

Niveau : tous niveaux  
Prérequis : notion d'écoute

**Situation**  
**L'alexandrin**  
(A la manière de Denis Plassard)

**Objectif / thème d'étude**  
Création d'une phrase chorégraphique négociée en groupe  
(3 ou 4 élèves)

**Opérations à réaliser :**  
**Simplification / remédiation**

- Limiter la gestuelle au haut du corps (bras, tronc)
- limiter les consignes de transformation de la phrase (accents, vitesse, arrêt, ...)

**But pour l'élève**

- Créer une phrase chorégraphique à partir d'un vers en alexandrin (12 syllabes), écrite par le groupe :
- trouver l'alexandrin et séparer les syllabes :  
*exemple : rien / ne / sert / de / cou / rir / il / faut / par / tir / à / point*
  - proposer un mouvement évoquant chaque syllabe.  
Nb : *L'évocation est très large, elle source d'inspiration du mouvement (exemple : « il » peut évoquer l'autre ou une île...). Il ne s'agit de reconnaître l'alexandrin, éviter le mime.*
  - lier chaque mouvement pour proposer l'enchaînement
  - danser ensemble, à l'écoute

**Variables, complexification,**

- Paramètres du mouvement : temps, espace, énergie, relation
- prise de conscience de l'espace scénique et des partenaires pour être ensemble
- complexification :
- proposer un deuxième alexandrin
  - ajouter des consignes de composition (déplacement, niveau, position dans l'espace,...)
  - épurer le mouvement
  - danser en décalage (canon)...
- originalité :
- reproduire la phrase au sol, à l'envers (écrit-désécrit)...
  - provoquer des accidents (s'interrompre, recommencer,...)

**Aménagement, dispositif :**

Aucun

**Compétence**

- Etre capable de proposer des mouvements transmissibles au groupe,
- être capable d'apprendre les mouvements des autres

**Critères de réussite**

- Etre « ensemble », avec les partenaires,
- effectuer l'enchaînement sans hésitation

**Comportement des élèves, réponses possibles**

- lâcher le regard
- effectuer des mouvements « petits », pour soi
- être dans le mime

**Sécurité**

Aucun problème particulier

Niveau : tous niveaux

**Situation**  
**éloignements**

**Objectif / thème d'étude**  
composition

**Opérations à réaliser :**  
**Simplification / remédiation**

- Limiter la durée de la composition
- choisir des points permettant une réalisation aisée du mouvement

**But pour l'élève**

Créer un mouvement de la position debout neutre en choisissant deux points sur son corps pour les éloigner l'un de l'autre. Chaque élève propose son mouvement pour créer une phrase chorégraphique.

**Variables, complexification,**

Paramètres du mouvement : temps, espace, énergie, relation

complexification :

- proposer deux mouvements par élèves.
- proposer des changements de direction entre chaque mouvement.
- proposer d'accélérer la proposition chorégraphique

**Aménagement, dispositif :**

Aucun

**Compétence**

- Etre capable de proposer des mouvements maîtrisés pour les reproduire

**Critères de réussite**

- effectuer l'enchaînement sans hésitation et sans déséquilibre

**Comportement des élèves, réponses possibles**

- effectuer des mouvements « petits », pour soi
- se déséquilibrer

**Sécurité**

Aucun problème particulier

Niveau : tous niveaux

Prérequis : vision périphérique

## Situation L'espace trajet

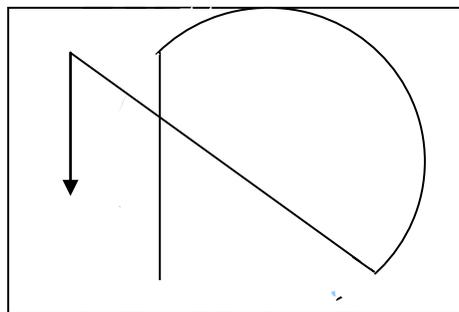
**Objectif / thème d'étude**  
Travail de prise de conscience du temps et de l'espace trajet

### Opérations à réaliser :

#### Simplification / remédiation

- limiter le nombre de danseurs

### But pour l'élève



Exemple

Dessiner sur une feuille représentant le plateau, un trajet comprenant une descente, une remontée, une diagonale parallèle à l'une des diagonales du plateau et un trajet dans le cercle de diamètre correspondant à la profondeur du plateau (on peut déplacer le cercle). Reproduire ce trajet en marchant sur le plateau.

### Variables, complexification,

Paramètres du mouvement : temps, espace, énergie, relation  
prise de conscience de l'espace scénique et des partenaires

complexification :

- augmenter le nombre de danseurs
- reproduire les trajets en accélérant
- ajouter des consignes de composition sur chaque module du trajet : marcher de dos, se déplacer au sol, styliser sa marche, ...

originalité :

- provoquer des accidents (s'arrêter, faire demi-tour, ...)

### Aménagement, dispositif :

Aucun

### Compétence

Etre capable de marcher et de mémoriser son trajet

### Critères de réussite

- reproduire le trajet sans le couper.

Niveau : tous niveaux

**Situation**  
**les petits papiers**

**Objectif / thème d'étude**

- créer du mouvement
- composer à partir de procédés

**Opérations à réaliser :**

**Simplification / remédiation**

- Limiter le nombre de verbes et parties du corps tirés au sort.
- Limiter le nombre de danseurs
- Limiter le nombre de procédés de composition tirés au sort.

**But pour l'élève**

1er temps: seul, tirage au sort 3 verbes d'action+3 parties du corps. Créer une phrase gestuelle de 3 mouvements dansés combinant verbe+partie du corps

2e temps: en groupe (2 à 4 danseurs), chaque élève apprend aux autres sa phrase gestuelle.

3e temps: chaque groupe tire au sort un (ou plusieurs) procédés de composition pour organiser la phrase gestuelle commune et produire une composition organisée.

**Variables, complexification,**

Paramètres du mouvement : corps, temps, espace, énergie.

complexification :

- nombre de verbes et parties du corps tirés au sort.
- nombre de procédés de composition tirés au sort.

**Connaissances**

- Connaître les procédés de composition
- Connaître son rôle au sein du groupe

**Capacités**

- Créer des formes corporelles, les mémoriser avec précision pour les reproduire et les partager avec d'autres (les apprendre aux partenaires)
- Organiser ces formes corporelles à partir de procédés de composition.

**Attitude**

- Se concentrer et rester concentré.
- expérimenter et faire des choix
- Travailler en groupe: proposer, écouter les propositions des autres, faire des choix

**Aménagement, dispositif :**

- espace de travail pour chaque groupe
- orienter l'espace scénique

PIEDS

GENOU(X)

TÊTE

DOS

BRAS

EPAULE(S)

COUDE(S)

HANCHE(S)

BASSIN

MAIN(S)

BUSTE

POIGNET(S)

Niveau : tous niveaux

Prérequis : aucun

### Situation

## Les postures

### Objectif / thème d'étude

composition collective

### Opérations à réaliser :

#### Simplification / remédiation

- Limiter la durée de la composition

### But pour l'élève

S'installer sur le plateau et adopter une posture au sol, sortir.

S'installer de nouveau sur le plateau et adopter une posture debout, sortir.

S'installer sur le plateau et adopter la première posture, puis la deuxième, sortir.

S'installer sur le plateau et adopter la première posture, puis la deuxième, puis l'une d'un autre danseur, sortir.

S'installer sur le plateau et adopter la première posture, puis la deuxième, puis l'une d'un autre danseur et recommencer en diminuant progressivement la durée entre deux postures. (diminuant ainsi l'espace trajet pour aboutir à une danse sur place)

### Variables, complexification,

Paramètres du mouvement : temps, espace, énergie, relation

prise de conscience de l'espace scénique. Travail sur le temps et l'énergie.

complexification :

augmenter le nombre de postures différentes

complexifier la posture

créer une danse ensemble (apprendre les postures des autres)

### Aménagement, dispositif :

Aucun

### Compétence

- Etre capable de mémoriser les postures

### Critères de réussite

- effectuer l'enchaînement sans hésitation

### Comportement des élèves, réponses possibles

- hésiter dans le trajet qui doit être direct,  
- hésiter dans la mise en place de la posture et dans sa désinstallation.

### Sécurité

Aucun problème particulier (veiller à annoncer la consigne de « ne pas se toucher » -prise de conscience des autres-)

Niveau : tous niveaux

Prérequis : notion d'écoute

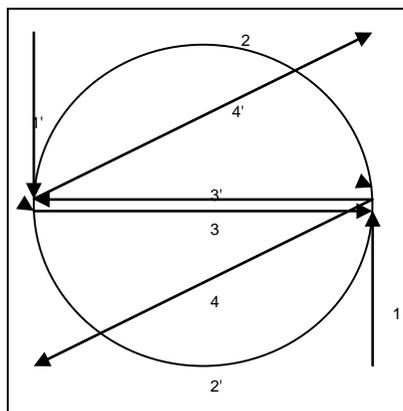
## Situation Le panier de basket

**Objectif / thème d'étude**  
Travail de prise de conscience du temps et de l'espace trajet

### Opérations à réaliser : Simplification / remédiation

- Limiter le nombre de danseurs
- marcher sur une pulsation musicale
- limiter le nombre de départs possibles
- limiter le nombre de passages

### But pour l'élève



Décrire et reproduire un trajet prédéfini(1,2,3,4), à l'écoute et ensemble avec son vis-à-vis(1',2',3',4'). Le trajet doit être réalisé avec une marche « naturelle ».  
Regard : 1 et 4 face à soi, 2 porté sur l'autre, 3 porté sur l'autre puis face à soi

### Variables, complexification,

Paramètres du mouvement : temps, espace, énergie, relation  
prise de conscience de l'espace scénique et des partenaires pour être ensemble

complexification :

- augmenter le nombre de danseurs
- passer de la marche à la course
- ajouter des consignes de composition sur chaque module du trajet (1, 2, 3,4) : marcher de dos, se déplacer au sol, styliser sa marche, ...

originalité :

- provoquer des accidents (s'arrêter, faire demi-tour, ...)

### Aménagement, dispositif :

Aucun

### Compétence

Etre capable de marcher à l'écoute et ensemble et de mémoriser le trajet en fonction du départ (4 possibles à chaque coin)

### Critères de réussite

- être « ensemble », avec le partenaire (symétrie dans l'espace)
- reproduire la marche à partir des 4 points de départ possibles ( 4 coins de l'espace)

### Comportement des élèves, réponses possibles

- lâcher le regard
- stylisation inadaptée de la marche( « sur des oeufs », par la pointe)
- couper le trajet

### Sécurité

Prise de conscience de l'espace et des autres pour éviter le contact au moment des croisements (esquiver par l'épaule droite)

Situation « les verbes d'action »

ROULER

GLISSER

TOURNER

TIRER

SAUTER

APPUYER

MARCHER

COLLER

COURIR

ENTOURER

POUSSER

RAMASSER

SOULEVER

LEVER

COUPER

ESSUYER

DEGOULINER

OUVRIR

ETIRER

FERMER

FONDRE

PLIER

ATTRAPER

FROTTER

JETER

PRESSER

LANCER

TORDRE

Niveau : tous niveaux

### Situation

## Le prénom

### Objectif / thème d'étude

composition, recherche de mouvement

### Opérations à réaliser :

#### Simplification / remédiation

- Limiter la durée de la composition

### But pour l'élève

Créer une phrase chorégraphique en écrivant son prénom dans l'espace :

- le corps est traversé par une infinité de feuille de papier (le papier peut se tordre dans l'espace),
  - le corps est composé d'une infinité de crayons.
- Dessiner une lettre ou une partie de lettre par un crayon puis changer de crayon et de papier.

### Variables, complexification,

Paramètres du mouvement : temps, espace, énergie, relation

prise de conscience de l'espace scénique

complexification :

- ajouter des consignes de composition (déplacement, niveau, accents, changement de vitesse, interruptions,...)
- épurer le mouvement
- allonger la durée de la composition (prénom + nom,...)
- avoir le regard concerné par ce que l'on fait (regarder son crayon)

originalité :

proposer des crayons situés dans des parties du corps auxquelles on ne pense pas habituellement (derrière l'oreille, sous l'aisselle...)

### Aménagement, dispositif :

Aucun

### Compétence

- Etre capable de proposer des mouvements maîtrisés

### Critères de réussite

- effectuer l'enchaînement sans hésitation

### Comportement des élèves, réponses possibles

- lâcher le regard
- effectuer des mouvements « petits », pour soi
- hésiter
- n'utiliser que les membres

### Sécurité

Aucun problème particulier