. <p>Sensibilité du geste (présence et disponibilité sensorielle) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danse singulière, assumée, regard animé ouvert et présent, - Corps habité <p style="text-align: center;">Candidat engagé (affirmation)</p>	<p>Disponibilité corporelle (mobilisation du corps et qualité du mouvement et des appuis) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestuelle élaborée, complexe - Mouvements contrastés, - Ancrage au sol permettant la prise de risque <p>Sensibilité du geste (présence et disponibilité sensorielle) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danse singulière, affirmée, regard vivant, - Corps assumé, interprétation juste. <p style="text-align: center;">Candidat aventurier (prise de risque)</p>
5/20	Analyse et réflexion	<p>Explication simple de la composition Description avec quelques exemples de procédés utilisés. Peu de vocabulaire approprié. Peu ou pas de lien avec une culture chorégraphique.</p> <p style="text-align: center;">Candidat qui explique</p>	<p>Explication argumentée de la démarche de création en lien avec une culture chorégraphique naissante.</p> <p style="text-align: center;">Candidat qui justifie</p>	<p>Explication argumentée de la démarche de création en lien avec une culture chorégraphique approfondie. Prise de la distance et regard critique vis-à-vis de la proposition.</p> <p style="text-align: center;">Candidat qui approfondit</p>

Seconde partie /10 points

Connaissances et compétences relatives à la culture chorégraphique et artistique (durée 15 minutes sans préparation)

Exposé : Disposant de cinq minutes maximum, le candidat présente dans un exposé une problématique en référence au thème d'étude du programme du cycle terminal « La danse, une expérience de l'altérité ».

Entretien : Le temps restant, lors de l'entretien les questions du jury permettent d'approfondir certains éléments de l'exposé du candidat, et d'apprécier sa culture chorégraphique et sa capacité à faire des liens avec sa propre pratique.

La note est posée à l'issue des 15 minutes

		0 point à 3 points	4 points à 6 points	7 points à 10 points
10/20	Culture chorégraphique	<p>Présente un exposé avec quelques liens avec le thème d'étude du programme, et sa pratique</p> <p>Possède des idées stéréotypées sur le sujet abordé avec peu de connaissances ou de références chorégraphiques</p> <p>Candidat qui expose sans définir la thématique de l'altérité en danse</p>	<p>Présente un exposé avec une problématique partiellement cernée, en lien avec le thème d'étude du programme et plusieurs expériences en danse et leur impact sur sa pratique</p> <p>Possède des éléments de référence en matière de culture chorégraphique</p> <p>Candidat qui questionne la thématique à partir de sa définition</p>	<p>Présente un exposé avec une problématique maîtrisée, en lien avec le thème d'étude du programme</p> <p>Possède une culture artistique approfondie (chorégraphique et élargie à d'autres arts)</p> <p>Candidat qui maîtrise la thématique à partir d'un questionnement</p>

Un document de synthèse est rédigé par le candidat. Il y décrit sommairement, en une page, le travail conduit.