

# Le danseur - Niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des **formes corporelles et des gestes simples**, en jouant sur **les composantes du mouvement** : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

|                                     | CORPS  | ESPACE du CORPS   | TEMPS   | ÉNERGIE   | RELATIONS AUX PARTENAIRES  | ENGAGEMENT "ÉMOTIONNEL"   |
|-------------------------------------|--|---|---|---|--|---|
| N<br>I<br>V<br>E<br>A<br>U<br><br>1 | <p>Prise de conscience des <b>trajets moteurs</b> simples pour les reproduire avec précision :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Isolations</b> des différentes parties du corps: tête, buste, bras, jambes</li> <li>- <b>Dissociation</b> des différents segments des membres</li> <li>- <b>Coordination</b> de la mobilité d'au moins 2 membres</li> </ul> <p><b>Appuis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des <b>appuis stables</b> dans des situations sans prise de risque: 2 pieds au sol, ...</li> </ul> <p>- Axe vertical maîtrisé</p> <p><b>Sauts, tours, passage au sol :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saut simple, en restant équilibré</li> <li>- Tour simple, en restant équilibré</li> <li>- Descente au sol simple, sans subir la gravité, sans chuter, par l'avant...</li> <li>- Remontée simple et maîtrisée en passant par les appuis pédestres et manuels (se retrouver "à quatre pattes" et dérouler la colonne vertébrale)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rupture de la symétrie</b> dans les mobilisations segmentaires</li> <li>- Mouvement <b>ample</b> vers l'avant, sur le(s) côté(s)</li> <li>- Exploration du sol par des appuis variés, nouvelles surfaces d'appuis que pieds genoux, mains</li> <li>- <b>Exploitation</b> des 3 niveaux, haut, moyen et bas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production de mouvement au ralenti (incontournable)</li> <li>- Maintien d'1 arrêt (immobilité – le silence)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production et différenciation d'un mouvement saccadé, d'un mouvement continu (privilégier le travail du flux)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A <b>l'écoute</b> (visuelle) dans des formations simples, avec la même orientation des danseurs, suivre un leader. (solicitation de la vision périphérique) pour : réalisation d'un unisson, d'une cascade, d'un miroir, d'une question/réponse...</li> <li>- Utilisation privilégiée des contacts simples (contrepois simples avec des parties du corps classiques)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elimination de tous gestes parasites, rires, paroles</li> <li>- Réalisation de l'ensemble de la prestation sans trou de mémoire</li> </ul> |

# Le chorégraphe - Niveau 1

Composer et présenter une **chorégraphie collective structurée** en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : **l'espace, le temps et l'énergie**. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

|   | CHOIX DES FORMES CORPORELLES  | PROCÉDÉS DE COMPOSITION  | STRUCTURE (ARCHITECTURE - CONDUITE) DE LA CHORÉGRAPHIE   | ESPACE SCÉNIQUE   | UNIVERS SONORE   | SCÉNOGRAPHIE (costumes, décor, installation)  |
|---|---|--|--|---|--|---|
| <b>N<br/>I<br/>V<br/>E<br/>A<br/>U<br/><br/>1</b> | Choix de formes corporelles simples et maîtrisées, souvent issues de gestes quotidiens en lien avec les contraintes données par l'enseignant ou/et le projet chorégraphique du groupe | Utilisation d'un ou deux procédés simples parmi ceux explorés pendant le cycle ou imposés par l'enseignant<br><br>- unisson<br>- cascade<br>- miroir<br>- question-réponse | Structure simple :<br><br>- la chorégraphie a un début (plateau vide ou déjà investi) un développement et une fin (plateau qui se vide ou arrêt sur image)<br><br>- elle peut prendre la forme d'un scénario (narration, illustration) ou d'une juxtaposition de modules | - la chorégraphie est intentionnellement orientée par rapport au public : orientations frontales et de profil sont prédominantes<br><br>- les formations, les placements et déplacements dans l'espace scénique sont prévus et stabilisés | Si les élèves dansent en musique, celle-ci est un fond sonore qui "colore" la danse. Les élèves peuvent aussi prendre quelques repères :<br>- pulsation<br>- temps forts dans la ligne mélodique<br><br>Les élèves peuvent faire le choix de danser sans musique créant ainsi leur propre univers sonore (silences, respirations, percussions corporelles, voix, sons créés par les costumes etc...) | Les choix scénographiques peuvent apparaître mais ne sont pas indispensables :<br><br>Les élèves opèrent des choix simples en cohérence avec leur projet (choix possible de costumes et éléments de décor). |

## Le spectateur - Niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. **Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.**

|  | Attitude  | Observation  | Analyse  | Argumentation | Problématisation |
|--|---|--|--|---------------|------------------|
| <b>N</b><br><b>I</b><br><b>V</b><br><b>E</b><br><b>A</b><br><b>U</b><br><br><b>1</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il se détache de sa propre chorégraphie afin de se rendre disponible pour regarder la chorégraphie d'autres élèves</li> <li>- Il regarde en silence</li> <li>- Il reste concentré pendant la production présentée</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il repère le respect des consignes de composition données par l'enseignant</li> <li>- Il repère la qualité de la concentration des danseurs (critères simples : ne pas rire, pas de gestes parasites, pas de trou de mémoire...)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il évoque la gestuelle observée par des termes appropriés et étudiés au cours du cycle (tours, sauts, passage au sol...)</li> </ul> |               |                  |